

# Setenil de las Bodegas



SEMANA SANTA 2017

DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL DE ANDALUCÍA



HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SETENIL DE LAS BODEGAS

VERA CRUZ  
1551 2017

HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ  
“LOS BLANCOS”  
SETENIL DE LAS BODEGAS (CÁDIZ)



## Saluda del Hermano Mayor

**D**e repente y apenas sin darnos cuenta, Setenil se viste de primavera, usando sus mejores galas; la “*cal blanca*” de sus casas, el “*azul añil*” de su cielo y el “*verde esperanza*” de nuestros olivares y sembrados. Las golondrinas fieles con su cita anual, son las encargadas de avisarnos del inicio de la vieja Cuaresma, que se incrusta y vive entre nosotros durante cuarenta días. Es tiempo de enmienda y de reflexión, es periodo de cultos, traslados y cabildos y es el momento para ser partícipes de esa gran obra magna que es nuestra Semana Santa, en la que celebraremos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Me complace y me llena de una enorme satisfacción presentar la XI<sup>a</sup> edición de nuestra revista VERA+CRUZ, publicación que se engendra en el seno de nuestra Hermandad, gracias al trabajo desarrollado por el equipo de redacción y por ese gran número de colaboradores, sin los cuales no sería posible la publicación que hoy me enorgullece presentarles, hecho que quiero resaltar y agradecer a todos.

Este pasado año, la Junta de Gobierno decidió apostar por nuestro Patrimonio y para ello se ha realizado un importante esfuerzo para ayudar a la restauración y conservación del mismo, destacando entre otras, la magnífica restauración llevada a cabo en la Imagen del Señor Amarrado a la Columna, así como los trabajos de conservación realizados a la Virgen del Rosario, ambos en los talleres de Juan Manuel Miñarro. Igualmente resaltar los trabajos de restauración y adecuación de nuestro antiguo trono por parte del joven Jorge Anillo, que va a redundar en un mayor esplendor de nuestras procesiones y a racionalizar el trabajo de ese gran grupo de personas que trabaja en la preparación y exorno de nuestros tronos, a los que va a aliviar de forma muy importante el maratoniano trabajo que realizan.

Dentro de este apartado de Patrimonio, me gustaría destacar la recuperación de un importante legado de libros de actas de cabildos, inventarios y otra serie de documentos históricos

que recientemente han sido entregados a nuestra Hermandad. Se trata de un material de un incalculable valor, por los datos y documentos que alberga y que viene a confirmar la historia real de nuestra Hermandad. Para honra, satisfacción y conocimiento de todos los que componemos esta Santa Hermandad, el equipo de redacción de nuestra revista ha querido publicar, en la contraportada interior de esta publicación, una reproducción del documento original que acredita documental y fehacientemente que la Hermandad de la Santa Vera+Cruz de Setenil, se funda en 1551, por el Obispo de Málaga Fray Bernardo Manrique de Lara, a “*pedimento del vecino de Setenil Diego de Escudero*”, que podríamos decir que fue el primer Blanco de la Historia.

Para finalizar, me gustaría recordar en estas líneas a nuestro querido Rafael Corral, que durante tanto tiempo fue nuestro Hermano Mayor, del que tanto aprendí y de quién recibí este testigo que a día de hoy llevo con tanto honor e ilusión. Sé que tendremos una Semana Santa muy especial, llena de sentimientos, recuerdos y emociones, pero lo recordaremos por su pasión y tesón por la Hermandad de “Los Blancos” y por el fervor y devoción que durante toda su vida demostró a nuestros Titulares y sobre todo a su Santo Cristo de la Vera+Cruz, al que tanta fe y devoción le veneraba.

En su homenaje y memoria, me gustaría acabar con el inicio de esta poesía que escribiera José Sevillano a la Procesión del Silencio:

*“Madrugá del Viernes Santo,  
Setenil con su Silencio  
Un Cristo viene bajando camino del cementerio.  
¡Y Dios le dijo a su Hijo: Ser el más pobre de los muertos!”*

**Sebastián Luque Gutiérrez**  
Hermano Mayor



# Mensaje del Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla Fray Carlos Amigo Vallejo

## “Lo religioso de cada día”

*A*lgunas fechas del año están especialmente señaladas, como si tuvieran alma, más vida y expresión religiosa y cultural. La Semana Santa, el Corpus Christi, las fiestas patronales del pueblo... Junto a ello, las hermanadas y cofradías, las asociaciones y patronazgos, los hermanos mayores y los mayordomos que asumen responsabilidades y protagonismo. Todo ello es cierto y bueno, si se hace con espíritu religioso de servicio. Convicciones profundas, añoradas y queridas, que tienen espléndidas manifestaciones populares.

La religiosidad popular no se circunscribe y define por lo multitudinario, sino por el profundo convencimiento religioso arraigado en el alma de las gentes. La veneración de los objetos religiosos, las jaculatorias, las imágenes y cuadros piadosos en la casa, el escapulario, la medalla, la estampa en el bolsillo, esa pequeña oración de cada noche... Y muchos y muy repetidos gestos de devoción. Es memoria cristiana presente y viva. Savia que permanece en unas raíces muy asentadas y, por supuesto, sostenida y alentada por ese Espíritu que llamamos Vivificador.

La religiosidad es manifestación de la creencia, de la fe. Lo popular se refiere a una cultura arraigada, tradicional, compartida, que tiene expresiones genuinas en momentos muy particulares del calendario de una ciudad, de un pueblo. El magisterio de la Iglesia, tanto del Papa como de los obispos, se ha referido frecuentemente a esa Religiosidad Popular. “El pueblo se evangeliza continuamente a sí mismo”, dice el Papa Francisco. Es decir, lo que ven sus ojos en las grandes manifestaciones públicas, y también con aquellas cosas menudas llenas de devoción. No hay que olvidar el pasaje bíblico en el que se dice que Dios también aparecía en la pequeña brisa que acariciaba el rostro del profeta.

No es que exista una religiosidad intermedia, entre aquella de las grandes acciones litúrgicas en el templo y las manifestaciones del pueblo en la calle. Lo que se realiza en el altar sale a la plaza, no para presumir o imponer, sino queriendo ofrecer participación a todos de aquello en lo que creemos, siendo fieles al mensaje y comportamiento de Cristo.

Con todas las diferencias y matizaciones que sean necesarias, en este gran capítulo de la religiosidad popular, también llamada piedad del pueblo y mística popular, hay “una verdadera espiritualidad encarnada en la cultura de los humildes y refleja una sed de



Dios que solamente los pobres y sencillos pueden conocer” como escribe el Papa en la exhortación sobre el gozo del Evangelio.

Detrás de las grandes manifestaciones de la religiosidad popular hay unas asociaciones, hermanadas, cofradías, unos grupos peculiares con una importancia ni desdenable, ni tampoco exclusiva en lo que podríamos llamar la garantía imprescindible para que subsistan las manifestaciones de religiosidad popular.

El Papa ha recomendado el cuidado de las cofradías, como espacios de encuentro con Jesucristo. Poner mucha atención en la formación de los miembros de esas asociaciones públicas de la Iglesia, ayudarles a que puedan cumplir su misión de dar gloria a Dios en un culto auténtico y en la práctica de la caridad fraterna.

Y no olvidar que esas fechas especialmente señaladas, sobre todo las de la Semana Santa, no tienen sentido sin la fe, que es Plan imprescindible en el alimento religioso de cada día.

Carlos Amigo Vallejo  
Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla

# Mensaje del Obispo de Asidonia-Jerez Monseñor Mazuelos Pérez

## “Pidió el cuerpo de Jesús”

*A*provecho estas páginas para enviar un saludo a la Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera-Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima Virgen Nuestra Señora de los Dolores de Setenil de las Bodegas, que os bendiga y os ayude a ser testigos de su amor en medio del mundo.

Esta Semana Santa como cristianos debemos tener presente su Pasión, Muerte y Resurrección como conclusión a esta Cuaresma. Si leemos el Evangelio de San Marcos: «José de Arimatea, miembro noble del Sanedrín, que también aguardaba el reino de Dios; se presentó decidido ante Pilatos y le pidió el cuerpo de Jesús.» (Mc 15, 43) observamos que José de Arimatea príncipe y consejero del sanedrín se presentó decidido ante el procurador y le pidió el cuerpo de Jesús.

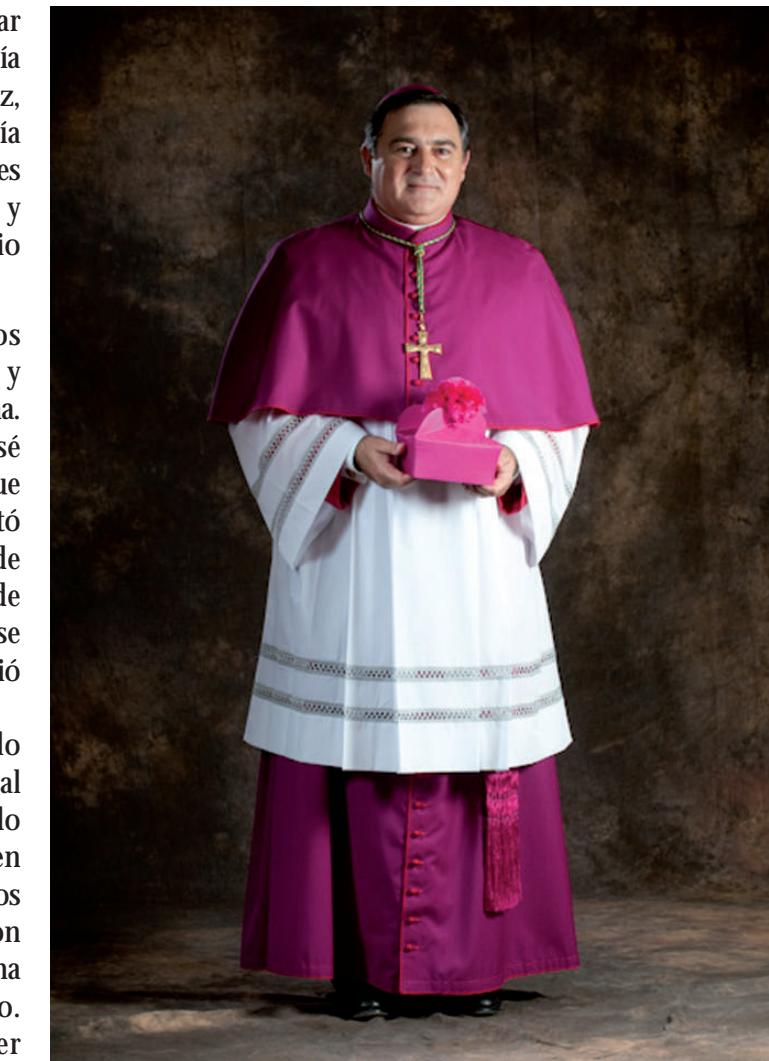
día en que pidió el cuerpo de Jesús no lo acompañó. El, podemos decir, que siguió al Señor como discípulo en la sombra por miedo a ser acusado de ser su seguidor. Pero es en el juicio y en la Pasión de Jesús donde podemos asegurar que tuvo su encuentro personal con Él, que lo llena de esperanza y de valor, y toma la decisión de hacerse cargo de su Cuerpo. Sabe que los ajusticiados no podían ser enterrados en la tumba de sus padres porque iban hacia la fosa común, se arma de valor, pide el cuerpo a Pilatos conociendo que puede correr la misma suerte que Jesús, incluso entra en la casa de un pagano incumpliendo la ley.

José descuelga el cuerpo de la cruz, lo toma y lo envuelve en una sábana nueva para honrar a Jesús.

Dios, como a José de Arimatea, nos invita a salir de nosotros mismos, acudir a la Cruz y acoger en nuestro corazón el Cuerpo de Cristo para formar parte de su familia. El Señor nos invita a tomar su Cuerpo en la Eucaristía, como nos recuerda las palabras de la Última Cena: «Tomad y comed». Y nos llama, a través de la Iglesia, a formar parte de su Cuerpo y a vivir nuestra fe como una familia, en la que la savia vital sea el amor a Dios y a los demás. Aprovechemos esta Santa Cuaresma para salir al encuentro personal con Cristo, olvidando nuestros miedos y confiando en Dios.

Pidámosle a María, nuestra Madre de los Dolores, que vivió silenciosamente aquellos instantes decisivos para la historia de la salvación, que nos ayude a reconocer en el rostro del Crucificado desfigurado por el dolor la imagen del Resucitado glorioso.

+ José Mazuelos Pérez  
Obispo de Asidonia-Jerez





## Real e Ilustre Cofradía de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca

Queridos hermanos en la Cruz:

Bajo el pontificado de su Santidad Juan Pablo II, fue concedido el día 9 de Enero de 1998, a través de la Penitenciaría Apostólica, la concesión a la Basílica-Santuario y por tanto a su titular la Santísima y Vera Cruz de Caravaca la celebración “in perpetuum” de un año Jubilar, para siempre y cada 7 años, celebrándose el primero de ellos en el año 2003.

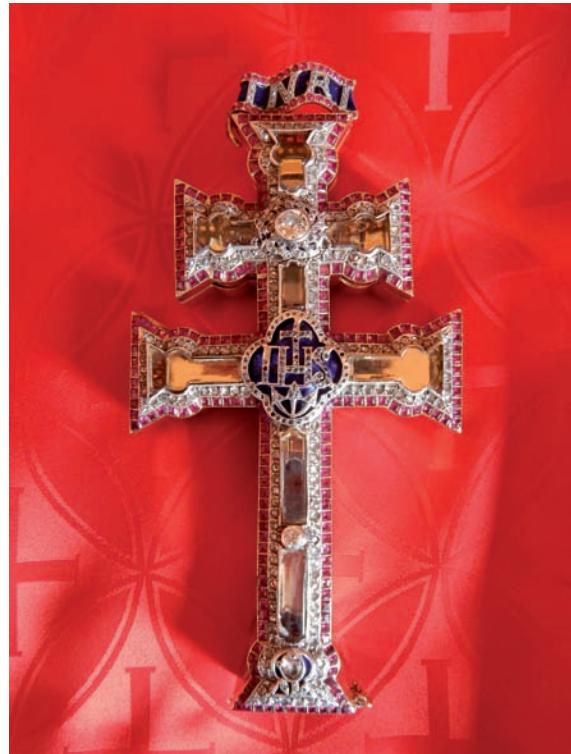
La celebración de los dos años jubilares, en 2003 y 2010, han supuesto la consolidación de la Basílica de la Cruz de Caravaca como lugar de peregrinación permanente, siendo punto de encuentro de peregrinos de todos las regiones de España y lugares del mundo.

La celebración del III Año Santo de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca, que se inició el pasado 8 de enero de 2017, con la Solemne Eucaristía de Apertura presidida por el S.E.R Monseñor Agostino Vallini, y concelebrada por el Excmo. y Rvdmo. Monseñor José Manuel Lorca Planes, obispo de la Diócesis de Cartagena, así como por varios obispos de otras diócesis, vicarios episcopales y clero de la localidad, suponiendo el punto de partida de las celebraciones litúrgicas con motivo del año de gracia en torno a la Santísima y Vera Cruz de Caravaca.

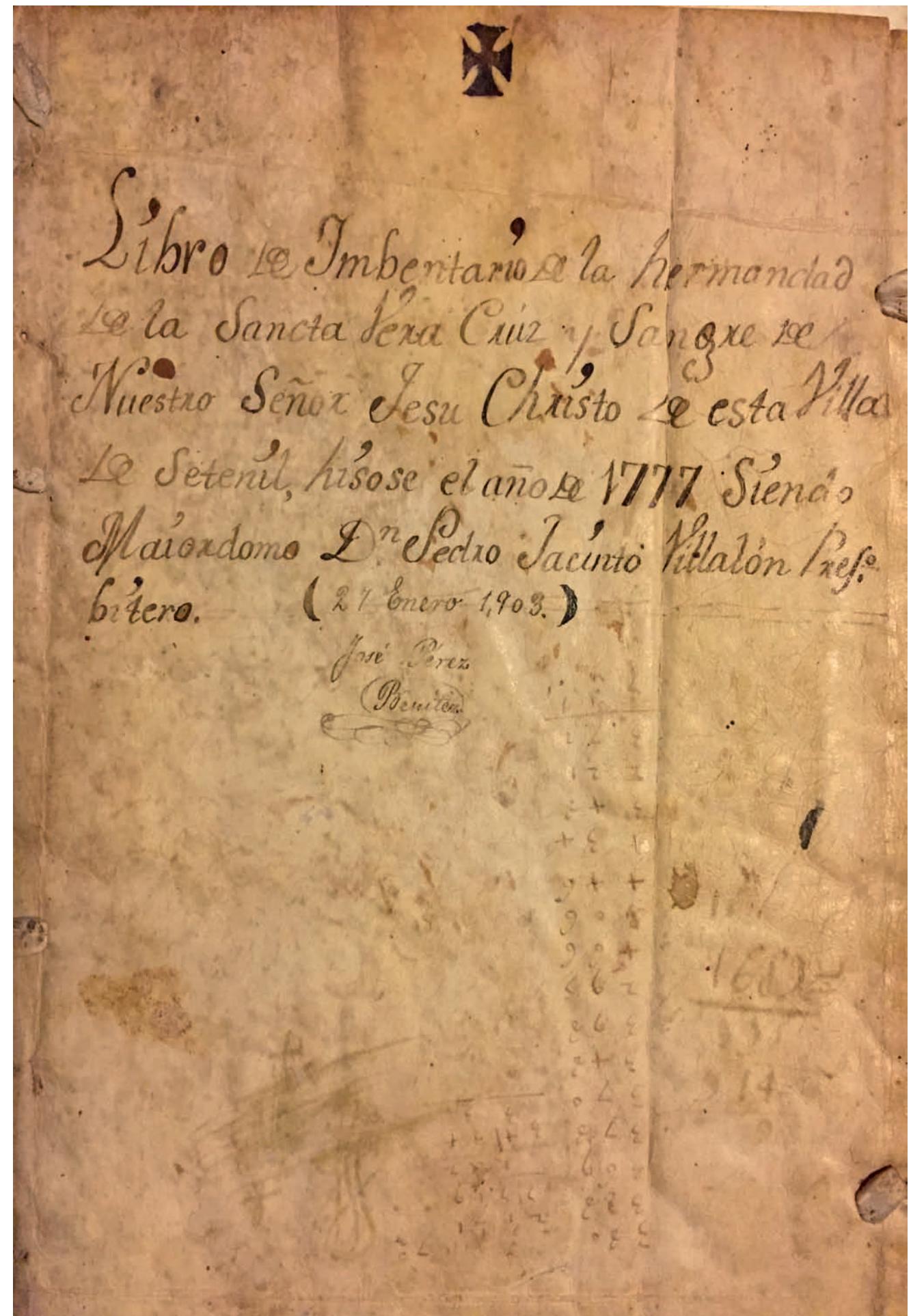
Con este motivo nos complace invitar a la HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ DE SETENIL DE LAS BODEGAS a peregrinar hasta la Basílica-Santuario de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca donde los Peregrinos de la Cruz de Cristo, podrán venerar la Sagrada Reliquia y recibir el don de la indulgencia plenaria; privilegio promulgado por la Penitenciaría Apostólica de la Santa Sede a este lugar Sagrado, convirtiéndolo en Lugar de Peregrinación Jubilar “in perpetuum”.

ESPERAMOS PODER VIVIR COMO  
HERMANOS UN TIEMPO  
ESPECIAL DE RENOVACIÓN  
CRISTIANA EN AUTÉNTICA  
DEVOCIÓN A LA CRUZ DE CRISTO.

“LA CRUZ,  
LA PUERTA DE LA VIDA”



Elisa María Giménez-Girón Marín  
Hermana Mayor de la Real e Ilustre Cofradía  
de la Stma. y Vera Cruz de Caravaca



Copia de dos cabildos que encontre entre unos legajos antiguos que tiene Juana Fernández Bermúdez, vecina de esta villa, sacó esta copia el dia 26 de Abril de 1905. José Pérez Benítez.  
Año de 1584. Cabildo.

Cuenta que se toma al <sup>3</sup> En la villa de Tetemil a veintiuno de No  
licenciado Escudero viembre de mil quinientos y ochenta y cu  
Mayordomo. 1584 <sup>tro años</sup>; el licenciado Sr. doctor D. Francisco  
de Padilla, chantre de la santa iglesia de Málaga y visitador ge  
neral de este obispado; por el muy ilustísimo y reverendísimo  
Sr. D. Fr. Pacheco de Córdoba, obispo de Málaga, del consejo  
de S. M. mi Sr. prosiguiendo la visita de la cofradía de la  
Santa Vera-Cruz de esta dicha villa; que habiendo tomado  
cuenta a Apóstol Martín mayordomo que había sido de  
la dicha cofradía, mandó hacer ante Hernando Escudero  
mayordomo que ha sido de la dicha cofradía después  
del dicho Apóstol Martín, se le tomó cuenta de todos  
los maravedíes que ha recaudado y gastado como tal  
mayordomo de la dicha cofradía, desde el dia de la santa  
Cruz de Mayo del año de ochenta y cuatro, y habiendo  
de dar bien y fielmente las dichas cuentas se le hace cargo  
y descargo delante de él, de la manera siguiente:

— Cargo. —

Primeramente se le hace cargo al dicho Hernando Escu  
dero, de cinco mil ochocientos <sup>44</sup> maravedíes en que fué alcan  
zado Apóstol Martín, mayordomo que fué de la dicha co  
fradía, en la cuenta que se le tomó en quince días del  
mes de Mayo de mil quinientos ochenta y tres.

Más se le hace cargo de doscientos treinta y cinco reales  
que cobró de las luminarias de los cofrades de la dicha  
cofradía del año pasado de ochenta y tres, que fué por  
Jueves Santo de este año de ochenta y cuatro.

Item, se le hace cargo de treinta y tres reales y quince

que recibió de limosna de entradas de hermanos en la di  
cha cofradía, que fueron los que se asistieron, Andrés Gar  
cía Manzanares, Catalina de Cobareda, Fernando Merino, Felí  
pe de la Cruz, Juan Lobato, Benito Barriga, Benito Alonso el  
hijo de Hernando Díaz, Cristóbal López, Luisa Sánchez mujer de  
Alonso Montero.

Más se le hace cargo de ochenta reales que se juntaron  
de limosna en los días de la fiesta de nuestra Señora del  
Rosario del año de 1583 y de este año de 84.

Item, se le hace cargo de treinta reales que se sacó de li  
mosna del arca, y se puso en la iglesia de la dicha cofra  
días por la semana santa de este año de 84.

Item, se le hace cargo de 56 reales y medio que se ha  
dado de limosna a la dicha cofradía, por cuenta de  
la cera de ella y otras menudencias, que se dieron en  
el tomando veintidós reales para Antonio Villalón por  
la cera de su mujer, y Andrés Merino 16 reales y medio  
del entierro de Catalina Horillo, y seis reales de Pedro de Me  
sa por Andrésillo, y de Felipe González Chito ocho reales por  
su madre, y cuatro reales y medio Gonzalo Marín de la  
Tabla, que son por todos, los dichos cincuenta y seis reales.

Por manera que suma y monta el dicho cargo 25.570  
maravedíes, como por las pruebas parece.

— Descargo. —

Prédicador, Primeramente dió en su descargo el dicho  
sacristán Hernando Escudero, diez y nueve reales y me  
y organo. dió que dió y pagó de esta manera: A fray  
Bernabé de Padilla de la orden de San Fr. <sup>co</sup> Ruiz, diez y seis rea  
les de limosna por que predicó el sermón de la cofradía  
del Rosario, dia de Pascua de Resurrección de 1583, y los  
reales y medio al sacristán de sus derechos por la  
fiesta, y un medio real a Fr. Ruiz, organista que  
tocó el órgano en la dicha fiesta, mostro carta de  
pago.

Dio más en su descargo diez y seis reales que pagó al dicho fray Bernabel de Padilla de limosna por el sermon que hizo a la fiesta de María Santísima del Rosario, por el mes de Mayo de este año de ochenta y cuatro, mostró carta de pago.

Más dio en su descargo nueve reales que gasto, los ocho reales en la comida de dicho predicador y de otro fraile su compañero, y de quien tocó el órgano cuando se hizo la fiesta de María Santísima del Rosario, en 26 de Mayo de 1584, y un real que dio a Clivira González porque se llegara a San Francisco de Ronda a llamar al dicho predicador.

Dio más en su descargo nueve reales y medio que gasto, los cuatro reales en una candela de libre de cera para la imagen de Ntra. Sra. Rosario, el dia de la Candelaria de este presente año, y cuatro reales y medio de la hechura de un rizo para la imagen de Ntra. Sra., y un real de colocar un palo de las andas de N. Sra., mostró recibo.

Dio más en su descargo seis reales que dio a fray Antonio Marín, conventual de Ntra. Sra. de los Cinco Santos, y limosna de tener el órgano, cuando se hizo la fiesta de María Santísima del Rosario el 27 de Mayo de este año.

Dio más en su descargo cuatro ducados que dio y pagó a Fray Francisco Sánchez Guijada, clérigo de esta villa, de la limosna de once misas que se dieron el año de 1583, por los cofrades que murieron el dicho año. El ducado tenía once reales.

Más dio en su descargo diez reales que dio al dicho Fray Sánchez beneficiado, de la limosna de una fiesta y misa que se dijo por los cofrades el dia de María Santísima de la Concepción, mostró carta de pago.

Dio más en su descargo, cuarenta y dos reales que dio y pagó a Fray Francisco Labrador, beneficiado de esta villa, de la limosna de seis misas que se dieron por los cofrades de esta cofradía este año de ochenta y cuatro, y de la fiesta de la santa Cruz el 29 de Mayo de este dicho año.

Item, dio en su descargo ocho reales que dio y pagó a Fray Francisco de Lerma, beneficiado de esta villa, de otras dos misas, mostró carta de pago.

Dio más en su descargo, doce reales y medio que dio y pagó a Fray Francisco Sánchez Guijada, beneficiado, de la limosna de la fiesta y misa de María Sma. del Rosario del 84.

Item, pagó a Bartolomé Rosado, Relosillas sacristán mayor dos reales y medio de sus derechos de las misas.

Al beneficiado Fray Francisco Sánchez Guijada de la limosna de la procesión del Jueves Santo, del acompañamiento de las procesiones.

Más dio en su descargo diez y seis reales que pagó al beneficiado Fray Francisco Sánchez Guijada, de la limosna de la fiesta y memoria de la Santa Vera-Cruz, de que tomó de ochenta y cinco años.

Dio más en su descargo diez y ocho reales, que dio de limosna a fray Fray Francisco de Gamarra, predicador del sermon que hizo a la fiesta de Ntra. Sra. de Septiembre, del año pasado de ochenta y cuatro.

Dio más en su descargo, diez y seis reales que pagó y gasto por menudo en la fiesta de María Sma. de Septiembre de 84, dos reales en dar de comer al predicador y su lego y cabalgadura, y cuatro reales de una carga de ramos para la iglesia, un real al sacristán y otro real a un hombre que fue a llamar al predicador.

Dio más en su descargo, ocho reales que dio de limosna a al licenciado Pedro Fuentes de Ayala, por la procesión del Jueves Santo de este año de 84.

Dio más en su descargo veintidós reales que pagó de

limosna a ~~Señor~~ fray Miguel Valenzuela, por dos sermones que predicó, que fué el Jueves y Viernes Santo de este año de 87. Dio más en su descargo ciento cuarenta reales que dio y pagó a Antonio Fuentes vecino de Ronda, por treinta y cuatro libras de cera verde, que vendió a esta cofradía a cuatro reales la libra. Dio más en su descargo ochenta y ocho reales que gasto por menudo de esta manera; cuatro reales en un bagaje que tra-jo la cera de Ronda, dos reales a dos hombres que limpiaron la calle de la Cantarería para la procesión del Jueves Santo, un real por colgar la iglesia de Santa Catalina, real y medio de unos algarates que dio Francisco Guijada al trompeta, medios real de papel de anafe, dos reales de dos arrobas y media de vino para el laboratorio, cuatro reales <sup>y medio</sup> de una canela de a libra de cera que compró para la Cancillería, cinco ducados de una camisa que se hizo para la imagen de Ntra Sra del Rosario, que es labrada de seda negra y las mangas de holanda, veinte reales y medio de un lienzo que compró para esta cofradía, un real y medio al organista de la fiesta de la Santa Cruz y dos reales de la función de la dicha fiesta, cuatro reales de una carga de romero para la dicha fiesta, que son por todos ochenta y ocho reales.

Dió más a su des cargo cinco ducados que pagó a Esteban Sánchez Ortiz munidor de la dicha cofradía, de su cargo que se cumplió por la Santa Cruz de este año de 84.

Este cabildo está incompleto y el del 1585 solo tiene una hoja con parte del cargo, se celebró el cabildo el dia 2 de Junio de dicho año, presidiendo el acto los hermanos mayores Lázaro Martín Lujada, Antón Martín de Pozomero y el alcalde Alonso Montero de Spinosa y Francisco González Chico.

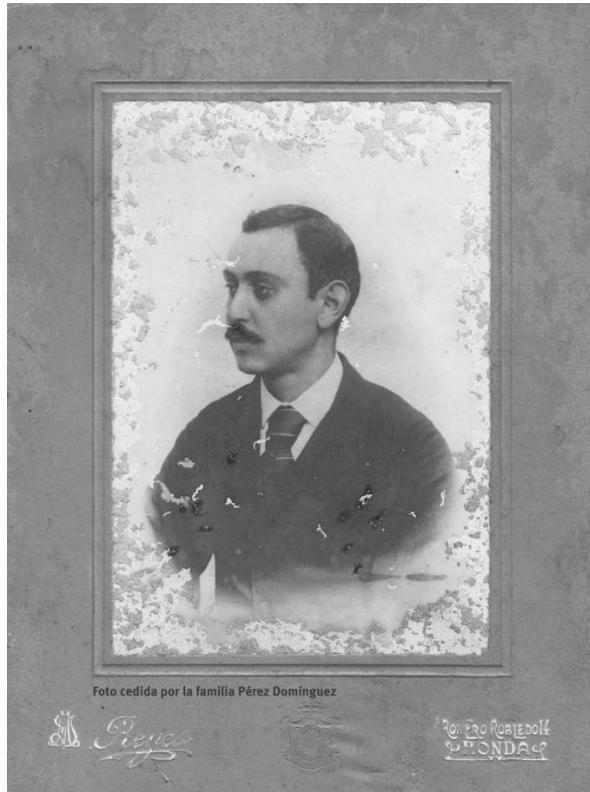
José Pérez Benítez. 1905. 

# Pérez Benítez y la historia recuperada de Setenil

Quédense con este nombre: José Pérez Benítez. La antiquísima imagen de 1895 que acompaña el artículo (quizá la más antigua publicada del pueblo) pone rostro a este ilustre desconocido. en 1868, hijo de carpintero, Pérez Benítez es un amanuense cuyo meticuloso trabajo y sus anotaciones en el Archivo Municipal propiciaron la recopilación histórica de su sobrino, el médico rondeño Alfonso Pérez Aguilar, en la que se apoyaron los autores de dos libros de referencia sobre nuestro pasado: los publicados por José y Jesús de las Cuevas y por el catedrático Juan Manuel Suárez Japón.

La firma de Pérez Benítez y sus característicos dibujos los podemos ver en casi todos los papeles de interés que conciernen a nuestro pasado. Desde miniaturas de procesiones de La Villa a San Sebastián o representaciones con el tajo de fondo, hasta la imagen de un fraile en una inédita orden de expulsión de los jesuitas de Setenil de 1769.

Su impronta aparece también en algunos de los legajos recuperados en las últimas semanas por la Hermandad de Los Blancos, gracias al celo y ahínco de Sebastián Luque, que lleva años detrás de unos manuscritos que pueden llenar el inmenso vacío histórico de nuestro pueblo. Se trata de un importante número de libros con polvo de siglos, y otros más recientes que dan testimonio del contenido de incunables, que son un inventario de nuestra historia perdida, con sorprendentes aportaciones de alcance todavía impredecible para Setenil y, más en concreto, para una Hermandad cuyos orígenes se remontan a 1551.



Con información de la historiadora Alejandra Macián

# El Santo Entierro en el siglo XVIII-XIX

La procesión del Viernes Santo y, por ende, la Semana Santa de Setenil tal y como la conocemos, realmente responde a la herencia cultural y al espíritu del Concilio de Trento. Se trata de una representación teatral que se concibe casi como los autos sacramentales, tan populares durante el Siglo de Oro español, cuyo único fin era consolidar el ideario de la contrarreforma perviviendo en el tiempo; y todo ello pese a que a finales del siglo XVIII los ilustrados combatieron ese tipo de representaciones por considerarlas caducas y porque exaltaban una moral radicalizada muy influida por tantos años de inquisición e integrismo religioso. A pesar de todo, será una realidad cotidiana en la España de los siglos de Oro y posteriores, la pervivencia de la doctrina contrareformista trentina en la liturgia y las manifestaciones religiosas populares como la representación de la Semana Santa.

El procesionar las estaciones de la Pasión de Jesucristo y el sacar las esculturas y/o pinturas a la calle, obedecían al principio eclesiástico de catequizar al pueblo a través de las imágenes religiosas. Representar y enseñar al pueblo la vida de Nuestro Señor Jesucristo, realmente no era algo nuevo que se hubiese impuesto en la España Barroca, sino que era un nuevo impulso de prácticas que ya se habían llevado a cabo durante la Edad Media en las portadas de los templos del último románico y, sobretodo, en las iglesias y catedrales góticas. Lo que sí es cierto es que esta forma de enseñar los textos sagrados al pueblo mediante representaciones teatrales al aire libre -bien a través de la procesión de imágenes o bien mediante "representaciones en vivo" por personas- se generalizaron en España y especialmente Andalucía, a partir de los siglos XVII y XVIII, pasando a conformar una de las tradiciones culturales más emblemáticas, que más nos definen y que han perdurado hasta nuestros días.

Dicho esto, el texto que transcribo hoy no

deja de ser sorprendente tanto por su carácter descriptivo como por su valor de testimonio histórico sobre la forma de vivir nuestra Semana Santa durante los siglos XVIII y XIX, singularizándose en la procesión del Viernes Santo. El autor del texto que exponemos hace un verdadero esfuerzo por dejar constancia de un sinfín de detalles, con el objetivo de contar toda la liturgia y organización de la estación penitencial del Santo Entierro de Cristo dejando constancia de toda una tradición en el tiempo para que perviva de cara al futuro.

El acta en cuestión se redacta en torno a 1835 y en otros textos previos -que se conservan en el mismo libro donde se encuentra la presente descripción- se hace mención expresa a que esta "fórmula" viene desarrollándose tal cual se describe desde hace más de un siglo. Por tanto, nos confirma que durante el siglo XVIII, y posiblemente antes, ésta era la forma de vivir el Viernes Santo setenileño.

Sin más preámbulos, a continuación exponemos este texto que es, sin duda alguna, de gran valor para la historia y cultura de Setenil. Dada la grafía y ortografía de la época, se ha tratado de transcribir el texto, pero corrigiendo su organización (poniendo acentos, comas, puntos y dividiéndolo en párrafos); de manera que nos resulte más legible y comprensible; aunque respetando las formas del texto original, donde -por ejemplo- las "b" aparecen en lugar de "v" porque así era la gramática de la época. Son muchas las noticias que nos aporta este acta: nombre de otras Hermandades que ya existían, protocolo de organización de la procesión, participación de autoridades civiles y militares de la época, presencia de bandas de música y tipos de instrumentos que se tocan,... Será en otro momento cuando podamos comentar toda esa información desde una visión de conjunto de la época. Espero que esta lectura te resulte tan interesante como para mí lo ha sido.

Formula del Santo Entierro de Cristo.  
Acabando de cantar por los Sacriste que están en el Templo el dicho verso del Salmo referido, tocarán al momento las Trompetas Tambores y demás Instrumentos Militares que haya: y seguidamente sale la Hermandad del Señor Nombra Jesuc con su Guion y los Hermanos más vestidos con Funes y capirote, siendo los que más delante en esta solemnidad.

179  
Procesión del Santo Entierro de Cristo llevando pañuelos negros al cuello en ademan de luto: luego en detrás el Guion de la Hermandad de la Santa Vera Cruz en la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo con los Hermanos que irán vestidos con Tunica Blanca Cordon y Capirote y Pañuelos Negros en forma de luto: En el intermedio de esta Hermandad llevarán dichos Hermanos, con dichas Bajimientas, la Imagen de la Santísima Cruz de Jesucristo la cual llevará también una Banda Negra puerta en forma de luto: también llevarán dichos Hermanos a el Señor en su Santo Sepulcro el cual irá rodeado de todos los Túndas Arriados Soldados Romanos, tanto de a Pie como de a Caballo si los hubiere de la Magdalena la Verónica las Viudas, los Civiles los Angelos el Presidente Platón, revestido con sus ornamentos y demás Comitadas que haya, que representen la Parión de Jesucristo, y juntamente con esta gente, báñ tocando los Instrumentos Militares que toquen excepto las Trompetas que las tocarán fuertes al Guion, cada Hermandad la suya: luego después llevan dichos Hermanos a la Imagen del Señor San Juan Evangelista, que llevará en su mano derecha un Pañuelo Blanco, en ademan de Sentimiento: Y luego después llevan dichos Hermanos a Nuestra Señora de María Santísima de los Dolores, vestida de luto con un Pañuelo Negro Blanco en su Mano derecha y en la otra un Rosario de Plata dorada en señal de Sentimiento; y seguidamente

2.º Junto a la Virgen llevarán seis Hermanos con sus Fajines, al Palio Negro que esta Hermandad tiene en ademán de Grandeza Celestial: Despues irá la Cruz Parroquial de Plata, acompañada del Cabildo de Beneficiados, e irán tres sacerdotes con Capa Negras y sus Estolas con Sotana sobre pelis y Bonete, otros dos irán revestidos uno de Diácono y otro de Subdiácono y con Dalmáticas Negras, y los demás sacerdotes que haya, llevarán Estolas Negras con Sotana sobre pelis y Bonete, y con Belas de Tinieblas en sus Manos que también los Ciriales de Plata que acompañarán a la Santísima Cruz Parroquial ya referida, llevarán dichas Belas de Tinieblas: los dos sacerdotes que llevan al Preste revestidos de capa negra, llevarán sus Letras Beneficiales: Luego despues irá el Ayuntamiento revestido con sus Ropas Decentes, y con sus Capas y dichos señores, llevarán cirios en sus manos de los que esta Hermandad tenga los mismos que todos los Hermanos Penitentes que no llevan Imagenes, llevarán también cirios: También irán en dichas Procesion dos Niños de ocho o diez años con sus Incensarios encendiando a todas las Imagenes referidas: y ademas irán los dos primeros sacerdotes que van juntos a la dicha Santa Cruz Parroquial, y llevarán cada uno un Incensario en su Nave o todo de Plata en forma de ceremonia: También irá un niño vestido de Túnica Blanca tocando una Campanilla delante de dichas Procesion: despues del Señor.

## Fórmula del Santo Entierro

### Transcripción literal del legajo histórico

**A**cabándose de cantar por los sacerdotes que están en el tablado el dicho verso del Salmo referido<sup>1</sup>, tocarán al momento las trompetas, tambores y demás Instrumentos Militares que haya. Y seguidamente sale la Hermandad del Dulce Nombre de Jesús con su Guión<sup>2</sup> y los hermanos irán revestidos con túnicas moradas, siendo los que van delante en esta solemne Procesión del Santo Entierro de Cristo, llevando pañuelos negros al cuello en ademán de luto.

Luego irá detrás el Guión de la Hermandad de la Santa Vera Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, con los hermanos que irán rebestidos con Túnica Blancas, Cordón y Capirote y Pañuelos Negros en forma de luto. En el intermedio de esta Hermandad llevarán dichos Hermanos, con dichas bestimentas, la Imagen de la Santísima Cruz de Jesucristo, la cual llevará también una Banda Negra puesta en forma de luto. También llevarán dichos Hermanos a el Señor en su Santo Sepulcro el cual irá rodeado de todos los Judios Armados Soldados Romanos tanto de a pie como de a caballo si los hubiere, de la Magdalena, la Verónica, Las Viudas, las Civiles, los Ángeles, el Presidente Pilatos revestido con sus ornamentos y demás comitiba que haya, que representan la Pasión de Jesucristo, y junto con esta gente van tocándose los Instrumentos Militares que tengan excepto las Trompetas, que las tocarán junto al Guión, cada Hermandad la suya.

Luego después llevarán dichos Hermanos a la Imagen del Señor San Juan Evangelista, que llevará en su mano derecha un Pañuelo blanco, en ademán de sentimiento. Y luego después llevarán dichos Hermanos a Nuestra Señora María Santísima de los Dolores rebestida de Luto con un Pañuelo Negro o Blanco en su mano derecha y en la otra un Rosario de Plata dorada en señal de Sentimiento. Y seguidamente, junto a la Virgen llevarán seis Hermanos con sus túnicas el Palio Negro que esta Hermandad tiene en ademán de Grandeza Celestial.

Después irá la Cruz Parroquial de Plata acompañada del Cabildo de Beneficiados e irán tres sacerdotes con Capas Negras y sus estolas con sotana sobre pelis y bonetes, otros dos irán revestidos uno de Diácono y otro de Subdiácono y con Dalmáticas<sup>4</sup> Negras, y los demás sacerdotes que haya llevarán Estolas Negras con sotana sobre pelis y bonete y con Belas de Tinieblas<sup>5</sup> en sus manos. Que también los ciriales de Plata que acompañarán a la Santísima Cruz Parroquial ya referida, llevarán dichas belas de tinieblas.

Los dos sacerdotes que llevan al Preste<sup>6</sup>, revestidos de capa

negra, llevarán sus cetros Beneficiales.

Luego después irá el Ayuntamiento rebestidos con sus ropas decentes y con sus capas, y dichos señores llevarán cirios en sus manos de los que esta Hermandad tenga, lo mismo que todos los Hermanos Penitentes que no lleven imágenes, llevarán también cirios. También irán en dicha Procesión dos niños de ocho o diez años con sus Incensarios encendiando a todas las Ymágenes referidas. Y además irán los dos primeros sacerdotes que van junto a la dicha Santa Cruz Parroquial, y llevarán cada uno un Incensario en su nave<sup>7</sup> todo de plata en forma de ceremonia. También irá otro niño rebestido de Túnica Blanca tocando una campanilla delante de dicha procesión. Despues del Señor Alcalde Presidente y de su Ayuntamiento irán las Autoridades Militares que haya, con su tropa tocando los instrumentos que tengan llevando las Armas a la funerala como los Armados sus Lansas. Todo lo referido bajo la más exacta ceremonia. Además podrán ir acompañando a S. M. en su Santo Entierro todos los hombres, en que no sean hermanos, con sus capas de dicha Procesion y luego las mujeres con sus Mantos Negros: es decir después del Ayuntamiento y tropas si las hay.

Y de este modo sigue saliendo la dicha Procesión Solemnísima del Santo Entierro de Cristo de esta Referida Iglesia Parroquial cantándose el Salmo dicho 113, por los sacerdotes que le acompañarán los Instrumentos de Biolines, trompas y las que haya por toda la Estación de las calles de la Villa, Galapagar, Alta derechos a las Cruces del Monte Calvario hasta llegar a la Hermita del Patrono de esta Población Señor San Sebastián; entrándose por la puerta que cae o mira al occidente. Y seguidamente se pone el Señor con su Santo Sepulcro sobre el Altar Mayor y el Clero concluye de cantar el Salmo con su ultimo verso, *SED NOS QUI VIVIMUS BENEDICIMUS DOMINO*, y al momento dirá el Preste semitonado, sin decir oremus, la oración *RESPICE QUASUMUS DOMINE SUPER HANC FAMILIAM TUAM*, en la misma forma que este dia del Viernes Santo, la dice la Iglesia en sus Oficios Divinos. Y mientras se canta dicha oración estarán callados todas las clases de Instrumentos que acompañen a dicha Procesión y en acabándose de cantar, todos volverían a tocarlos. Es de advertir que los tambores tocarán como semitonados ó tono en toda la Estación del Santo Entierro. Y de esta manera se da fin a esta Religiosísima y Solemnísima Procesión titulada del Santo Entierro de Cristo...>>

Sebastián Bermúdez Hormigo

#### NOTAS:

- 1.- Hace referencia a una descripción que aparece en un acta anterior sobre la liturgia previa a la procesión del Santo Entierro y que en otra ocasión comentaremos.
- 2.- Se refiere a la Cruz de Guía o Estandarte.
- 3.- Tipo de sotanilla, generalmente blanca y con encaje, que los sacerdotes se colocan por encima de la sotana negra y que verdaderamente se llama sobrepeliz o sotana sobrepeliz.
- 4.- Vestidura sagrada semejante a una casulla con mangas muy anchas de modo que la prenda extendida forma una cruz; se pone por encima del alba y es propia del diácono.
- 5.- Este tipo de velas forman parte de un candelabro de forma triangular, que tiene quince velas, dispuestas escalonadamente y que se iban apagando progresivamente durante el Oficio de tinieblas u Officium tenebrarum, en Semana Santa. En este oficio de tinieblas se cantaban los salmos y al término de cada uno se iban apagando las velas, normalmente amarillas. Simboliza el dia de la muerte de Jesucristo en la Cruz y las quince velas representan a los once apóstoles (todos excepto Judas Iscariote), las tres Marias y la Virgen María, es decir, aquellos que acompañaron a Jesús en el dia de su muerte.
- 6.- Preste: sacerdote que oficia una ceremonia litúrgica.
- 7.- Vaso, generalmente en forma de pequeña nave, en que se guarda el incienso.

# Crónica de una restauración

Desde hacía algún tiempo, se venía observando que la talla del SEÑOR AMARRADO A LA COLUMNA, estaba sufriendo alteraciones que provocaban que el estado de conservación general de la imagen fuera inestable, sobre todo a nivel de estructura y de policromía, debido, sobre todo, a los movimientos de los ensambles, que provocaban fisuras en cabeza, espalda, caja torácica, codo izquierdo, pierna derecha y algunas sobre el paño de pureza. Igualmente, el daño en la columna era muy importante, con una considerable contaminación provocada por agentes bióticos.

A la vista de ello, desde la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, se procedió a recabar informes y realizar un estudio por parte de personal cualificado, para ver las opciones que habría que tener en cuenta, para, a posteriori, tomar una decisión que fuese lo mas acertada para la conservación de la imagen.

Se acordó encargar un informe diagnóstico de la talla al Doctor D. Juan Manuel Miñarro López, Especialista en Escultura y Restauración de Imagenería Polícroma, actualmente Profesor Titular de la Universidad de Sevilla y además, encargado de la Restauración del Imagen del Santo Cristo de la Vera+Cruz de nuestra Hermandad y de Ntra. Señora la Virgen del Carmen -Patrona de Setenil. El primer paso fue realizar, con fecha 22 de Julio de 2015, una exploración tomográfica en la Clínica "Cemedi" de Sevilla, para la cual hubo que trasladar la imagen hasta dicha clínica y efectuarle una prueba de TAC, que ayudo a poder determinar la situación de

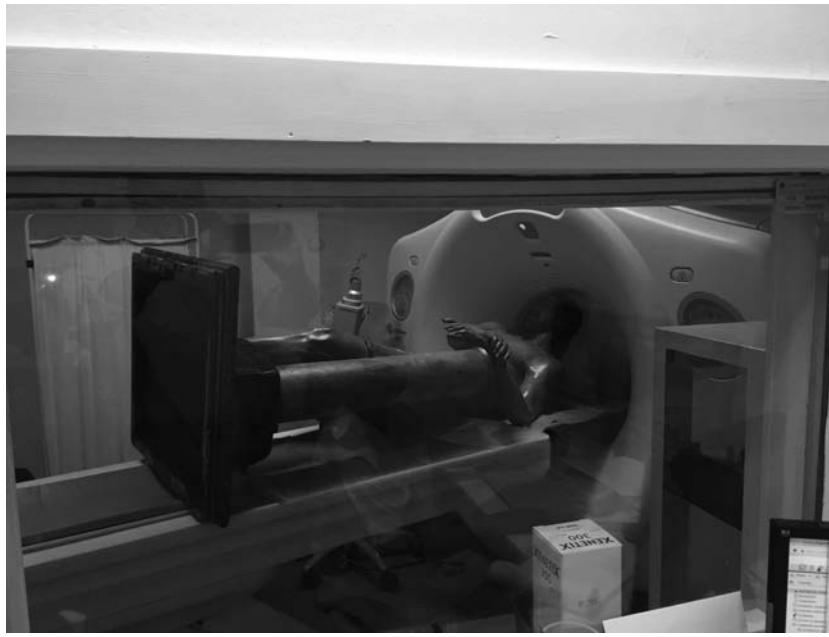


conservación interna, sobre todo en lo referido a ensambles, posible existencia de agentes bióticos y demás detalles estructurales de la talla.

El informe diagnóstico y propuesta de intervención fue emitido por el profesor Miñarro, con fecha 8 de Enero de 2016, siendo aprobada la propuesta de intervención y restauración, por Cabildo General de nuestra Hermandad celebrado el día 4 de Marzo de 2016.

Con fecha 15 de Marzo de 2016, se solicitó a nuestro Obispado la autorización para llevar a cabo la intervención y restauración propuesta, siendo resuelto favorablemente el expediente incoado, por el Vicario General de la Diócesis de Asidonia-Jerez, con fecha 28 de Abril de 2016.

El día 1 de Julio de 2016, se celebró en la Iglesia Mayor, una Misa con un besapiés de despedida de la Imagen del Señor Amarrado a la Columna, previa a su traslado hasta Sevilla a los talleres de Juan Manuel Miñarro, donde permaneció durante aproximadamente 6 meses.



En dicho periodo la Comisión encargada de la Hermandad, realizó 6 visitas, para ejercer un seguimiento de la evolución de todo el proceso de intervención y restauración de la imagen del Amarrado. En concreto, los días que se desplazaron miembros de la Junta de Gobierno, fueron los siguientes: 30/07/2016, 25/08/2016, 12/09/2016, 13/10/2016, 10/11/2016 y 28/11/2016. La frecuencia de las visitas efectuadas durante su estancia en los talleres de Juan Manuel Miñarro, fue mensual.

El coste de la restauración fue sufragado principalmente, por la campaña de reparto de sobres por todos los domicilios de los Hermanos/as de la Hermandad y de Setenileños/as en general, que han ayudado a realizar esta importante y necesaria restauración de la Imagen del Señor Amarrado a la Columna. Agradecer a todos/as su colaboración.

Sevilla le dijo adiós al "Amarrao" y Setenil le dio su bienvenida, el lunes 28 de Noviembre de 2016, día en el que se procedió a su traslado, llegando la imagen del Señor Amarrado a la Columna a Setenil sobre las 22:00 horas. El lugar, la Casa de Hermandades de Calle Coronilla, donde le esperaban un centenar de personas para recibirla. A su llegada se rezó una sencilla oración y se colocó en el trono cedido para la ocasión por la Hermandad de Ntra. Señora del Carmen, realizándose el traslado solemne desde la Casa de Hermandades a la Iglesia Mayor, a las 8 de la tarde del día 2 de diciembre de 2016.

El domingo 4 de Diciembre de 2016, tuvo lugar una Santa Misa de acción de gracias, que fue presidida por el Excmo. y Rvdo. Monseñor Fray Carlos Amigo Vallejo.

El "Amarrado" ya estaba en su casa.



# Entrevista a Juan Manuel Miñarro López

## “Restauración del Señor

Juan Manuel Miñarro López (, 29 de enero de 1954) es un escultor y restaurador español discípulo de Don Francisco de Buiza, además es un reconocido profesor de la Universidad de Sevilla en la Facultad de Bellas Artes, teniendo la cátedra en la especialidad de escultura. Es un estudioso de la Sábana Santa, y su trabajo tiene un gran impacto y es reconocido a lo largo y ancho del país, además de otros muchos destinos internacionales. Debido a su dilatada, extensa y rigurosa carrera profesional, podríamos crear una reseña biográfica de varias hojas, por lo que es mejor pasar a la entrevista y sea él quien nos deleite con sus profesionales y rigurosos comentarios de sus siempre metódicos trabajos.

Juan Manuel, cuéntenos por qué decidió estudiar la licenciatura en Bellas Artes.

Siempre tuve aptitudes para dibujar, pintar o modelar desde muy pequeño. Pero me fascinaba todo lo que fuese o sonara a ciencias, sobre todo la biología, la zoología y la medicina. Hice mi bachillerato para estudiar algunas de esas carreras, pero en cuestión de un mes, tras el COU, cambié de idea de golpe y decidí hacer Bellas Artes y por supuesto siempre pensando en hacer la Escultura. En fin, cosas de la vida; al fin y al cabo el Arte no deja de ser un lenguaje al servicio de conocer y entender el mundo; y de transmitir los conocimientos adquiridos.

Es por todos conocido que su maestro como usted mismo lo llama, fue D. Francisco de Buiza, ¿Qué repercusión tuvo en su vida, el entrar a trabajar en su taller?

Buiza significó para mí el encuentro con la imaginería, con el mundo del taller y el oficio. En su taller se palpaba y se oía la madera. Y desde que lo conocí supe que mi camino en la escultura sería el de la Imaginería.

Sabemos que es un estudioso de la Sábana Santa.



¿Qué influencia tienen esos estudios en sus obras?

“La Sindone es una provocación para la inteligencia del hombre” esta frase no es mía es de Juan Pablo II; y lo curioso es que durante mis años de estudio en Bellas Artes, mucho antes del que el Papa dijera esta frase, la Sindone ya significaba para mi una provocación y un desafío, pues era un objeto que se resistía a tener una explicación lógica en todas sus vertientes. Yo nunca acepte que la explicación de la

imagen fuese decir que era una creación artística; pues es algo tan etéreo y extraño que es muy difícil de copiar con medios y procedimientos artísticos. NO se puede copiar lo que no se puede distinguir en detalles de cerca y solo se ve medio bien, a unos dos metros de distancia. En el año 1978 tuvo lugar el primer estudio y hasta ahora único estudio serio y directo sobre la Sindone. Y una de las primeras conclusiones que me resultaron llamativas coincidía con lo que yo pensaba: la imagen no era una pintura ni nada parecido. En ese momento, a mi me quedaba aun un año para terminar mi carrera y fue a partir de entonces cuando empecé a devorar todo lo que se escribió sucesivamente sobre la Sindone. Desde entonces en en mis Cristos siempre influyó de alguna manera, pero lógicamente ignoraba que a partir del año

2000 iba a terminar directamente vinculado a los estudio científicos, con lo cual mi asombro no ha hecho mas que aumentar, a la vez que ha ido aumentando el desafío, el reto, que significa para comprender lo que le sucedió a ese tejido de lino y al cadáver que envolvió.

Mis imágenes a partir del año 2002 cambiaron en muchos aspectos. Aunque para mi solo hubo y habrá un cristo sindónico al 100% : El Santo Cristo de la Universidad de Córdoba.

Recientemente ha restaurado a nuestro Señor Amarrado a la Columna, ¿Podría contarnos con qué problemas y dificultades se encontró? ¿Ha sido reconfortante para usted este encargo?

Restaurar siempre es un reto ilusionante que representa también una oportunidad de investigar y de aplicar métodos con los cuales nuestro conocimiento y experiencia aumenta. Los retos estructurales son los más interesantes desde el punto de vista de la construcción de objetos escultóricos. Una imagen procesional requiere poseer una estructura estable pues sin ella es imposible que pueda cumplir con su función principal. Por lo tanto, como los problemas del Señor Amarrado a la Columna, eran fundamentalmente estructurales, desde ese punto de vista el trabajo encomendado, en si mismo, ya era muy ilusionante, pues había que buscar a todos los problemas una solución correcta. A la postre ha resultado muy reconfortante comprobar que le hemos encontrado una solución a todo. El principal problema era la sujeción de la imagen a la peana y la propia construcción que la nueva peana que requería la imagen. Los pies solo estaban sujetos por tornillos y múltiple clavos. Ahora tiene unos pilares injertados de madera y un sistema de rostramiento que los abriga y los conecta al marco de la nueva base.

¿Durante la restauración se ha encontrado con alguna sorpresa o detalle que merezca sobresalir?

Sorpresa no hemos encontrado. Precisamente los estudios previos se hacen para que no nos encontremos con sorpresas. Si ha sido importante comprobar que la cabeza del Cristo, es cierto que es más antigua que la imagen. Por lo tanto la original. Y que el cuerpo se talló en una sola pieza y que posteriormente fue cortado por la cintura, porque el mismo escultor necesito insertarle una cuña para alargar el torso y darle una ligera inclinación hacia delante.

¿Ahora mismo está inmerso en la restauración de Ntra. Sra. del Rosario, en qué consiste dicha restauración y cuando tiene prevista su finalización?

La Virgen del Rosario solo requiere una fijación de unos desperfectos estructurales que le afectan al cuello y a la frente y una limpieza de policromía que se ve afectada por una capa de barniz que se ha alterado. También hay dos clavos emergentes en la mascarilla que hay que tratar. Y para terminar corregir algunas erosiones en las manos.

Recientemente, y una vez que Nuestra Señora

del Rosario, se ha encontrado en su taller, nos ha ido informando puntualmente, a medida que iba profundizando en su trabajo de restauración, de que la virgen es una talla de un gran valor y prestigio, por tanto nos gustaría saber mucho más sobre ella, como por ejemplo, ¿El estado en que se encuentra nuestra Virgen, el tipo de madera en que está realizada y cuáles son sus rasgos característicos, según su profesional parecer? ¿Puede contarnos con el grado de profundidad y especificación que pueda, cual es la procedencia y edad aproximada de la misma?

Tal vez con lo que voy a decir a continuación le conteste a las dos preguntas. Lo primero que me gustaría precisar, es que a la imagen solo se le está aplicando un tratamiento de conservación; consistente en una limpieza superficial, el resanado de erosiones y de algunas fisuras presentes en la frente, cuello y parte posterior de la cabeza. Si bien es verdad, que al estar la imagen en el taller, hemos aprovechado para estudiar su estructura y hacer una cata para valorar la estratigrafía pictórica. Desde el punto de vista material la talla de la cabeza es de madera conífera y hemos descubierto que por la compleja estratigrafía, es la única parte verdaderamente antigua de la imagen. Estamos convencidos que se trata en origen de una talla más antigua de lo que puede parecer a primera vista. Posee características formales e iconográficas propias de una obra proveniente de finales del siglo XVI.





Sabemos que es bastante cofrade, ¿Qué siente cuando ve procesionar algunas de sus imágenes por las calles?

Siempre es gratificante ver una imagen nacida en nuestra casa procesionando por la calle y consagrada entre la multitud. Pero me gustaría vivir estos momentos en la más absoluta intimidad y eso me cuesta, porque de pronto siempre hay alguien que me reconoce. Por lo cual no es algo que me guste cultivar porque no puedo hacerlo como desearía, luego prefiero alejarme y verlo en la tele.

¿Cuál ha sido su primera y última obra?

Mi primera obra es la Virgen de la Caridad de la Hermandad de la Salud de Rota y mi última bendecida el Crucificado de la Misericordia de Cártama Estación en Málaga

¿Prefiere una creación desde el inicio o una restauración?

Un creador prefiere indudablemente crear; pero en Restauración también se puede crear. Entendiendo en este caso el acto de creación, como la capacidad de identificar una dificultad y la voluntad para encontrar una solución viable y respetuosa con la obra y su integridad original.

Después de tantos años de profesión, ¿A qué proyecto le gustaría enfrentarse y que hasta ahora no ha tenido la oportunidad?

Me gustaría enfrentarme a la escena o representación de un Descendimiento de la Cruz al completo, con los datos que hemos deducido del Santo Sudario de Oviedo y la Sindone. Pues ambos lienzos son el referente el uno del otro.

Para finalizar me gustaría preguntarle, por la experiencia que se vive creando a una imagen, tiene mucho de misterio y de místico, ¿Prefiere las Virgenes o los Cristos?

Crear siempre es un hecho mágico, donde se dan la mano a la vez entusiasmo e incertidumbre. Cada obra se nos presenta con sus propios retos formales y materiales concretos. Como escultor, desde luego prefiero las imágenes de talla completa; y por supuesto las obras donde la representación completa del cuerpo humano, sea el principal de los retos.

Don Juan Manuel, muchas gracias por habernos abierto su taller y su corazón. Agradecidos y honrados, Muchas gracias.

José Antonio García García

Y como tal conserva una policromía de mucha calidad y antigua debajo de la encarnadura actual. Encarnadura actual, de bastante baja calidad que se le aplicó tras lo que tuvo que ser una profunda remodelación de la imagen, que incluso implicó la colocación de los actuales ojos de cristal.

Desde el punto de vista meramente técnico, pero también debido al gran valor histórico que puede tener la pieza, mi recomendación es que la Hermandad estudie y se plantee promover una verdadera restauración y estudio mucho más profundo de la obra, que nos permita poder rescatar sus valores originales con su legítima policromía. Creo sinceramente, que sería toda una conquista para enriquecer el patrimonio artístico de Setenil.

Sus obras están repartidas a lo largo y ancho del país, sabemos que el Cristo de la Universidad de Córdoba, ocupa un lugar importante en su carrera, ¿Tiene predilección por alguna en concreto?

No tengo predilección especialmente por ninguna, todas y cada una quedan asociadas a unos momentos determinados de mi vida y encierran muchas vivencias particulares. Pero lógicamente con más cariño recuerdo especialmente y hasta quizás le dedico mimos especiales, a las que fueron las primeras obras: las que de alguna forma un día me abrieron las puertas en el mundo de la imaginería.

## Informe técnico de la restauración del trono

La intervención en el trono de la Hermandad de la Vera-Cruz de Setenil de las Bodegas comenzó con el desmontaje y traslado al taller, labores que realizó la propia Hermandad. Una vez en el taller se procedió a un estudio minucioso para poder determinar la metodología a emplear. Los trabajos comenzaron con la retirada de la terminación que había sido aplicada en intervenciones anteriores de poca calidad. Esta retirada se hizo mediante el aporte de humedad controlada para hidratar el estuco de la terminación actual y poderla retirar sin provocar daños al soporte lignario.

Como el tratamiento iba a ser diverso según la terminación que se iba a realizar en cada pieza, las cartelas y las cresterías han seguido un proceso y el canasto otro diverso. En las cartelas y cresterías se comenzó con reponer las piezas de talla necesarias y consolidar estructuralmente con nuevos encolados. Una vez listo todo se procedió con el tratamiento tradicional para el dorado con oro de ley de 23 k. y la técnica de dorado al agua. En primer lugar se han protegido y reforzado todas las uniones y defectos de la

madera con tejido de algodón adherido con cola orgánica. A continuación se han aplicado las 6 manos de aparejo tradicional (cola orgánica y sulfato cálcico). Una vez lijado y enrasado se ha embolado las piezas mediante el bol de armenia y la cola de pescis. Se ha aplicado el oro de ley para posteriormente brúñir ciertas zonas y dejar otras mates para potenciar la talla. Por último se ha realizado el estofado de todas las cartelas con los elementos de la pasión, el escudo de la Hermandad, el escudo de Setenil, el escudo de Los Regulares de Ceuta y el escudo de Intendencia.

En cuanto al canasto el trabajo se ha centrado en la consolidación estructural. Todas las piezas que estaban inestables han sido desmontadas para posteriormente ensamblarlas de forma correcta. Se ha consolidado el plano mayor del canasto mediante chirlatas de madera de pino adherida con adhesivo polivinílico tras retirar y limpiar las uniones para una perfecta fijación. Se han retirado las piezas de tallas mal ejecutadas con resinas para volver a injertar piezas de talla en madera de pino Flandes. Se ha reconstruido el perfil de la moldura inferior en su

totalidad, con lo que se ha recuperado su forma original. La moldura superior se ha reforzado y afianzado cada una de sus piezas entre sí mediante espigas de madera de haya y se ha reforzado con una pieza general de madera de pino Flandes que unifica todas estas piezas. Se han retirado todos los injertos que estaban efectuados de forma defectuosa. Todos los desgarros de moldura se han reintegrado con madera de pino Flandes así como se han reconstruido toda la talla que tenía desgarros y faltas de gran envergadura para que no afecte a la visión general del conjunto. Se ha reintegrado todos los orificios de tornillos y evidencias de puntillas así como golpes arañazos y defectos de toda la superficie. Por último se ha instalado un nuevo sistema de ensamblaje entre las cuatro piezas que conforman el canasto para que la unión sea correcta y eficiente.



Una vez finalizado todos los trabajos se ha procedido a la preparación para recibir la terminación. Lo primero que se ha hecho ha sido el lijado de toda la superficie para unificar y sanear la madera. Este lijado se ha realizado con lija de varios granos hasta conseguir el aspecto deseado. A continuación se le ha aplicado un tinte con base de disolvente para igualar toda la superficie y aplicar una base de color. Debido a la tipología de la madera empleada en la ejecución del canasto se ha decidido aplicar las manos de fondo con un porcentaje de color para que la tonalidad final sea homogénea y adecuada. Por último se ha aplicado como terminación final un barniz sintético, con mayores cualidades mecánicas (flexibilidad, resistencia, soporte de tensiones) y con rango de brillo satinado, con lo que nos dará un agradable y resistente aspecto.

Para la ejecución del hachón se comenzó con el traslado al tallista de la idea y su realización en madera de cedro. La terminación de cada una de sus superficies ha sido igual que las terminaciones ya detalladas: dorado con oro de ley y barnizado con tonalidad caoba.

**Jorge Anillo Rodrigo**  
Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

# Entrevista a Jorge Anillo Rodrigo

## Restaurador y Conservador de Bienes Culturales

Jorge Anillo, nace en Sevilla en 1978 y es Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Tras finalizar sus estudios y realizar diversos viajes de formación a Palermo y Sicilia se lanza a la aventura empresarial, donde asume la responsabilidad de la dirección del taller en el que hoy trabaja, y desde donde ha realizado ya grandes proyectos de restauración.

1.- Jorge, el trono que estas restaurando, tiene para nosotros un valor sentimental incalculable, por ser durante décadas, una pieza importantísima durante los desfiles procesionales de nuestra Hermandad, ¿Cuéntanos en qué estado lo recibiste cuando llegó a tu taller?

Sinceramente el estado de conservación en que llegó el trono al taller era bastante malo. Aunque se había realizado un estudio previo en la propia Casa de Hermandad, una vez desmontado y trasladado a nuestras instalaciones se pudo comprobar que aparte de los daños estéticos que había sufrido en una intervención anterior y que habían ocultado totalmente la calidad artística que poseía, presentaba un daño estructural crítico, con abundantes piezas desensambladas y mucha inestabilidad general.

2.- Una vez que sabemos el estado en que se encontraba, nuestros lectores y hermanos, seguro que estarán impacientes por saber, a que retos te has enfrentado y como ha sido el resultado final?

Estas circunstancias nos han obligado a centrar gran parte de la intervención en la consolidación estructural así como en recuperar su estabilidad. Debido a la forma de construcción que posee, el reto ha sido muy interesante ya que no nos permitía actuar de forma ordinaria en la consolidación, con lo que hemos debido utilizar un sistema de consolidación de cada una de sus piezas por medio de finas cuñas de madera injertadas tanto por el amberso como por el reverso y el uso de resina epoxi lo suficientemente porosa como para que nos permita la aplicación de la terminación final. La reposición de las piezas también ha sido compleja ya que se ha debido usar la misma especie de madera usada durante su construcción, el pino, con lo que las labores de talla han sido complejas. Por último, la elección de la terminación deseada a condicionado tanto la metodología como los materiales empleados.

3.- Nuestros Hermanos y vecinos tienen una imagen hecha del antiguo trono del Santo Entierro, con sus cuatro faroles y sus cartelas doradas, ¿Seguirá teniendo esa estructura o se ha hecho alguna modificación que lo realce?



Sí que se han decidido distintas modificaciones encaminadas a la mejora del trono y enfocadas al uso que desde ahora en adelante tendrá casi exclusivamente este trono, portar la Sagrada imagen del Cristo Yacente. Para esto se ha decidido que la terminación más apropiada a este solemne momento de la Semana Santa Setenileña sería la combinación de la sobriedad del color caoba en todo el canasto interrumpido de forma armoniosa por las cartelas doradas en oro de ley, donde aparecerán simbología pasionaria y escudos relevantes para la Hermandad, y rematada por la crestería también dorada en su totalidad, con lo que se escenifica un perfecto tránsito entre la sobriedad de la caoba y la majestuosidad del dorado de la Urna. Para incrementar esta sensación de sobriedad también se han incluido cuatro hachones que intercalan el color caoba y el oro de ley y que portaran gruesos cirios de cera roja.

4.- Visto el resultado estoy seguro que la Hermandad de la Vera + Cruz de Setenil te está muy agradecido por tu trabajo y esmero en la restauración de nuestro antiguo trono, pero nos gustaría saber que sensaciones te han quedado de los Blancos de Setenil, ¿Cómo han sido estos meses de trabajo y contactos recíprocos?

Aunque parezca que esta es una respuesta tipo siempre que una hermandad me hace esta pregunta, realmente el trato con esta Hermandad ha sido especial. Siempre es muy gratificante que una hermandad se implique en la intervención que estamos realizando de algún elemento de su patrimonio, pero esta Hermandad, aunque no estamos geográficamente cerca, ha mantenido una estrecha relación con el taller, tanto con visitas en las que han podido seguir el transcurso de la misma "in situ" como en varios contactos mantenidos de forma telefónica o mediante redes sociales, con lo que la evolución del trabajo ha sido perfectamente consensuada. Además siempre han valorado y respetado nuestras recomendaciones, con lo que el trabajo ha fluido de forma muy natural.

De la calidad personal de cada uno de los responsables que he conocido durante este periodo no creo necesario especificar nada ya que todos los hermanos y vecinos tienen la gran fortuna de tratarlos y mis palabras podrán resultar superflusas, pero tengo la certeza de que este trato supera los límites de la relación laboral y sé queuento con la amistad de grandes personas en Setenil.

5.- Y desde el punto de vista sentimental, ¿hay algún proyecto en el que por ejemplo no haya sido empresarialmente un trabajo muy beneficioso pero te haya reconfortado mucho como persona?

Este es uno de los problemas que solemos "sufrir" las personas que tenemos pasión por nuestro trabajo y es que el beneficio económico no es lo que nos hace decantarnos por realizar un trabajo u otro, sobre todo es el componente emocional que implique. De este tipo de trabajos tengo innumerables muestras en mi currículo pero siempre hay algunos que emocionan por diversos motivos, por las personas que conoces y que te acompañan el resto de la vida, por lazos emocionales familiares, por retos superados de forma difícil, etc...

Uno de los trabajos que más he disfrutado y que ya he reseñado, son los realizados con la Hermandad del Cerro del Águila, rodeado de grandísima gente. También he realizado trabajos en la Catedral de Sevilla, lo que nos ha permitido disfrutar intimamente de la religiosidad de ese edificio que llega a abrumar a ciertas horas de la mañana o la intervención en el retablo de la Ermita de San Benito Abad de Castilblanco de los Arroyos, devoción que me inculcaron mis padres desde pequeño, y con la que siempre estaré agradecido a la Hermandad. Los trabajos con la Hermandad del Amor, los trabajos con la Hermandad del Rosario de Carrión de los Céspedes, los trabajos con la Hermandad del Rocío del Tiro de línea, trabajos con la Hermandad de Guaditoca, etc., etc., etc....

6. Sabrás que nuestra Hermandad es señera en la provincia de Cádiz, además de una de las más antiguas. Muchas son las personalidades del mundo del Arte Sacro con las que nos hemos

relacionado y tenemos grandes vínculos. Un ejemplo de ello son Juan Manuel Miñarro, que acaba de finalizarnos dos grandes proyectos de restauración, y que sólo tiene buenas palabras hacia tú persona, y el afamado bordador D. Francisco Carrera Iglesias "Paquili" ¿Qué significan para ti, estas personas?

En el primer caso no voy a comentar nada a nivel profesional, porque todo lo que implica el nombre de Juan Manuel Miñarro habla por sí solo. Obviando su comprobada calidad profesional, para mi Juan ha sido siempre una persona a la que acudir para hacerle cuestiones técnicas, una magnífica persona con la que contar para algunos problemas, un estupendo amigo con el que pasar una tarde de charlas y bromas, es decir una gran persona. Me honra y a veces me abruma el saber que él recomienda este taller.

Y cuando escucho el nombre de Paquili siempre lo enlazo mentalmente con la palabra amigo y no tengo más remedio que sonreír. Es de las personas que más ha hecho por mí de todas las personas con las que he tenido la fortuna de encontrarme en este mundo laboral y además de forma totalmente altruista, sin pedir nada a cambio. Indudablemente un amigo. Gracias. A nivel profesional... habla por sí solo. Uno de los referentes en el mundo del bordado a nivel internacional, tanto en bordado sacro como no y a los numerosos premios y reconocimientos me remito.

7. Jorge, ha sido un placer conversar contigo, es verdad, que nuestra Hermandad está inmensamente agradecida por tu trabajo de restauración con nuestro trono, pero me imagino que tú también debes estar agradecido de muchas personas, por eso y si lo crees oportuno, este es el momento de expresar aquello que creas necesario, sobre las personas que creyeron en ti desde un principio.

Bueno, creo que durante toda esta entrevista he mencionado a varias de esas personas importantes. No quiero olvidar a algunos muy relevantes como mi maestro, el escultor Enrique Lobo; mi gran amigo, consejero y a veces, y con suerte, colaborador el restaurador-escultor Manuel Mazuecos, y todas esas personas que han estado siempre ahí creyendo en mí y apoyándome. Por supuesto he de mencionar que esto no es trabajo de una persona sola, sino de un equipo de trabajo con los que siempre cuento y a los que más agradecido estoy, ya que este taller "son muchas personas".

Ha sido un placer enorme estar contigo y escuchar tus inquietudes e intereses, así como todo aquello a lo que te hemos preguntado, que con tan buena disposición y amabilidad has respondido, por lo que te deseamos un presente lleno de éxitos y un futuro prometedor. Agradecidos, nos despedimos desde nuestra casa tu casa, la Vera+Cruz de Setenil.

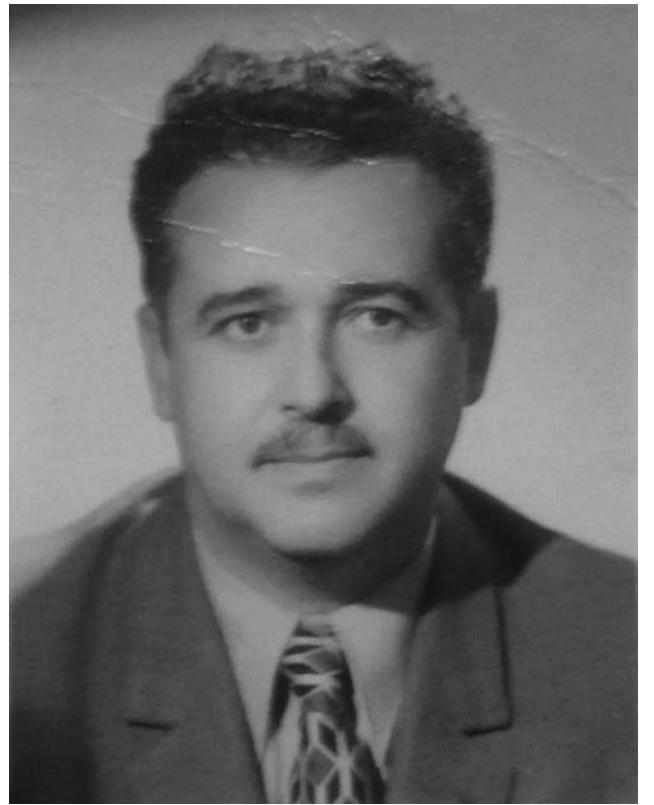
José Antonio García García

# La procesión del Silencio vista por José Sevillano González

Un año más vuelvo a tener la oportunidad de poder escribir para ésta maravillosa revista que ya es un clásico que no puede faltar en nuestras bibliotecas.

Revista que aprovecho éste año para recordar una de nuestras procesiones más antiguas, la procesión del Silencio que como todos sabemos desde que se funda nuestra hermandad en 1551, sigue su tradicional salida y costumbres sin ninguna alteración a lo largo de los siglos, procesión antigua, ya no solo a nivel local o comarcal, sino a nivel de Andalucía, siendo ésta una de las más pretéritas de la región. Participando en ella indistintamente blancos y negros, aunque desde siempre la titularidad y la misma ha correspondido a la hermandad de la Santa Vera+Cruz.

Este año he querido recordar a una persona en concreto que en su momento dedicó un precioso relato que sin duda pertenece ya al patrimonio de



nuestra Hermandad y que merece ser recordado para que no caiga en el olvido, dedicatoria al Silencio en el cual es palpable el sentir de este hombre "Pepe Sevillano", hacia esta procesión, solo con leerla se puede dar una cuenta de lo importante que es esta procesión para nuestro pueblo y patrimonio, de un valor incalculable a nivel cultural, del cual debemos velar y seguir transmitiendo a nuestros hijos como hasta ahora se ha estado realizando a lo largo de los siglos.

de uno dejara un buen sabor de boca.

Rafael Domínguez Sedeño



# La Procesión del Silencio

*Madrugá del Viernes Santo; Setenil con su silencio.  
Un cristo viene bajando camino del cementerio.  
¡Y Dios le dijo a su hijo: ser el más pobre de los muertos!  
Cuatro cirios encendidos te dibujan en el suelo;  
Mujeres de penitencia vestidas de nazareno,  
Te velan en esa ermita tan cerca del cementerio.  
Son las mandas por los vivos, que porque se han puesto bueno,  
Hermanas, madres y esposas, han echado a este Dios muerto.  
¡Que ermita más pobre tienes!, ¡pobre eres de nacimiento!*

*Son las doce de la noche; que se acaban ya los rezos  
De las mujeres devotas que lo velan como a un muerto.  
Que se apaguen todas las luces, y no se abran los balcones,  
los postigos, ni los ciertos.  
Las mujeres en el templo, ni en esquinas, ni en las calles,  
Que se quiten todas de en medio, Que en los entierros no van,  
Porque no estaría bien eso.  
¡Ni la Virgen que es su Madre Debe ir en este entierro!*

*Que abra paso el estandarte, blanco y verdes nazarenos.  
¡Que saque la Vera+Cruz a su Cristo del silencio!*

*Unos cirios alumbrando, blanco sudario en su cuerpo;  
Y para que no se le caigan crespones de luto, negros.  
¡Y es que no ha dado ni tiempo de ponerlo en el sepulcro.  
Lleva tan poquito muerto!*

*En latines que no entiende desde el siglo XVI, Le viene  
cantando el pueblo.  
Que nadie salga diciendo que porque no se comprenda se  
hayan inventado los versos;  
¡Qué le digo que es mentira!, que igual que estamos oyendo,  
sin quitarle ni ponerle así lo dijo Prudencio.*

*Estamos dejando el cielo y nos vamos alejando, despacio, de  
los luceros.*

*Ya llega a la carretera. Del rosario, los Misterios, que no los  
dirija el cura;  
que lo lleve uno del pueblo. ¡que desde San Sebastián,  
donde lo cogimos muerto, hasta que llegue a la villa, éste  
Cristo es solo nuestro!*

*Qué bonito y que tremendo, cuando la cantarería, la calle  
Ronda y el Pecho,  
lentamente, va subiendo la procesión del Silencio.*

*La saeta desde el suelo, que no se exhiba el que canta,  
porque Dios al fariseo escuchó, y no al publicano, y,  
¡porque así se viene haciendo!.  
Seguiría y martinete que Sebastián fue diciendo, cuando  
temblaban sus manos,  
pero su cante era recio, como recios son los tajos y las gentes*



de éste pueblo.

*Encarna, sal a la puerta y prepárate el ungüento,  
¡que se viene ya acercando la procesión del silencio!*

*¡Marín, Domínguez, Gonzalo, Vargas, Salvador al suelo!,  
¡y Porras que lo salvaste, coge un trozo del madero!,  
¡Ponerse todos de rodillas, haced el último esfuerzo,  
que estáis llegando a la Iglesia y así se mete en mi pueblo!.  
Llevadlo muy despacito, que su madre lo está viendo y ponérselo  
a su lado en medio del Presbiterio.*

*¡Que bien lo hacéis todos los años costaleros del Silencio!*

*Canta ya José Linares, pero espérate un momento.  
Que le doy las gracias a aquél, que aquella noche de estreno,  
cuando se oyó alguna risa grito temblando ¡gamberro!.  
Y le quiero decir algo a la gente de este tiempo, no han visto  
las capillitas  
con esos Santos pequeños recorrer todas las casas ni saben  
porque existieron  
Esos hábitos moraos, ni porque se los pusieron, ni estas tristes  
mariposas  
delante de un cuadro viejo.  
Que suba a San Sebastián y baje con este duelo, que cuando  
suba otra vez para quedarse  
en éste cerro.  
Hasta que pase que ocurra, que Dios le diga ¡para dentro!,  
porque tú ibas con mi hijo,  
cuando estuvo roto y muerto;  
¡madruga del Viernes Santo, en Setenil con su Silencio!*

*Canta ya José Linares, canta el himno de Prudencio, el Vecilla  
Regis Prodeum.  
¡Que sin bandas ni festejos viene bañado en estrellas nada  
más y nada menos  
que el Cristo de Setenil su procesión del Silencio.*

José Sevillano González

## EL PREGÓN 2016

## Entrevista a José Antonio García García

Hola José Antonio, nuestro pregonero de 2016. Nos encontramos de nuevo ante la Semana Santa, ya hace un año que nos inundaste de emociones con tu pregón, cuéntanos...

P. Trasládate a aquel día, el de tu pregón, ¿Qué primer recuerdo te viene a la mente?

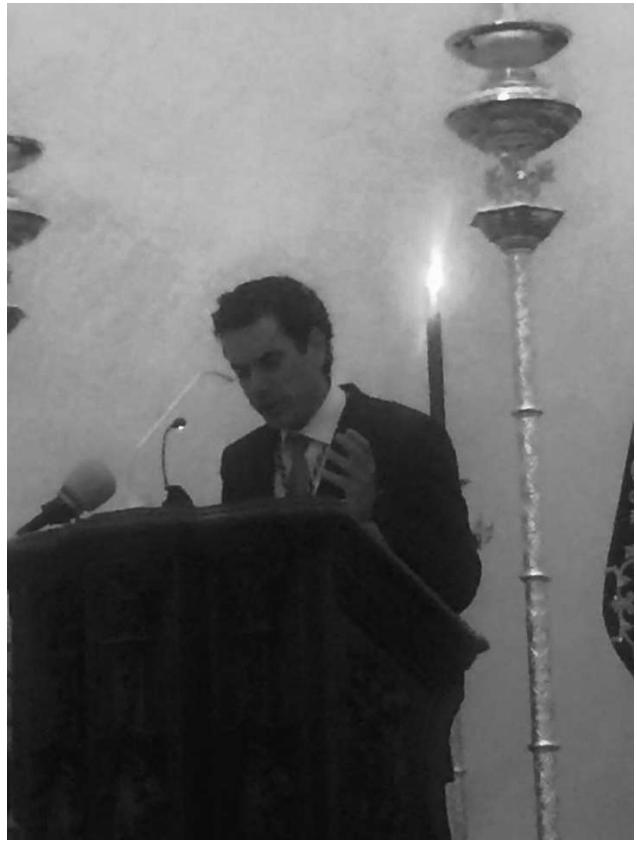
R. Es difícil reunir en un solo recuerdo todos los sentimientos y emociones que me embargan la mente y me inundan el corazón, cada vez que recuerdo aquel momento; sin embargo, hay uno que predomina sobre todos los demás, y es el cariño y afecto que me demostró, no sólo los hermanos de la Hermandad de la Santa Vera + Cruz, sino todo el pueblo de Setenil, y parte de Alcalá del Valle, donde a través de la televisión pudieron ver el pregón. Es algo que no se puede describir con palabras y de lo que estoy plenamente orgulloso, por haber servido a mi hermandad, y agradecido de todas las personas que me felicitaron, por el cariño que me mostraron.

P. Se notó que tu pregón fue muy elaborado y original, cargado de vivencias y devoción, ¿te costó mucho su elaboración? Háblanos un poco sobre su confección.

R. Mi pregón tuvo mucho de memoria, de fe y de sentimientos, y por tanto, es algo que tuve que estructurar en partes diferenciadas, y no siempre me fue fácil ensamblarlo de manera, que fuese cercano al ajeno, y cálido al destemplado emocionalmente hablando. Dejando atrás la parte técnica, quiero dejar claro, que desde el primer momento del encargo del proyecto, en mi mente y en mi corazón, estuve presente que debía haber un homenaje a todas las personas que intervienen en la Semana Santa, y en especial a aquellas que quizás sean menos visibles.

P. Una vez ya en el atril, dispuesto a deleitarnos con tu pregón, ¿cuáles fueron tus sensaciones?

R. Puedo decirte que estaba muy tranquilo, había trabajado duro y lo que tenía entre mis manos era todo corazón, por tanto confiaba en mí capacidad de transmisión, sin embargo, cuando el acto empezó, y me sorprendieron con un video homenaje, me desmoroné como una magdalena. Al revivir tantas imágenes del pasado, y observar a tantas personas que ya no están con nosotros, es complicado no llorar como un niño. Al final, la bendición de Ramón



nuestro párroco, me hizo serenar y llenar de paz, bebí un trago de agua, y todo salió muy bien, gracias a Dios.

P. Se dice que tu pregón fue de gran calidad literaria, ¿qué fuentes de inspiración buscaste? ¿En qué te basaste?

R. Gracias por tus palabras, Ismael. Estoy muy agradecido por la crítica que recibió el pregón, pero sinceramente, me bastó con haber cumplido con mi deber, trabajado duro y entregar mi cuerpo y alma al encargo recibido.

Puedo decirte que al tener la idea muy clara, de que mensaje quería transmitir: Un mensaje de Fe, de Esperanza y Agradecimiento, encaminado hacia un homenaje a todas aquellas personas que trabajan por la hermandad, no fue muy difícil conseguir la inspiración, aunque sí que fue más difícil darle forma a todos esos sentimientos y vivencias, en un texto literario, a veces en verso y a veces en prosa. Fuí un poco autodidacta en ese sentido, ya que los pregonos de los grandes maestros que estudié, me parecían fuera de contexto, y no apropiados para nuestro Setenil y nuestra Hermandad.

P. En los foros cofrades se comenta que toda persona lleva un pregón dentro, que cuando le llega el día solo tiene que expresarlo. ¿Fue tu caso?

R. Rotundamente sí, toda persona que sienta pasión por la Semana Santa, puede plasmar en un papel, todas aquellas sensaciones, emociones y vivencias, que la memoria y el corazón le dicten, por tanto, he de decir que sí, fue mi caso.

P. ¿Qué le aconsejarías a la pregonera 2017 y a los futuros pregoneros?

R. Cada persona en el momento concreto del encargo, puede estar atravesando diferentes circunstancias y acontecimientos, y en diferentes etapas de la vida, y que por tanto, hacen de los consejos algo difícil de encajar, sin embargo como regla general, diría a los próximos pregoneros y especialmente a mi querida María Domínguez Camacho, que se abstraigan del ruido exterior y plasmen en el papel, todo lo que



lleven dentro, expresando al máximo todo su potencial, y sobre todo, en el momento del acto, que se entreguen en cuerpo y alma, al atril.

P. Ya para finalizar, y a modo de opinión personal, nos gustaría saber ¿qué tiene para ti de especial la Semana Santa?

R. La Semana Santa es una obra de arte popular, es algo maravilloso, es algo muy representativo de nuestra Andalucía, y una de las pocas tradiciones que sigue practicante intacta desde sus inicios, y por tanto, quiero y deseo que siga viva durante muchos siglos más, por eso hace que me esfuerce en su conservación desde mi pequeña parcela de actuación a través de nuestra Hermandad y nuestro pueblo. Ya no es sólo una tradición que me guste, sino que además, tiene tanta entidad dentro de mis genes, que si desapareciera, con ella desaparecería, una parte de mi ser, imposible de reemplazar.

Sin más, reconocerte una vez más la gran aportación que llevas a cabo para engrandecer la Semana Santa de Setenil, agradecerte el intenso trabajo y la continua dedicación que tienes siempre hacia la Hermandad.

Muchas Gracias Ismael, por esta maravillosa entrevista. Aprovecho estas líneas para agradecer a la Hermandad de la Santa Vera + Cruz todo lo que me ha dado, y lo que hace por el pueblo de Setenil, deseo que siga siendo así durante mucho tiempo.

Un fuerte abrazo para todos mis Hermanos Blancos de Corazón.

*Ismael Robles Sánchez*



# EL PREGÓN 2017

## Entrevista a María Domínguez Camacho

*Maria Domínguez como así es conocida en el pueblo de Setenil, es una profesora con más de treinta años de experiencia en el mundo de la docencia, en la actualidad es la directora del Colegio Público de Educación infantil, Virgen del Carmen, de Setenil de las Bodegas. Ha iniciado en el mundo de las letras y la formación integral, a la mayoría de los jóvenes de nuestro pueblo, de los cuales muchos han llegado a ser grandes profesionales en sus respectivos campos de actuación. Tiene un reconocido prestigio entre los compañeros de profesión, lo cual no es fácil y lo que es más importante, todos sus alumnos la recordamos con gran cariño e ilusión, por la forma alegre y didáctica en que nos hacía del esfuerzo del aprendizaje, un pasatiempo divertido, ameno, novedoso y atractivo para los inquietos niños que formaba y sigue formando. Además es una gran apasionada de su Hermandad a la que dedica la mayoría de su tiempo libre. Es amiga de sus amigos y una fiel y leal compañera. Ahora es la Hermandad la que le devuelve algo de lo recibido y la ha nombrado pregonera de la Vera+Cruz 2017, por lo que estamos impacientes por saber cómo ha recibido la noticia y como se encuentra.*

1.- Puede que sea un poco elemental y sencilla esta pregunta Mari, pero tienes que contarnos que recuerdos guardas de tu infancia, y que significa la hermandad para ti.

Mi infancia, está ligada a la plaza de Andalucía y a la Villa, sede de Nuestra Hermandad. Con mis amigos y amigas de la infancia perdura la amistad, amistad trabajada, cultivada desde nuestra infancia y fortalecida por tantas vivencias hasta el día de hoy.

Recuerdo tardes de juegos en el Lizón y en la plazoleta de la Villa. Nunca encontrábamos, la hora de volver a casa y teníamos que recurrir al ingenio, para que nuestros padres, no se enfadaran. En Semana Santa, no importaba la hora de recogida, nos perdonaban, con sólo decir que veníamos de pinchar flores de la Iglesia de nuestra Señora de la Encarnación. Acudíamos cada año, dispuestas a ayudar, para que las procesiones lucieran con el máximo esplendor, como es habitual. Destacar, que fuimos las primeras niñas en lucir la vestimenta verde y blanca, de penitentes, en una procesión. Por aquellos tiempos, sólo tenían ese privilegio los niños y hombres. Gracias a aquel grupo de niñas, se rompió con esa tradición y la hermandad, dio un paso más para adaptarse a los cambios de la sociedad.

2.- Ahora que sabemos, lo importante que es para ti esta institución, nos gustaría que nos expresaras con detalle, como es tu relación actual con la hermandad y que echas de menos.



Hoy, la Hermandad, es parte de mí y siempre la llevaré en el corazón. En ella están mis amigos y amigas. Con ellos, he compartido momentos realmente importantes, a través, de los actos, que organiza cada año nuestra Hermandad. Momentos emotivos y solemnes, divertidos y austeros de los que he disfrutado plenamente. Gracias a todos/as, por vuestro apoyo y ayuda en esta grata y difícil labor, que me ha encomendado nuestra Hermandad: Ser su pregonera, en este año de 2017.

Decir, a mis queridos hermanos/as que es importante que respondamos a cualquier actividad organizada por la Hermandad, todos somos parte de ella y debemos colaborar haciendo Hermandad.

Nuestra hermandad está tan viva como siempre, aún así, añoro a las personas que ya no están con nosotros; mientras la hermandad perdure, ellos vivirán, porque siempre permanecerán en nuestro recuerdo. Siempre cerca del Señor y de su Santa Madre, en cada rincón de la Iglesia Mayor o en cada esquina o calle del recorrido procesional.

3.- Centrándonos en el motivo de esta entrevista, seguro que a nuestros hermanos blancos, les gustaría saber, ¿Cómo fue la forma en que te enteraste de tu designación como pregonera y cuál fue tu reacción? ¿Lo tuviste que pensar mucho?

Difícil es negarles algo a nuestro Hermano Mayor y a nuestra Junta de Gobierno. Fui propuesta por el Hermano Mayor en la reunión, celebrada el día 13 de enero de 2017. Dicha propuesta tuvo una acogida excelente entre los asistentes a la reunión y fue aprobada por unanimidad. Os doy las gracias a todos/as por vuestro apoyo y por la confianza que habéis depositado en mí.

Al principio estuve reacia a la invitación, pero enseguida acepte. Por la Hermandad lo que sea.

Es un gran honor y una gran responsabilidad aceptar dicha encomienda.

4.- Ser distinguida como pregonera de la Hermandad, es uno de los reconocimientos de mayor envergadura que puede otorgar nuestra Hermandad, pero de igual modo también es una gran responsabilidad. ¿Cómo has afrontado las páginas en blanco? ¿Cuál está siendo tu principal fuente de inspiración?

Ha sido un reto y una responsabilidad realizarlo. Las numerosas muestras de apoyo y felicitaciones recibidas han alentado realizarlo y seguir adelante con determinación. El pregón se gestó en el silencio de la noche. Al aceptar mi corazón ordenó a mi razón, siendo esta mi fuente de inspiración.

5.- El pregón debe contener entre otros ingredientes, recuerdos, sentimientos, amor, y fe, mucha fe hacia nuestros titulares. ¿Cuál de ellos es el que más estás utilizando?

La fuente para escribir el Pregón ha sido la Fe, la palabra de Dios y la humildad para poder comunicar experiencias y vivencias personales y compartidas.

6.- Sabemos que tienes predilección por Nuestro Señor Amarrado a la Columna, ¿Qué te ha parecido la restauración que se le ha llevado a cabo y los actos que se organizaron alrededor de Él?

Me ha parecido positivo y necesario, ya que somos responsables de conservar y mejorar el patrimonio histórico y artístico de nuestra Hermandad.

Siempre he apoyado las propuestas de restauración y las adquisiciones que hemos llevado a cabo pero hay una que me produce especial ilusión, ya que siento una profunda devoción por Nuestro Señor Amarrado a la columna, heredada de mi padre. Los actos realizados en torno a este hecho, han puesto de manifiesto el potencial humano y la grandeza de esta Santa Hermandad, el buen hacer de sus hermanos/as y el reconocimiento, de los distintos estamentos sociales, a la labor desarrollada desde el amor y la devoción a nuestros Titulares.

7.- La docencia es tu profesión, la educación tu seña de identidad, y la forma en que quieras a tu hermandad, la esencia de tu ser, pero ¿Cómo ves a las generaciones venideras, tú que desde la dirección del colegio, te encuentras rodeada cada día, de nuestras jóvenes promesas?

En el colegio transmitimos valores humanos y cristianos que contribuyen a una formación integral. Las nuevas generaciones deben conocer la realidad para poder madurar y mejorar. Para ello, debemos cultivar el esfuerzo, la escucha, la empatía y el conocimiento a uno mismo, que favorecerá la socialización. Ellos son los protagonistas de su aprendizaje.

Veo a los/as niños/as de hoy con capacidad de descubrir y resolver situaciones, participar en actividades colectivas, con mayor creatividad, iniciativa y espíritu crítico.

8.- El mundo está en constante cambio y con él, la sociedad en que vivimos, tú que con tres décadas de profesión en el mundo de la docencia, has visto de primera mano, como ha evolucionado las formas en que nos relacionamos, las diferentes generaciones de nuestro pueblo. ¿Crees que la Hermandad es un ejemplo de integración activa de los jóvenes, y un revulsivo contra la realidad virtual?

La Hermandad es un ejemplo de integración para nuestros jóvenes. Ellos/as son conscientes, de que su futuro, está en sus manos. Ha llegado la hora de los jóvenes, los protagonistas, el presente, los depositarios de aquel legado heredado de los fundadores de nuestra Hermandad.

No pretendemos anular la realidad virtual sino que aprendan a darle su lugar y el uso adecuado. Es tarea nuestra recalcar a nuestros jóvenes que siendo de su tiempo, diferencien y prioricen lo personal a lo virtual.

9.- Mari, tus últimos años, están siendo particularmente complicados, y sin embargo todos hemos visto como has salido de todas y cada una de las dificultades con las que te has ido encontrando, ¿Qué ha significado la hermandad para ti, en estos momentos?

La Hermandad me ha hecho ver la vida desde una perspectiva más amable y auténtica.

Al relacionarme con mis amigos/as, de la Hermandad, creces en lo humano y en lo espiritual. Aprecias lo cotidiano de la vida como momentos de felicidad: compartir una sonrisa, un saludo afectuoso, unas palabras de ayuda y apoyo.

10.- Para finalizar, me gustaría darte las gracias por atender la llamada de Vera+Cruz '17, darte la enhorabuena por todo tu esfuerzo realizado en apoyo a la hermandad, por todo el cariño que le brindas, y por mantenerte fiel a tu estilo Verdi Blanco. Por todo ello, ahora es el momento de que expreses todo aquello que no se haya mencionado en la entrevista y que te gustaría que apareciese reflejado.

Para terminar decir que hemos recibido un legado de valor incalculable, que nos permite crecer como persona y como pueblo, heredado de nuestros antepasados desde hace siglos y tenemos el deber y el privilegio de transmitirlo a las siguientes generaciones, convivimos y compartimos lo que hemos recibido y nos ha hecho bien.

*José Antonio García García*

# Entrevista a José González Medrano

## “Luché muchísimo pero pasé muy buenos años en la Hermandad”

*José González Medrano, más conocido popularmente por “Pepe Gallego”, nace en la Calle Ronda de Setenil, el día 29 de junio de 1936, fue Hermano Mayor de la Santa Vera Cruz durante unos siete años. Su trabajo y esfuerzo fueron necesarios para sacar adelante la Hermandad en momentos difíciles. Su primo José Sevillano González fue su gran compañero y colaborador durante estos años.*

P: Pepe, ¿cómo tomó la decisión de ser Hermano Mayor de la Santa Vera Cruz?

Mi familia ha sido siempre muy Blanca pero yo era más “apretao”. Me cogió el anterior Hermano Mayor, José Domínguez Vargas, para que lo sustituyera. Empecé con unos veinte años, acababa de salir del servicio militar.

Al principio, mi padre no quería que me metiera en tanto embrollo y yo creía que no tenía las cualidades adecuadas, porque para ser Hermano Mayor hay que ser muy completo.

P: ¿Qué recuerda de José Domínguez?

Fue un “gran Blanco” y muy querido por todos, era un miembro muy bueno de la Hermandad, sintió su labor como algo suyo. Ponía su amor por la Hermandad por delante de todos.

P: ¿Cómo fueron esos años de Hermano Mayor en la Santa Vera Cruz?

He luchado muchísimo, pero pasé muy buenos años en la Hermandad, aunque también muchas irritaciones. Eran años complicados, ya que la situación por aquella fecha era muy difícil.

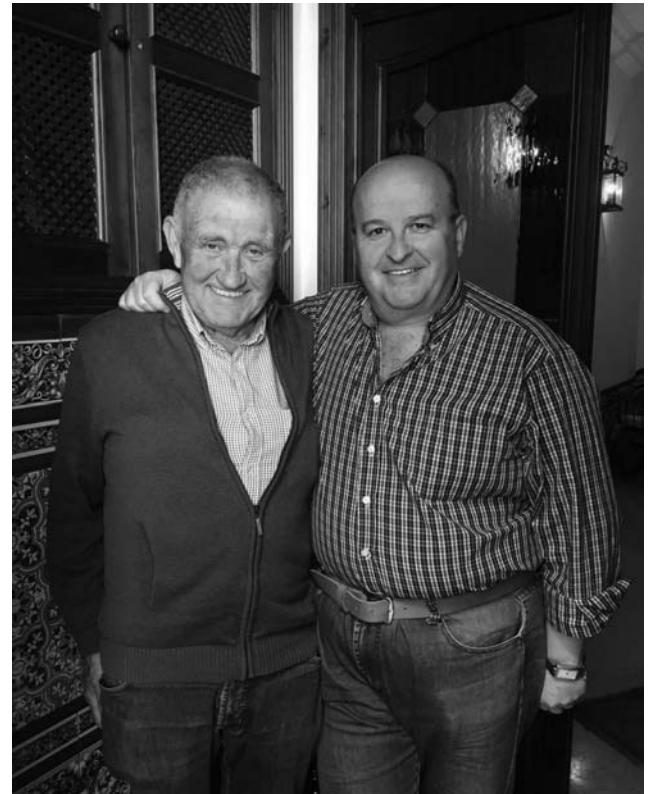
P: Durante su trayectoria, ¿realizaron alguna compra importante?

La Hermandad adquirió durante mi vigencia de Hermano Mayor, el actual trono y palio de plata para la Virgen. En la parte de las bandas de música vinieron bandas, que hoy en la actualidad se recuerdan. No hace falta decir que en Setenil, gustan mucho las bandas que daban y dan mucho prestigio.

P: ¿Estuvo alguna vez algún artista importante para cantar alguna saeta?

Sí. Gracia Montes vino un Viernes Santo, pero solo cantó dos saetas y nos costó un capital (entre risas). Es verdad que luego esta famosa de la canción española, dio mucha fama a la Semana Santa de Setenil, incluso salió este acontecimiento en un reportaje del antiguo noticario NODO.

P: ¿Ha tenido que viajar para conseguir bandas para Semana Santa?



Sí, y tendría para llenar un libro de anécdotas. Nunca se me olvidará el día que me llamó a las 12 de la noche mi primo José Sevillano, para coger un barco hacia Ceuta a las 6 de la mañana del día siguiente. Él quería traer una banda de Marruecos porque tenían una forma muy vistosa de desfilar, él la llamaba “la Majala”. Entonces, salí de Setenil sobre las doce y media, o sea media hora después de llamarme y ¡qué susto pasé!. Había una niebla en la carretera de Gaucín, que yo decía “no llego a Algeciras en mi 600”. Total, que cuando llegamos allí, estábamos invitados a un bar y había que preguntar por el “Moro 500” y sin querer me tuve que beber un té, porque mi primo me decía que no podía rechazar lo que me dieran. ¡Ay!, con lo delicado que he sido para la comida, tuve que bebérmelo y al final ni vino la banda.

Otra vez tuve que viajar a Madrid, al Cuartel General para intentar traer la Legión. Ese viaje fue muy curioso, porque fui al restaurante de “Perico Chicote” con mi primo Pepe y un periodista de Sevilla, conocido como “Amore”. Mi primo me decía al camarero hay que darle de propina, mínimo 500 pesetas a lo que conteste “yo no he dado en mi vida una propina más alta de 100 pesetas y es que Pepe Sevillano, tenía una “sangre gorda” que a veces me ponía a cien”.

P: En esa época tan difícil, ¿cómo hacía para sacar la Hermandad hacia adelante?

En los primeros años no estaba económicamente preparado porque era muy joven y tenía que hacer unos esfuerzos muy grandes. La entrada que había era los donativos de los hermanos, el dinero había que pedírselo a la gente. En Semana Santa recogíamos mucho porque yo era corresponsal de banco y conocía a muchas personas, salía muy satisfecho en todos los aspectos. Aunque también hubo años en los que teníamos que sacar préstamos para pagar poco a poco las cosas.

Yo fui el que empezó con la venta de Lotería de Navidad y con eso cogíamos unos beneficios muy importantes.

P: ¿Qué personas le ayudaron a impulsar o mejorar la Santa Vera Cruz?

Mi primo Pepe Sevillano era mi compañero. Él lo hacía todo por la Hermandad. Aunque estuviera en Sevilla, cada vez que podía se venía; no le dolió dar lo que fuera para la Hermandad.

Pedrín también me ayudaba mucho, recuerdo que llegaba Semana Santa y decía “si hay que poner mil duros, mil duros se ponen. Ya se pagará”. Pretendía siempre traer lo máximo.

Hay muchos que estuvieron conmigo: mi hermano Miguel, Juan Luque, Enrique Morales o Sebastián Porras. Tuve mucha suerte porque había personas como por ejemplo Juan Molinillo Anaya, un gran amigo mío, que me aportaba mucho cuando estábamos más justos de dinero.

P: ¿Cómo eran las procesiones de aquella época? Eran exactamente igual que ahora. El Silencio es una procesión a la que le tengo mucho cariño. Es muy bonita.

P: De todas las imágenes de la Hermandad, ¿cuál le transmite más?



El Señor Amarrado a la Columna. Este Cristo me llama mucho la atención. Sin embargo, para mi mujer es la Virgen de los Dolores.

P: ¿Qué momentos de alegría recuerda en esos años de Hermano Mayor?

Recuerdo que un año trajimos tres o cuatro bandas, entre ellas la Policía Armada a caballo. ¡Hasta mi padre disfrutó cuando vió los treinta caballos que vinieron! Disfrutamos muchísimo.

P: ¿Y algún momento triste o de gran preocupación?

Cuando habíamos trabajado mucho y estábamos ilusionados por algo y finalmente, nos fallaba.

P: Dejó de ser Hermano Mayor en 1972, ¿ha seguido vinculado con la Santa Vera Cruz?

Siempre he estado y estaré vinculado a la Hermandad, pero no con la misma actividad que entonces. Sí animo a todos a ayudar a mantener esta bonita tradición que es la Hermandad de “los Blancos” y la Semana Santa de Setenil.

P: ¿Qué anécdota recuerda durante su paso en la Hermandad?

Recuerdo cuando la banda del Ejército de Tierra de Infantería, conocida por “la Almoraima” de Algeciras, vino un poco tarde un Domingo de Resurrección, y el cura estaba dando prisa porque el paso tenía que salir. Juan Luque y Enrique Morales, dos miembros muy fuertes en la Hermandad, querían que hiciera la procesión en diferentes recorridos: Juan quería que pasara por la carretera y Cuevas del Sol y Enrique por la Cantarería; y yo les dije “ustedes se las apañáis”. Entonces, Juan Luque como conocía al cabo que era el gastador de la banda, el cabo Otero, le dijo “vosotros me seguís a mí”, y la procesión se hizo por la carretera. Enrique Morales se molestó por aquello y le dije, ¿qué dedo me corto que no me duela?, eran dos personas muy importantes para la Hermandad.

P: ¿Se siente satisfecho con su labor como Hermano Mayor?

En esos años yo estaba más ancho que largo y creo que durante este tiempo, ayude y serví a la Hermandad en todo lo que puede, aunque hoy se ha avanzado mucho en todos los aspectos y hay una buena organización. Admiro mucho al actual Hermano Mayor, Sebastián Luque, tiene muchas cualidades.

Muchas Gracias Pepe por abrirse a contarme todas sus historias y anécdotas y así, poder dejar reflejado en esta revista su gran trabajo por la Hermandad en tiempos tan complicados.

*Carmen González Guerrero*

# Homenaje a Rafael Corral

## Resplandece el Misterio de la Cruz, donde la vida padeció muerte, y con la muerte nos dió la vida

*S e hace imposible una semblanza reducida de quien es tanto para nuestra Hermandad y para cada uno de nosotros. Desde estas páginas pretendemos expresar la imagen que de él tienen algunas de las personas que compartimos su fe y hemos sido bendecidas con el don de su amistad, su cariño fraternal y su amor familiar.*

*Recomendamos especialmente la lectura de esta recopilación de sentimientos y vivencias a los más jóvenes, para que así puedan percibir por ellos mismos la grandeza de un hombre íntegro, de un blanco verdadero, cuya obra y valores deben servirles de ejemplo en su devenir cofrade y personal.*

### Hasta siempre Rafael Corral...

Una tarde de Septiembre, en ese instante del día, en el que el crepúsculo nos va presentando la noche y sin decir adiós, se nos marchaba Rafael Corral, cuando se encontraba sentado "tomando el fresco" en el escalón de su casa, rodeado de algunos de sus seres queridos y de los niños de su calle, los que son la alegría y jolgorio de ese rincón de Setenil, que es la "puerta de Corral".

Su marcha provocó en la Hermandad de "Los Blancos", tristeza y sinrazón, se nos fue una persona llena de vitalidad, que trabajó a lo largo de su vida por y para la Hermandad, apoyándose siempre en su guía, el Santo Cristo de la Vera+Cruz, al que tanta devoción y fervor le procesaba.

Hoy a través de nuestra revista, Rafael me gustaría decirte.....

Quiero que sepas que tanto para mí, como para todos los que componemos esta Hermandad de la Vera+Cruz, has sido un referente y una persona entregada, que has llevado durante muchos años nuestro timón y nuestra cruz de guía.

Todos, nos sentimos sumamente orgullosos de ti, de tu esfuerzo, de tu trabajo, del tesón y dedicación demostrada hacia la Hermandad y quiero que sepas que siempre serás un referente para todos que componemos esta gran familia Blanca a la que tanto admirabas y querías.

Fuiste un Hermano Mayor, que siempre supiste transmitir esos sentimientos de amor y fervor por el Santo Cristo de la Vera+Cruz, por el "Señor" como tu siempre le llamabas. Siempre con esa capacidad de transmitirnos la Fe y los sentimientos que el Cristo, siempre te provocaba.

Desde muy pequeño estuve a tu lado, aprendiendo todos esos dogmas y valores necesarios para llevar las riendas y los designios de una Hermandad. Hoy quiero agradecerte todo aquello que de ti aprendí. Gracias en mi nombre y en el de todas esa generaciones de Blancos, que hoy por hoy formamos esta Hermandad, a la que tanta dedicación le ofreciste y a la que tanto cariño le tenías.

Tengo la seguridad que estás en el cielo y que estás junto al Santo Cristo de la Vera+Cruz en su Reino. El habrá sabido recompensarte por esa parte de tu vida, que dedicaste a nuestra Hermandad y a mantener esa tradición heredada de siglos.

La próxima y todas las madrugadas de Jueves Santo, será inevitable acordarnos de ti, cuando nos dispongamos a trasladar al "Señor del Silencio", desde San Sebastián hasta esta Iglesia Mayor. Será imposible poder interpretar como tú lo hacías, esos versículos en latín, himno de nuestra Semana Santa y que tanto respeto nos provoca.

Quiero acabar estas palabras, pidiéndote que por favor no faltes en San Sebastián la noche del "Jueves Santo", que como sabes "nuestra procesión" saldrá a las 1:30 h., aunque sé, que como cada año, estarás allí una hora antes, como a ti te gusta. Espero que nos ayudes a recitar y cantar nuestro "Miserere" y ponerlo todo en disposición para que el Señor pueda pasear por Setenil bajo esa luna llena, con su magnificencia, su sencillez y con su sabor de antaño.

Rafael no faltes, te esperamos.

Sebastián Luque Gutiérrez

Para mi Rafael ha sido más que un vecino de toda la vida, persona que desde muy pequeño, tanto él como su familia, me abrieron las puertas de su casa. De lo que estaré eternamente agradecido.

Él fue la primera persona que me transmitió la pasión por la Semana Santa y más aún, por los Blancos. Tardes de pequeño en cuaresma, que me recogía en mi casa y me llevaba a la iglesia para ayudar a arreglar nuestras imágenes, madrugadas de Viernes Santos contando anécdotas, y quedándote encandilado escuchándolo. Y como no, la procesión del Silencio, procesión en la que por un momento se llega incluso a perder la rivalidad, procesión que con su canto cautivaba a un pueblo entero y él la hacía tan especial, la procesión por la que él ha dado tanto que este año se queda huérfana, aunque conociéndolo, seguro que estará en ella con todos nosotros.

Lo único que hoy Rafael te puedo decir, estés donde estés, GRACIAS POR TODO

Juan Parra Sánchez

Rafael Corral, seguro que la Hermandad de la Santa Vera Cruz, se sentirá muy satisfecha de tu labor. Durante más de 30 años fuiste elegido por Cristo para llevar "la carga" y lo hiciste como mucha "Fe" y con mucha "fuerza". Como Hermano Mayor dejaste el listón muy alto, sin rencor, con tesón, como un buen cofrade y un gran Blanco.

Seguro que estarás al lado de Dios.

Tu amigo y cofrade:  
Miguel Molinillo Briseño

### Rafael presente y vivo

Acudiste a su llamada como el rayo, dejándonos sentir súbitamente la orfandad de tu palabra. Más al cobijo de La Cruz, siempre serena y silenciosa, empezamos a percibir como en cada rincón de La Gloria una voz ronca y profunda usa San Sebastián, como hizo cada Miércoles Santo, de altavoz directo al Altísimo.

En nuestro Getsemaní, aquel que separa el cementerio de nuestra vida cierta, corretea entre olivos una voz, una voz que surge del fondo del alma de la Vera+Cruz y forma parte tan crucial de nuestra ermita que podrán derrumbarse sus paredes, rendirse su techo y pulverizarse las piedras que hoy la forman, que resonará solemnemente atimbrada, mientras exista un Blanco dando testimonio de fe en Nuestro Cristo en este lugar santo, modulando el eco de tus palabras.

Portas orgulloso la Cruz de Guía que nos conduce, por el Pecho hasta la Plaza de La Gloria Eterna, abriendo senda, valiente y resuelto, para hacer el camino más suave a los que vamos tras de ti.

Eres ahora penitente en la Calle Más Alta, y mientras caminas, vas empapando el frontal del antifaz con oraciones que piden más que por ti, por los tuyos.

Alzas a lo más alto el Estandarte del Rey, el de los brazos verdes que en lo blanco resplandece en el amor por Cristo Crucificado, y que de alto, se deja acariciar por un solano que transmite a todo lo largo y ancho de la infinitud celestial la grandeza de ser Blanco.

Eres capataz que mandas en una cuadrilla de ángeles costaleros que, en su meceda suave, exaltan ante El Padre, como en Setenil se hace, al Hijo y a Su Madre.

Eres acólito y cirial, sacramental y cetro, y, sobre todo, guardián fiel del Silencio Grande, ariete de voces latinas que abren de par en par el portón de la Fe Verdadera.

Eres todo en Los Blancos y Los Blancos son todo en ti.

Y ahora que te siento tan presente y tan cercano, aprovecho para, mientras caminamos juntos, repetirte en confianza lo que un día tuve el honor de expresar de forma pública ante todos los nuestros, y que pasado algún tiempo sigue teniendo toda su vigencia pues encierra el valor intemporal de los sentimientos que se presentan sinceros:

Moreno de Mora arriba, al llegar a la esquina con la calle Alta, nos asaltan pensamientos sobre lo que el Cristo y la Hermandad son para el dueño de la casa que tenemos delante. Porque Rafael, tu fe profunda en el Señor ha marcado el camino a muchos blancos; Rafael, tu actitud ante los problemas hacían que tu figura se agigantara a nuestros ojos mientras más delicado fuera el momento; Rafael, en tu labor las palabras Hermano Mayor tomaron real significado pues siempre supiste combinar la firmeza y la rectitud de tus acciones con el máximo respeto a cada uno de nosotros; Rafael, por tus lágrimas un Viernes Santo que Él no quiso que saliéramos. Por todo esto y por muchas más razones que se me hacen imposible enumerar en este momento, se que hablo en nombre de varias generaciones de blancos cuando ahora que estamos ante tu puerta de todo corazón te digo: Muchas Gracias."

Que este agradecimiento no te suene a despedida, más bien haga más cierta tu presencia; pues como he querido encabezar esta humilde reseña en tu homenaje, para mí, y para todos los Blancos, estás PRESENTE Y VIVO.

José González López  
Hermano.

## Actividades y Eventos

*A* continuación se van a presentar las diversas actividades y los distintos eventos que se han ido desarrollando a lo largo del año, mostrando de esta forma la intensa y activa vida que tiene nuestra Hermandad durante todo el año.

### Cena de Mantillas 2016

*E*l 19 de marzo de 2016 se celebró la tradicional cena de mantillas en el Restaurante "El Mirador", donde todas las asistentes disfrutaron de una buena noche en la que compartieron momentos y experiencias entre ellas.



### Lunes Santo en Málaga

*A*go habitual ya para los setenileños es viajar a Málaga para disfrutar del Lunes Santo Malagueño donde una de las Hermandades más esperadas es el Cautivo y la Virgen de la Trinidad.

### Fiesta del Aceite

*P*rimera edición de la FIESTA DEL ACEITE, celebrada el 22, 23 y 24 de abril, donde nuestra Hermandad participó con un stand, aportando lo mejor de nuestra gastronomía y productos locales, todos ellos condimentados con el mejor aceite de oliva.



## Exposición "Paisajes con Alma"

*L*a Exposición de Pintura "PAISAJES CON ALMA" del pintor granadino Amalio García del Moral estuvo presente en el Torreón de la Villa desde el 15 de mayo. La Hermandad colaboró de forma activa para que esta exposición fuese una realidad en Setenil, ofreciendo un espacio cultural inigualable.



### Corpus Christi

*E*l Corpus Christi es uno de los días más importantes en el calendario Cristiano y en el Corpus de nuestro pueblo. Nuestra Hermandad estuvo representada por el estandarte Sacramental, el estandarte de la Hermandad, el banderín del Grupo Joven, miembros de la Junta de Gobierno y un gran número de hermanos.

La procesión estuvo marcada por los adornos florales, la juncia y las palmas en las calles del recorrido. En esta procesión también participan las demás hermandades del pueblo, personas representando a las demás instituciones del pueblo y los niños que recibieron la 1 comunióen en Abril y Mayo.



### "Noche Cultural, Noche Blanca"

*E*l pasado 3 de junio los BLANCOS colaboramos con esta noche cultural especial, aperturando nuestro Museo y la exposición del pintor Amalio García en el Torreón, para disfrute de todos aquellos que nos visitaron.

## Relevo solemne de la Guardia Real en el Palacio Real de Madrid

Invitados por la Guardia Real, una comisión compuesta por miembros del Ayuntamiento y representantes de las Hermandades del pueblo, asistieron al acto de relevo solemne de la Guardia Real.



## La Eurocopa en el patio de la Villa

Durante la pasada Eurocopa celebrada en el mes de Junio, la Hermandad preparó una pantalla en el patio de la Villa para disfrutar de los partidos de España, y aunque no hubo suerte en el torneo, los más jóvenes disfrutaron con el ambiente.



## Actos de despedida del Amarrado a la Columna

Con motivo de la partida para la exitosa restauración a la que fue sometido el Señor Amarrado a la Columna por el consagrado restaurador Juan Manuel Miñarro, se celebró una misa el pasado 1 de julio para despedir a una de las imágenes más veneradas de Setenil.



## 105º Aniversario de la Fundación de Regulares

El pasado 30 de junio, nuestra Hermandad asistió a los actos del 105 aniversario de la fundación de las fuerzas Regulares, celebrado en el acuartelamiento González Tablas, sede del grupo de Regulares de Ceuta 54 (GRC-53). Entre todos los actos organizados con exquisito rigor militar, nombrar el desfile de las fuerzas que tuvo lugar en el patio de armas del mencionado cuartel.

## Festividad Virgen del Carmen

El viernes 15 de julio tuvo lugar la procesión de la Virgen del Carmen, patrona de Setenil, donde este año tuvo el gran honor de recibir el acompañamiento musical de la Compañía Mar Océano de la Guardia Real. Destacar la brillantez de los actos organizados por la Hermandad del Carmen.



## Casetas de Feria

En la feria contamos con nuestra habitual caseta, en la que el primer día celebramos la ya tradicional cena de inauguración, siendo esta velada el punto de inicio de la Feria de Setenil. En nuestra caseta pudimos compartir grandes momentos de convivencia y amistad.

## Exposición de Pintura y Escultura "Entre el cielo y la tierra" en el torreón del Lizón

El pasado 9 de Septiembre a las 20:30 h. se inauguró esta exposición en el Torreón de la villa, la cual estuvo abierta hasta el 30 de septiembre, siendo una actividad cultural y turística más propuesta y llevada a cabo por la Hermandad en este emblemático e histórico espacio.

El autor de dicha exposición, David Guilo, artista colombiano, afincado en Granada, es Doctor en Bellas Artes y ha participado en numerosos certámenes nacionales e internacionales, así como en múltiples exposiciones artísticas.



## Los Blancos en una "Villa entre Culturas"

Los Blancos participamos de lleno en una Villa entre Culturas, celebrada los días 23, 24 y 25 de septiembre, donde nuestro pueblo se vistió con las mejores galas para trasladarse al período de la reconquista. La hermandad desde su Mesón "Reyes Católicos" situada en el patio de la Villa participó de esta gran recreación.

## Viaje a la XXXIII Peregrinación de Vera+Cruz de Cádiz

Nuestra Hermandad como miembro de la Confraternidad de Hermandades y Cofradías de la Vera+Cruz de España, participó en los actos organizados en Cádiz con motivo del 33º Encuentro Nacional.

Destacar que la representación de nuestra Hermandad estuvo compuesta por unas 50 personas. Fue un día cargado de vivencias y emociones para todos los que tuvimos la suerte de vivir en persona los actos organizados por nuestros hermanos de la Vera+Cruz de Cádiz.



## Visita Oficial del Coronel Jefe de Regulares y cesión de una vajilla de plata para el museo

El pasado 13 de octubre recibimos en visita oficial al Sr. Coronel Jefe del Grupo de Regulares de Ceuta, 54, Hermanos de Honor del Cristo de la Vera+Cruz.

En el transcurso de la misma tuvo lugar la presentación oficial de una vajilla de alpaca donada para nuestro Museo y que pertenece al ajuar que de antaño se utilizaba en las grandes celebraciones por parte del Grupo de Regulares. Esta pieza tiene un gran valor artístico y tiene una antigüedad cercana al siglo. A partir de ahora pasa a formar parte del patrimonio expositivo del museo de "Los Blancos" para disfrute de todos los que lo visiten.

Así mismo el Coronel Varo, escribió en el Libro de Honor de la Hermandad, el siguiente literal .....

"En mis últimos momentos de mi mando en el Grupo de Regulares de Ceuta, es un auténtico honor compartir con nuestros Hermanos de Setenil un momento tan entrañable. Espero que lo que aquí hay de nuestra historia sirva para seguir forjando la vuestra...."

El Coronel visitó además nuestra Iglesia Mayor, donde tuvo la ocasión de pedir al Santo Cristo de la Vera+Cruz y a la Virgen de los Dolores, por todos los Regulares y de forma especial por los que en breve se marchan en misión de paz a Mali.



## Celebración de Santa Teresa en Sevilla

El pasado 14 de Octubre, la Plaza de España de Sevilla fue la encargada de albergar la celebración institucional de Santa Teresa, Patrona del Cuerpo de Intendencia.

Nuestra Hermandad asistió a todos los actos organizados, consistentes en una parada militar y posterior celebración en el interior del Palacio de Capitanía, actual Cuartel General de la Fuerza Terrestre.

La representación de nuestra Hermandad, compuesta por doce personas, tuvo la ocasión de partir con el General Jefe del Estado Mayor del Ejército, con el General Jefe de la FUTER y con el General Director de Asuntos Económicos del Ejército y de forma muy especial convivir en este importante día con nuestros Hermanos los Intendentes del Ejército de Tierra.



## Exposición "El color de mi retina" de Miguel Caiceo



El sábado 22 de octubre se inauguró la original exposición de nuestro amigo Miguel Caiceo, célebre actor y humorista español, que muestra con este evento inédito su faceta menos conocida, que es la de pintor. Esta exposición permaneció abierta hasta el 20 de noviembre. Con esta enriquecedora exposición, coordinada junto con Imagina Setenil y el Ayuntamiento, continuamos con la línea emprendida ya hace un año dándole vida a través de la cultura y el turismo a este emblemático e histórico monumento que tenemos en Setenil, que no es otro que el Torreón de la Villa.



## Puesto de Todos los Santos

Otro año más durante el puente de todos los Santos, el cual resaltó por la gran cantidad de turistas que visitó nuestra localidad, nuestra Hermandad como viene siendo habitual instaló el puesto de los Blancos, el cual estuvo instalado en las Cuevas del Sol, y allí se pudieron degustar los ricos productos típicos de esta época. Resaltar el éxito de asistencia turística que tuvimos, consolidándose nuestro puesto como un punto de referencia gastronómica que no dejaba indiferente a los turistas que tenían el placer de visitarnos. Además, en dicho stand aprovechamos para participar en la promoción de Setenil, como maravilla rural.

## Viaje de otoño a Huelva

Este año nuestro viaje de otoño fue a Huelva. Fueron tres días intensos visitando la Rábida, la zona monumental de Huelva, Valverde del Camino, Jabugo y su Museo de "Sanchez Romero Carvajal 5J", Aracena y su gruta de las Maravillas, el Rocio, y para finalizar, ya de regreso, paramos en Sevilla y visitamos la exposición "Arte y moda en la magia del bordado" de nuestro querido Francisco Carrera "Paquili". Tres días intensos e inolvidables donde la gastronomía de Huelva, su sierra y sus benditas marismas contribuyeron al éxito de este viaje que con tanta dedicación y cariño organizamos desde la Hermandad.



## Viaje a la Exposición de "Paquili"

Viaje organizado para visitar la exposición "Arte y moda en la magia del bordado" de Francisco Carrera Iglesias "Paquili", donde las asistentes disfrutaron de la magnificencia y esplendor de la maravillosa muestra.

Además, el viaje a Sevilla fue aprovechado para visitar la exposición de Velázquez y Murillo, así como el traslado hasta Santa Ana de la Esperanza de Triana.

## Setenil, segunda maravilla rural de España

Desde estas páginas queremos hacer también mención especial a un importante reconocimiento que ha recibido nuestro bello pueblo, y del cual nos alegramos y nos sentimos partícipes. Y es que Setenil fue nombrado por la web Toprural como la segunda maravilla rural de España, sirviendo este importante nombramiento simbólico para potenciar el importante recurso turístico con el que cuenta nuestra localidad, y donde nuestra Semana Santa también se va a ver beneficiada por el mencionado premio.



## Actos organizados con motivo del regreso del Señor Amarrado



Estos actos que tuvieron lugar el 2, 3 y 4 de diciembre, que se celebraron incluso sorteando las adversidades climatológicas, se iniciaron con la misa en honor a los Mayores, continuó con el traslado del Señor Amarrado a la Columna hasta la Iglesia Mayor y concluyeron con la Santa Misa Pontifical presidida por nuestro querido Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla. El acto fue de tal dimensión para nuestra Hermandad y para el pueblo de Setenil, que en la presente revista se ha dedicado unas páginas donde se detalla de forma pormenorizada lo vivido durante aquel fin de semana.

## Portal de Belén

El Portal de Belén fue inaugurado y bendecido por Monseñor Fray Carlos Amigo Vallejo y estuvo abierto hasta el día 5 de enero. Todos los visitantes que se acercaron a verlo nos felicitaron por lo maravilloso que era nuestro Belén, ya que contaba con recreaciones de calles y rincones setenileños. Nos gustaría, además, agradecer la cesión del local a Dña. Josefa Villalón.



## Mercado Navideño

Durante los días 8, 9, 10 y 11 de diciembre estuvimos instalados en el mercado navideño donde contábamos con los dulces típicos y muchos productos más de nuestro pueblo. Fueron 4 días intensos con un buen resultado y un gran número de visitantes que pudieron disfrutar de la exquisita gastronomía de nuestra localidad.

## Ofrenda del Tabor "Tetuán" del grupo de Regulares de Ceuta al Santísimo Cristo de la Vera+Cruz

Hermanos de Honor de nuestra Hermandad concluyeron unos ejercicios militares en Setenil donde tuvo lugar un desfile militar con un homenaje a la bandera en la Plaza de la Villa. La representación de Regulares de Ceuta estaba compuesta por unos 260 hombres que participaron en el desfile militar. Estos actos finalizaron con una ofrenda a nuestro Titular, el Santo Cristo de la Vera+Cruz y la grabación de un video para felicitar desde Setenil a los Regulares destinados en misiones de Paz en Mali.



## Almuerzo Navideño

Celebramos nuestro almuerzo navideño en el Restaurante Huerta Primera. Fue un día cargado de momentos de convivencia, de confraternidad y de preparativos para las Fiestas Navideñas.

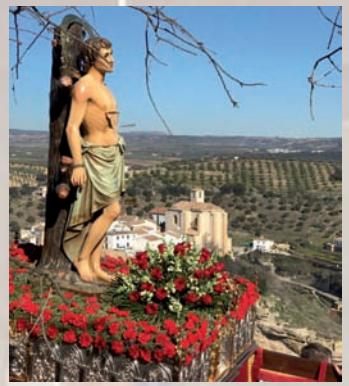


## Cesta de Navidad

La papeleta con el número 815 fue la agraciada con la Magnífica Cesta de Navidad que sorteaba la Hermandad y que recayó sobre la familia compuesta por Antonio Lobato García y su esposa Ana Moncayo Parras.

## Procesión de San Sebastián

**E**l pasado 22 de enero disfrutamos de un magnífico y luminoso día acompañando un año más a nuestro Patrón San Sebastián por las calles de Setenil.



## Pleno Hermanos Mayores en Sevilla



**E**l día 28 de Enero asistió el Hermano Mayor y un miembro de la Junta de Gobierno al pleno de Hermanos Mayores de la Confraternidad Nacional de Hermandades y Cofradías de la Vera+Cruz celebrado en Sevilla.

En esta sesión se presentó la réplica de la talla del Cristo de la Vera+Cruz de la Confraternidad, que será bendecido en el Encuentro de Hermandades que se celebrará el mes de Octubre de 2018 en Sevilla coincidiendo con el 50 aniversario de nuestra Confraternidad.

## 142º Aniversario de la concesión de la Corbata de la Orden de San Fernando a la Unidad del Tercio Sur de Infantería Marina

**E**l pasado dos de febrero miembros de la Junta de Gobierno asistieron en el Tercio Sur de Infantería Marina de San Fernando (Cádiz) a los Actos conmemorativos del 142 Aniversario de la Concesión de la Corbata de la Orden de San Fernando a esta emblemática Unidad, por los acontecimientos históricos de San Pedro Abanto.

Desde estas páginas nos gustaría agradecer a nuestro Hermano de Honor el Tercio Sur, su invitación, acogida y colaboración que siempre dispensa a esta Hermandad.



## Exposición fotográfica “Imágenes para el recuerdo”

**S**iguiendo la línea de otorgarle vida al Torreón, “Los Blancos” en colaboración con el Ayuntamiento organizaron una exposición de fotografía antiguas de Setenil y sus gentes, referidas a diversas épocas y autores, donde se pudo extraer una idea de cual era la idiosincrasia y forma de vida de nuestro pueblo durante las distintos períodos de la historia reciente.



## Rifa de San Valentín

**E**l pasado 14 de febrero, Día de los Enamorados, se hizo entrega a la pareja de afortunados, Francisco Manuel y Ana, del sorteo consistente en una magnífica cena y posterior noche de hotel en el Parador de Ronda.



## Presentación de carteles de la Semana Santa 2017

**E**l 14 de marzo, a las 7 de la tarde, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Setenil, tuvo lugar la presentación de los carteles anunciantes de la Semana Santa 2017. La imagen elegida por la hermandad para el cartel de este año ha sido el Santo Entierro en procesión, cuya imagen de difícil captura y bella factura ha sido realizada por Mario García Vargas. Por parte de la hermandad de Los Negros, el cartel refleja la imagen de Padre Jesús con el Torreón de la Villa de Fondo.



## Entrega de los premios del I Certamen Literario “La Semana Santa, tradiciones, vivencias y emociones”



**E**l sábado 18 de marzo, a las 8 h. de la tarde, en la Casa Museo de la Hermandad tuvo lugar la entrega de premios del I Certamen Literario “La Semana Santa, Tradiciones, Vivencias y Emociones” cuyas obras finalistas seleccionadas por el Jurado de un total de 60 redacciones fueron:

“Semana Santa” de María Carmen Castro Flores, “Así es mi Semana Santa” de María Sánchez Guzmán y “Mi Semana Santa” de Elena Molinillo Cabello, siendo esta última la ganadora de este primer Certamen.

Destacar la enorme acogida de este Certamen, organizado por la Hdad. y en colaboración con el I.E.S. “Villa de Setenil”, donde los jóvenes lo han utilizado para expresar sus opiniones, sentimientos y emociones sobre la Semana Santa de Setenil.

## El Amarrao regresa a su casa

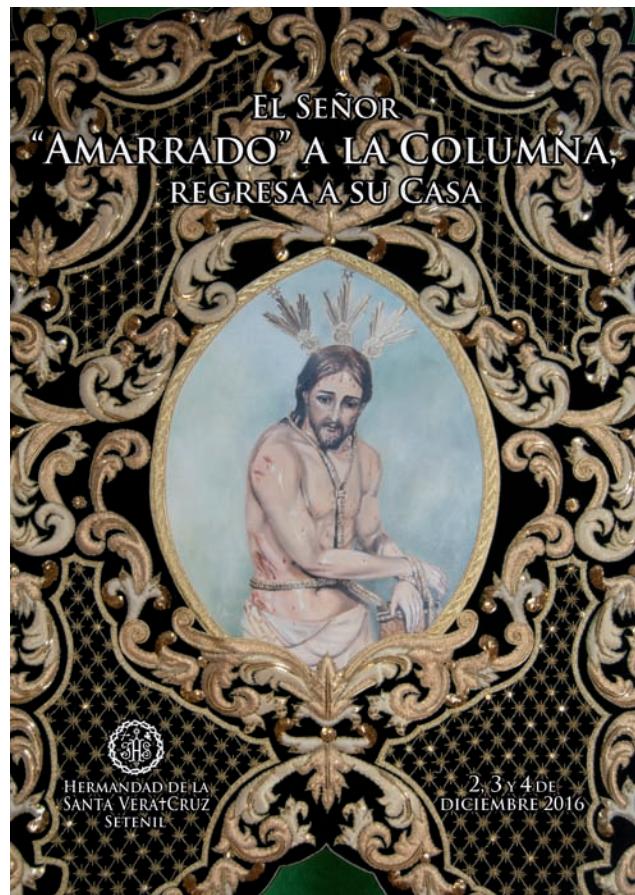
**L**os días 2 y 4 de Diciembre del pasado año 2016, serán recordados por todos como un regreso triunfal de nuestro Señor Amarrado a la Columna, y digo triunfal porque así lo percibimos todos los que allí estuvimos presentes en aquella noche otoñal.

Atrás quedaron, como se explica en el artículo "Crónica de una restauración" meses de trabajo y esfuerzo por todo el pueblo de Setenil, para poder realizar, de manos del gran escultor D. Juan Manuel Miñarro López, ésta gran y metódica obra de restauración y poder volver a contemplar a nuestro Señor Amarrado a la Columna, en todo su esplendor en su Iglesia Mayor.

Para el regreso se había preparado todo un programa repleto de actos, con gran contenido cultural y religioso, pero la lluvia hizo que nos hiciese replantearnos la mayoría de actos que se tenían previstos a la intemperie, debido a que las previsiones meteorológicas no eran nada halagüeñas, como así se cumplieron.

Sin embargo, aunque se vieron restadas en su cantidad, las actividades que se llevaron a cabo, para nada fueron mermadas en su calidad, teniendo Nuestro Señor, un recibimiento por todo lo alto, en su pueblo y con todos sus vecinos echados a la calle para verlo.

Los actos comenzaron el viernes a medio día con una Misa en la Casa de Hermandades, dedicada a los mayores de la Residencia de la tercera Edad, San Isidro Labrador. Los mayores de la residencia, pudieron así, llenos de ilusión, ser los primeros en poder disfrutar de su Divina presencia, con la celebración de una eucaristía, por parte de nuestro reverendo párroco, D. Ramón Vázquez Clavijo.



A continuación y ya pasada la tarde, a eso de las 20:00 horas, se inició el traslado, que discurrió majestuoso y dentro de una gran devoción y fervor por las calles de Setenil. Intensos e indescriptibles fueron los momentos de la llegada del "Amarrao" a su Casa, emociones y muestras de alegría brillaban a su alrededor. La salida se tomó desde la Casa de Hermandades, con un gran repique de campanas, y con todos los honores, presidiendo el cortejo procesional, junto con nuestro Hermano Mayor, D. Sebastián Luque, varios representantes del Tercio Sur de Infantería de Marina de San Fernando, además del acompañamiento musical, de la Agrupación Musical de Espera, la cual levantó gran expectación, por la calidad de sus armónicos y bellos acordes.

Una vez que el Señor estaba de vuelta en su casa, la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de la Encarnación, se preparó con delicadeza una Solemne Misa Pontifical, y para ello se organizó con toda la precisión y profesionalidad posible, la visita de Monseñor Fray Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla. Monseñor



llegó sobre las 12:00 del medio día del Sábado, acompañado de su fiel e inseparable secretario y amigo, el Hermano Pablo, a los cuales les acompañó, una representación de la Hermandad en una comida fraternal y posterior sobremesa, donde se le pudieron trasladar a su eminencia, temas tan variados e importantes, como la Historia de Nuestra Hermandad, el valor de nuestros titulares, así como todo lo referente a la cultura e historia de nuestro querido Setenil.

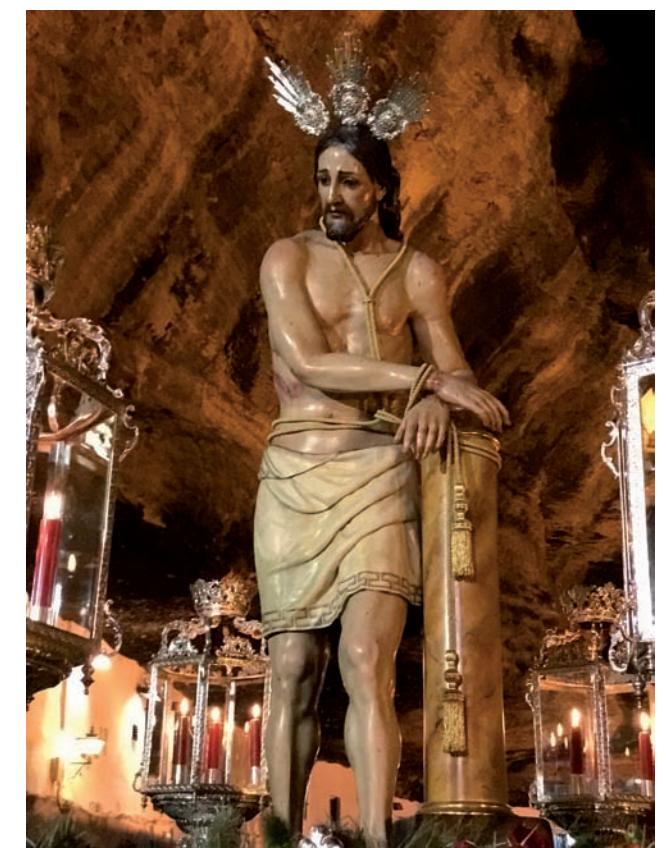
Finalmente se llegó al Domingo con todas nuestras expectativas puestas en el candelero, y no defraudó, fue un gran día, y lo recordaremos con mucha ilusión por todos los hermanos blancos de Setenil. Empezamos la mañana, con un grupo de Protocolo de la Hermandad, acompañando a Fray Carlos Amigo, a la Ermita de San Sebastián, donde tuvimos la ocasión de mostrarle la reciente restauración de la misma, la también recién restaurada Virgencita de los Milagros, y como no, la pintura del Cristo de la Vera + Cruz, obra realizada por la artista local Charo Alarcón.

A continuación fue recibido en la Plaza de la Villa, junto a la Iglesia Mayor por parte del Alcalde de Setenil, el Hermano Mayor y toda la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Santa Vera + Cruz. Tanto el Alcalde como el resto de los presentes, mostraron su admiración y respeto hacia Monseñor Amigo, que desde un primer momento, dejó muestras de cariño y dulzura hacia todos los que le acompañábamos.

Posteriormente hacia las 12:00 de la mañana, se inició la Misa Pontifical presidida por Monseñor Amigo, y acompañado por su ayudante, Fray Pablo,

nuestro sacerdote Ramón Vázquez Clavijo, y los populares y queridos sacerdotes, D. Antonio Morales y D. Evaristo Pascual Fernández, la composición musical estuvo magníficamente interpretada por la Coral "Nueva Melodía" de Campillos, interviniendo igualmente en la solemnidad los jóvenes acólitos de nuestra Hermandad. Fue una Santa Misa de grandes emociones, y donde se pudieron vivir momentos para la eternidad, acompañados de nuestros hermanos y vecinos, presididos por nuestro Alcalde D. Rafael Vargas Villalón, y meticulosamente organizada por los miembros de protocolo de la Hermandad, dirigidos por D. Francisco Carrera Iglesias.

Al finalizar nuestro Hermano Mayor entregó al Rvdmo. y Excmo. Cardenal la medalla de oro de nuestra Hermandad y éste por su parte nos obsequió





con la Medalla de su Pontificado, la cual se encuentra expuesta junto al resto de patrimonio de la Hermandad en la Casa Museo de la misma, para total y amplio disfrute por parte de las personas que nos visitan.

Posteriormente nos trasladamos a nuestro



## Viaje a Huelva

**V**uestro tradicional viaje de otoño nos llevó este año hasta tierras "choqueras". Partimos el viernes desde Setenil, y tras desayuno en el camino, pusimos rumbo a Palos de la Frontera para visitar el Monasterio de La Rábida como núcleo fundamental de los Lugares Colombinos.

La sencillez de sus atrios, el silencio que se intuye en sus humildes celdas o el recogimiento de su pequeña capilla, todo ello en la planta baja del Monasterio, hacen difícil imaginar que durante varios años aquellos muros fueran testigos del trajín que los preparativos y organización de una de las gestas más importantes de la historia de la Humanidad ocasionarían. En la planta superior, nos reunimos en la Sala Capitular en torno a la mesa donde Cristóbal Colón y sus colaboradores dieron forma a lo que entonces se presumía una aventura con el objeto de abrir nuevas sendas que buscaran el oriente por el occidente. Entre espléndidas maquetas de La Pinta, La Niña y La Santa María pudimos admirar infinidad de piezas y documentos relacionados con el descubrimiento del Nuevo Mundo.

Nos dispusimos después a alojarnos en el Hotel Senator, ya en el centro de Huelva capital, para dejar maletas e irnos a reponer fuerzas. Días antes de nuestra llegada a Huelva, esta había sido designada capital gastronómica para 2017, así que quisimos

comprobar de primera mano las viandas que la habían hecho acreedora a este nombramiento. Comimos todo el grupo junto a la Plaza de las Monjas, centro neurálgico de la ciudad, y ya allí dimos cuenta de, entre otras cosas, algunos platos de gamba blanca que tanta fama tienen por estos lares.

Tras la comida, y acompañados de nuestra amable guía Sara, fuimos visitando algunos de los edificios y monumentos más señeros de la capital. Por nombrar algunos podemos hacer referencia a la Casa Colón, el monumento a la Romería del Rocío, la Universidad o la Catedral.

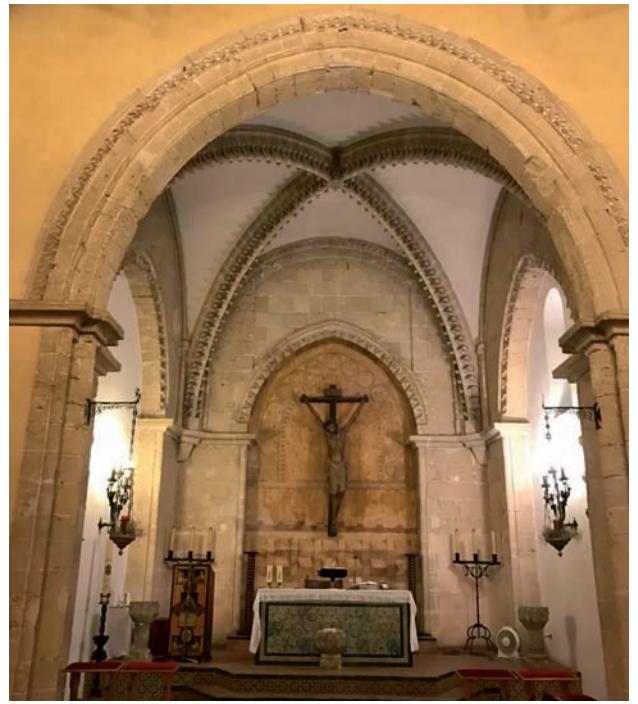
Llegados a las primeras horas de la noche, nos dividimos en grupos más pequeños, donde cada cual a su antojo disfrutó de la oferta gastronómica y de ocio que la magnífica situación del hotel nos brindaba.

Tras desayunar el sábado por la mañana nos pusimos en marcha en dirección norte buscando terrenos serranos. Más o menos a mitad de trayecto hicimos una parada en Valverde del Camino, donde muchos de los integrantes de la excursión hicieron compras de calzados camperos tan típicos de esta población.

A mediodía nos encontrábamos en Jabugo, reino y capital mundial del jamón ibérico de bellota. Y en Jabugo, Sánchez Romero Carvajal, propietaria de la marca 5J, probablemente una de las más afamadas, cuya fábrica y secadero visitamos y donde fuimos aleccionados tanto sobre la historia de la marca, como de la vida, el entorno y la alimentación de los animales, como de todo el proceso al que

someten las piezas nobles del cerdo hasta que alcanzan el punto justo de curación para su disfrute.





Tras el recorrido por las instalaciones se hacía obligatorio una cata de jamón que acabó de convencernos del porqué de la justa fama de este producto. Agradecer las gestiones y las atenciones que nos dispensó Fernando López, amigo y responsable de la marca que hizo posible esta visita tan excepcional.

Aunque el mediodía era libre, procuramos concertar una comida en otro de los secaderos de la población, aunque con raíces gaditanas, como es Montesierra, donde acabamos de reponer fuerzas para continuar nuestra excursión a la serranía.

La ruta nos llevó, escoltados por dehesas y castaños, hasta Aracena, donde gran parte del grupo se decidió por visitar la famosa Gruta de las Maravillas, que hizo las delicias de jóvenes y no tan jóvenes por su espectacularidad. Otros decidieron deleitarse con los afamados dulces de esta población. La senda de vuelta a la capital onubense se realizó atravesando el corazón de la cuenca minera que



antaño trajo tanta riqueza a esta tierra.

Como en la noche anterior, el grupo se dividió en grupos más pequeños donde cada cual dispuso a su albedrío de la cena y de la copa posterior.

Abandonamos tras el desayuno el Hotel Senator y nos fuimos en busca de las marismas de Doñana a rendir visita al Santuario de Nuestra Señora del Rocío, donde pudimos visitar, aparte de a La Señora, el museo donde la Hermandad Matriz de Almonte muestra al peregrino parte de las auténticas obras de arte que forman el ajuar de la Virgen, así como documentos, fotografías y películas que dan idea de esta devoción mariana.

Fuimos a realizar la comida concertada en el programa a un restaurante vecino a la Ermita, y cuyo pescado frito se sumó a la lista de auténticas delicias que fuimos degustando durante todo el fin de semana. Coquinas, chocos, jamón, embutidos, gambas, dulces y otros productos del mar nos hicieron proclamar la justicia del nombramiento de esta provincia como Capital Gastronómica 2017.

Acabar pronto la comida y el paso obligado por Sevilla nos dio la oportunidad de redondear el viaje, aún sin estar programado, con una visita a la exposición sobre bordados que ofrecía en aquel momento nuestro gran amigo Francisco Carrera "Paquili" en el mismo Ayuntamiento de Sevilla. Llegados allí, disfrutamos de "El Arte en el Bordado", y no sólo en la faceta cofrade del mismo, sino en la aplicación tan depurada que este genio ha conseguido trasladar a otros campos y que lo ha convertido en colaborador de grandes firmas del diseño y la moda.

Fue este un extraordinario colofón a nuestro tradicional Viaje de Otoño que terminó otro año más dejando la sensación en los que tuvimos la suerte de poder disfrutarlo del espíritu de hermandad, confraternidad y convivencia que es inherente a esta actividad.

*José González López*





Olivia Aguilera Benito



Sergio Toboso Marín



Paula González Luque



Valentina Marín Piñol



Oliver Marín Piñol



Nayara Becerra Atienza



Iván Becerra Atienza



Lucas Díaz Carrasco



María Fernández Moncayo



Álvaro Cueto Jiménez



Noelia Porras González



Lucía Aguilera Lobato



Alejandra Robles Racero



David Sánchez Porras



Elena Porras Herrera



Francisco Villalón Molinillo



Gonzalo Zamudio Borrego



Alejandro Gutiérrez Mohamed



Enzo Benítez Márquez



Hugo Vázquez Zamudio

# 14 estaciones, 14 opiniones

## 1. Amarrao

No puedo evitar esos nervios cuando va llegando la "Semana Grande", cuando va llegando el magnífico Jueves Santo. Intentar explicar lo que siento al verte me resulta difícil. Es difícil desenredar el nudo que se me forma en el estómago al mirarte a los ojos, al mirar tu cara de tristeza. Intento no emocionarme al verte, pero es imposible. No puedo evitar darte las gracias por todo, gracias por ayudarme en los malos momentos, gracias por darme fuerza cuando ya no podía más, gracias por permitirme que pueda salir cada Jueves Santo acompañándote, gracias por cuidar a las personas que quiero y a las que ya no están. Ese momento en el que suena el primer tambor en la plaza de la Villa, y verte asomar por la puerta de la iglesia, ese momento del Jueves Santo en el que te encierras, y querer que vuelvas a salir para que puedas lucirte como lo haces cada año, ese momento en el que nuestras miradas se encuentran y mis ojos se humedecen, no existen palabras para poder expresar lo que siento. Y pensar que desde el cielo me cuida una persona que ha creído y ha tenido mucha Fe en ti, me da seguridad. Cada vez que te miro lo siento más cerca, y siento que me cuida este donde este.

¡Viva El Amarrao! ¡Y viva Los Blancos!

*Miriam Jiménez Cubiles*

## 2. Silencio

Esa noche oscura donde el cielo se encapota de un azul cobalto, un soplo de aire fresco acariciaba la mejilla de un niño, un simple niño que lleno de ilusión se acercaba hacia su cristo, ese cristo que al más ateo hace creyente, con su sudario, color blanco perla. La ilusión de la infancia, la ilusión de la vida que se hace presente en los ojos de esa criatura al ver a su señor suavemente arropado, le brotaba de los ojos unas frágiles gotas color diamante esperando el momento para poder llevárselo aunque solo sea 10 segundos de su vida, pero al menos esos diez segundos se encontraría con su señor. Cuando llegó el momento estaba tembloroso y asustado, porque sabía lo que portaba, pero a la vez orgulloso consigo mismo de poder ser el quien lleva a su cristo. Han pasado once años ya y ese niño, ya más adulto, sigue con la misma ilusión y los mismos nervios que el primer día. ¿Qué como lo sé? Porque ese niño era yo...

*Juan Jesús Lara Lirio*

## 3. ¿Qué es para ti ser blanco?

Para mi ser blanco es un privilegio porque esta hermandad tiene tanta historia y tanto patrimonio que a cualquier persona le gustaría ser hermano de

ella. Por ello, todos los hermanos se tendrían que sentir orgullosos.

Con el comienzo de la cuaresma ya me entran unos nervios parecidos a los que tengo unas horas antes de que salga las procesiones de nuestra hermandad la Santa Vera+Cruz después de tantos años de existencia. Cada año para mi son emociones y sentimientos nuevos en cada procesión de mi antigua hermandad, por eso trato de disfrutar cada segundo como si fuera el último.

*Juan Beltrán Pernía*

## 4. Trabajo por mi Hermandad

Todos estos años deseo que llegue la cuaresma para empezar la cuenta atrás de la llegada del Viernes Dolores. Cuando llega ese día, todo comienza con la reunión de penitentes, en la que nos reunimos todos los blancos para empezar a organizarlo todo. Ahí ya todos vemos la cara de ilusión que tenemos empezando por los más pequeños y terminando por los mayores. Desde pequeña, gracias a mis tíos, tía y prima me he ido involucrando cada vez en la Hermandad, y esto me ha servido para saber el verdadero significado de la semana santa: esfuerzo, trabajo, ilusión y lo más importante: UNIÓN. Desear que lleguen los días en los que empezamos a limpiar enseres, a pinchar claveles, a limpiar los tronos... Ahí es cuando verdaderamente me siento una BLANCA, cuando veo todo el esfuerzo que hacemos muchas personas para que todo salga bien y para que todos, después de finalizar el trabajo disfrutemos de estos días llenos de orgullo y de ilusión.

*Maria Dolores Ruiz Anaya*

## 5. ¿Qué sientes cuando se acerca el Jueves Santo?

Cuando llega la Cuaresma y se acerca la Semana Santa, una de las sensaciones que experimento es de emoción y sentimiento. Desde ese instante ya me viene a mi memoria sobre todo la tarde del Jueves Santo.

Es un día muy especial para todos los Blancos y que como dice el refrán "hay tres días en el año que relucen mas que el sol", uno de esos días es el Jueves Santo.

Desde pequeño, recuerdo que siempre ha sido un día grande para mi familia y también como no para la Hermandad de la Santa Vera+Cruz, a la que pertenezco desde que nací y de la que me siento muy orgulloso de pertenecer como Hermano. Trabajo, esfuerzo, ilusión y fervor se condensan en un sentir de todos los Blancos, por que "todos arrimamos el hombro" para que sea un día muy especial.

El Jueves Santo, abre la Semana Santa de Setenil y el Señor Amarrado a la Columna por la tarde y el Cristo de la Vera+Cruz en la madrugada hacen que este día sea el día mas grande y mas hermoso del año, en el que tan sólo en el intervalo de unas horas, se condensan acontecimientos y vivencias difíciles de describir.

*Javier Luque Cabrera*

## 6. Virgen de los Dolores

Cuando llega el Jueves santo y sale mi Virgen, mi virgen de los Dolores; solo al escuchar su nombre ya se me pone la piel de gallina. Cuando va saliendo de la iglesia, todo el mundo la mira embobada no se puede evitar, lo que transmite con sus ojos, con esa fina cara que tiene enamorado a medio Setenil. Para mí significa mucho, es algo increíble, verla y que los ojos se llenen de lagrimas; la verdad no se puede escribir con palabras lo que siento al verla por más que piense las palabras exactas, no me salen. Sé que ella me da fuerzas cuando las necesito se que está ahí para cuidarme, no puedo evitar cuando tengo un mal día que se me valla la cabeza a pensar en ella y en mi Cristo; de verdad por mucho que lo intento no encuentro las palabras para describir lo que siento cuando la veo.

*María Gonzalez Guerrero*

## 7. Domingo de Resurrección

Domingo de Resurrección, ese domingo en el cual parece que todo termina, que nuestra semana santa se acaba y toca esperar otros 365 días. Pues no para mí no, pues el día en el cual mi Virgen del Rosario sale a la calle, es su día, es el día, el día donde se acabaron la pena y amargura de la pasión de Cristo, donde ya solo queda gozo y alegría por la resurrección. Es el día de mi Virgen Morena, esa virgen con cara de niña y con sonrisa sincera y llena de dulzura. El día en que se luce con sus mejores galas, es el día que el sol da su mejor brillo, el día que sale a la búsqueda de Cristo Resucitado, ese Resucitado que espera en la Plaza para el baile, ese baile que celebra la liberación y la redención de los pecados. A mi Virgen del Rosario,

*Priscila Sánchez González*

## 8. Un momento inolvidable vivido con mi Hermandad

Desde pequeño he salido en procesión con mi cofradía, yo siempre me había vestido de penitente, pero el año pasado me ofrecieron la oportunidad de ir de pertiguero junto a la Virgen de los Dolores. Para mí, esto resultaba algo nuevo y sorprendente a la vez. Dudé, en ese momento no sabía qué hacer, pues yo siempre había ido junto al Cristo de la Veracruz y el Señor Amarrado a la columna. Durante un tiempo estuve pensando sobre qué decisión tomar, si ir de pertiguero o seguir de penitente,

acompañar a la Virgen o seguir junto a mis Cristos. Tras varios días de dudas, decidí aprovechar la oportunidad y vivir esta nueva experiencia. Cuando llegó el día de la procesión y mientras se acercaba la hora de la salida, mis nervios aumentaban, pero esta vez de forma mayor que en años anteriores, no estaba seguro si aquello iba a salir bien o por si lo contrario podría ser un desastre. Empezó la procesión, la noche transcurrió con normalidad y tras un largo recorrido, descubrí uno de los momentos más bonitos que he presenciado en todos estos años. Acabamos de pasar la Cantarería y estábamos por la puerta de mi casa, cuando miré hacia atrás, sentí una gran emoción, iba acompañando a mi Virgen de los Dolores, nunca antes había sentido estar tan cerca de Ella y, al otro lado, en el balcón de mi casa, mi familia. Sentí como si por un momento, el tiempo se parase y todo fuese un sueño del cual no quería despertar. Todos mis temores quedaron atrás y quedó en mí, una imagen inolvidable, la Virgen y mi familia. Se unieron múltiples sensaciones en mi interior, pero la fundamental era saber que las personas más importantes para mí estaban bajo la protección de Ella. En ese instante noté que todos los problemas desaparecieron, que la Virgen siempre estaría con todos nosotros.

Desde ese momento, me di cuenta que tan importante es acompañar al Cristo como a la Virgen, siempre tendrás recuerdos inolvidables que podrás guardar en tu memoria para siempre.

*Rafael Durán Calvente*

## 9. La Virgen de los Dolores vestida de blanco

El Jueves Santo de 2015 me levanté con los nervios que todos sentimos cuando llega el Gran día, pero aún más cuando supe que mi Virgen de los Dolores iba a ir vestida de blanco. Cuando escuché el primer tambor tenía todos los nervios a flor de piel y entonces como siempre me fui corriendo hacia la iglesia para poder verla justo antes de salir en procesión con mis titulares. Pero cuando llegué y la vi más bonita que nunca, vestida de blanco, me trasmisitía serenidad, pureza y por supuesto todas las fuerzas para que todo saliese bien y ella pudiera lucirse cómo lo merecía, era la novia de Setenil. Y, así fue, como toda novia, fue la que más brilló en su gran noche de Jueves Santo.

*Maria Medina Bastida*

## 10. La primera vez que fui de mantilla

Y llegó el día, ese día tan esperado para toda mi familia. La primera vez que iría acompañando a mi Virgen de los Dolores vestida de mantilla, junto a mi madre. La primera vez que iba a cambiar la vestimenta de penitente por la de mantilla, pero aun

así seguiría acompañándola como cada año ¡Qué ilusión! Una ilusión que esperas durante toda tu niñez, una ilusión llena de nervios, nervios que aparecen por igual en cada uno de los años. Sentimiento incalculable; el que se crea al ver como se luce por nuestras calles. Una bonita experiencia a la cual prometo no faltar.

*Sandra Marín Anaya*

### 11. Mi pasión

La cuenta atrás se está acabando, otros 365 días han pasado volando. Toca preparar la ropa y pensar que como será ese día, el tiempo que hará... Como cada Jueves Santo paso el día en casa de mi abuela preparando todo hasta que escucho la primera banda y digo: "Abuela, jel escudo!", "¿Dónde está mi capirote?", "Apriétame bien el cinturón que no quiero que se caiga". Todo listo, corriendo subo a la plaza, parece un sueño, pero no, llegó la hora. Un día tras otro, miles de emociones y con alguna que otra lágrima en los ojos todo se va acabando pero la espera comienza de nuevo y aquí estoy con la ilusión otro año más.

*Alba Anaya Moreno*

### 12. Orgullo de ser blanco

Ser de "los blancos" para mí es un privilegio y un orgullo. Poder sentir y vivir la Semana Santa en Setenil, ya que se vive con mucha pasión. Vivo en Torremolinos, pero mis abuelos son setenileños. Cuando llega esta época me encanta porque, aunque parezca raro, me gusta más la Semana Santa de mi pueblo; por sus recorridos entre las estrechas calles, sus empinadas cuestas, la pasión y la devoción que manifiestan sus gentes... Un sentimiento y devoción por los blancos, vivido durante muchos años en mi familia y que hace que esa semana "blanca", sea una de las más importantes para mí durante todo el año.

Por eso y muchísimas cosas más, siento: "Orgullo de ser blanco".

¡¡VIVAN LOS BLANCOS!!!

*Javier Peña Parras*

### 13. Si te hablo de la noche en la que volvió el Amarrao, ¿Qué podrías decirme?

La llegada de nuestro Señor Amarrado a la columna, fue una noche llena de felicidad, entre otras cosas... En primer lugar, recuerdo como nos encontrábamos nerviosos esperando a que apareciese el coche donde venía nuestro Señor, se nos hizo eterno... Fue una noche, donde un cúmulo de sentimientos encontrados, brotaron entre todos los hermanos y amigos que se acercaron a recibirla.

Por una parte, se encontraba el sentimiento de

alegría por volver a tenerlo aquí, de tenerlo ya en Setenil, su pueblo. También sentimiento de satisfacción, por ver el trabajo realizado y a la vez tristeza, al ver los detalles de la flagelación sufrida, dandonos a entender detalladamente, el dolor sufrido por nosotros.

*Lina Fernández Jiménez*

### 14. ¿Cómo relacionas tu pasión por la Semana Santa con tu pasión por la comida?

Para mí, la semana santa a parte del sentir, ver a mi Hermandad en la calle, es también, el poder disfrutar de la cultura gastronómica que se vive en esos días. En Semana Santa, en la mayoría de nuestras casas elaboramos recetas muy tradicionales, la mayoría transmitida por nuestros antepasados, lo cual hace

mezclar y mantener vivas ambas pasiones.

*Yaye Lara Hinojosa*



## Una tarde entre pregóneras

Ante todo, deciros que tenéis el privilegio de expresaros en hermandad representando a los niños y niñas que forman parte de ésta y antes de comenzar con la entrevista queríamos darle a Nerea la enhorabuena por su pregón del año pasado, dado esto comenzaremos a realizar una serie de preguntas sobre la experiencia vivida y la que este año le toca vivir a María nuestra pregonera de este año.

Y sobre todo, ¿tenéis ganas de que llegue nuestra semana grande? Si, muchísimas ganas de que llegue y volver a vivir momentos inolvidables. Vamos a comenzar con Nerea, nuestra pregonera del 2016, ¡lo hiciste genial!

Nerea, ¿Cómo describirías la experiencia casi un año después? ¿Qué sentiste?

Fue una experiencia muy bonita. Recuerdo un día lleno de emociones, nervios y de lectura, porque estuve todo el día releyendo lo que iba a decir. No sé cómo expresar mi agradecimiento por haberme dado esta oportunidad.

¿Qué es lo más memorable o lo que destacarías del momento?

Hubo una parte que me emocionó mucho porque hablaba de la pertenencia de esta hermandad junto con mi familia, vivir lo que mi madre vivió con mi edad, y seguir sus pasos.

Sabes que todos los jóvenes son un pilar muy importante para el futuro de la hermandad, ¿animarías a participar en este tipo de experiencias?

Si, recomiendo a todos los jóvenes a vivir esta experiencia única, que no desaprovechen la oportunidad de formar parte de esta gran familia.

Y a María, a quién le toca a seguir tus pasos ¿qué consejos le darías para ese momento tan especial?

Le diría que fuera nervios, que disfrute de ese momento único y que exprese todo lo que sienta por nuestra hermandad. ¡Sé que lo va a hacer genial!

Bueno María ahora te toca a ti, vamos a proseguir con una breve presentación, para conocerte un poco mejor.

Soy María Jiménez Morales, tengo 13 años y este año tengo el honor de ser la pregonera infantil de la Vera+Cruz, nuestra hermandad. Sobre mis hobbies, lo que más me gusta es estar con el ordenador, jugar al tenis...

¿Qué tal recibiste la noticia? ¿Qué sentiste en ese momento?



Pues, le comenté a nuestro hermano mayor, Sebastián, que me gustaría ser la pregonera infantil del 2017, y entre otros niños, fui la elegida para serlo. En ese momento, sentí mucha emoción y alegría, porque podía expresar y transmitir mis sentimientos por esta hermandad a todo el mundo, además, de saber que era una experiencia nueva y seguramente inolvidable.

¿Cómo van los preparativos? ¿Alguien te ha ayudado o te aconsejado?

La verdad es que lo tengo terminado, sólo me queda dar repasos, practicar y ensayar para ver como lo voy a hacer ese día. El pregón, lo he escrito yo sola, pero cuando he tenido dudas respecto a algo, se lo he comentado a Bartolo, que es el que me ha ayudado, y a mis padres, que son las personas a las que se lo he leído.

¿Qué destacarías del pregón de Nerea del año pasado?

Para mi Nerea, hizo un gran pregón y me gustó mucho. Lo que más destaco y recuerdo fue cuando tocó su instrumento, el clarinete. Creo que puso mucho sentimiento y emoción al hacerlo y sobre todo en un día tan importante como lo es ese.

María nos darías algún adelanto sobre tu pregón, ¿Qué te gustaría transmitirnos o hablarnos?

Hablo sobre temas diversos, entre los cuáles, está mi abuelo, los sentimientos que me invaden desde el jueves al domingo de resurrección, en definitiva, lo que significa para mí la Semana Santa y esta hermandad.

En este papel sabes que representas a una gran parte e importante de la nuestra hermandad, como son los jóvenes, niños y niñas, y eso es muy bonito. ¿Te sientes orgullosa por esto?

Si, para mí si es un orgullo transmitirlo, ya que creo en la importancia de los niños y niñas dentro de esta hermandad. Y también, porque es un papel muy importante al que se me ha dado la oportunidad de representar lo que siento en el nombre de mis iguales. Desde tu posición, como pregonera infantil 2017, aun preparándolo y viviendo el proceso de realización, ¿qué les dirías a otros niños y niñas pregoneros en un futuro?

Que se presenten para ser pregoneros y pregoneras en un futuro, porque es una experiencia increíble que sucede solamente una vez en la vida y además, disfrutaran haciéndolo.

Ya hemos llegado al final de esta entrevista, ¿queréis decir algo más?

Por último deciros que muchas gracias por ser partícipes de esta labor tan bonita en nuestra hermandad, darle toda la suerte a María en su pregón. Todo irá genial en el acto.

¡FELIZ SEMANA SANTA!



## I Certamen de Redacción: “Así es mi Semana Santa Tradiciones, vivencias y emociones”

Durante el mes de febrero tuvo lugar el I Certamen de redacción “Así es mi Semana Santa” organizado por la Hermandad en colaboración con el Instituto de Enseñanza Secundaria Villa de Setenil, a cuyo profesorado y equipo directivo queremos agradecer su predisposición y labor encomiable, que han posibilitado en gran medida que este primer certamen se haya podido realizar.

Han sido un total de 60 las redacciones que han participado en este primer certamen, las cuales han brillado por su riqueza expresiva, sensibilidad y frescura. De entre todas ellas, el jurado ha tenido la difícil misión de seleccionar tres obras finalistas basándose en los criterios de la coherencia, cohesión, adecuación, riqueza expresiva, calidad literaria y originalidad, siendo las elegidas las redacciones de



### MI SEMANA SANTA

Día 1 de marzo, 19:00 horas. Me dispongo a ir misa. ¿Por qué? ¡Muy fácil! ¡Es Miércoles de Ceniza! Al fin se inicia la Cuaresma, empieza a desadormecerse fuertemente ese nerviosismo, esa pasión que tengo por la Gran Semana que se aproxima. Devoción que desde hace quince años mi familia me ha trasmisido y enseñado muchos valores de los que hoy en día orgullosa estoy. Pasión imposible de explicar, que solo lo entendemos aquellos que lo sentimos.

Otro año más, gran satisfacción de poder vivirla en primer plano, colaborando desde pequeña, aunque lo que hiciéramos fuese pinchar claveles y dar vueltas, y en otros momentos molestar a los mayores por culpa de nuestra impaciencia y entusiasmo de querer ayudar. El tiempo pasa pero cada vez el grano de arena aportado es un poco mayor.

Día 5 de abril. Comienzan los triduos en conmemoración a nuestra hermandad y fundamentalmente, hacia nuestras imágenes, que tanto valor y respeto nos transmiten. Increíble, que larga se ha hecho la Cuaresma, cuantos días y cuanto trabajo por parte de la Junta y las personas mayores queda por detrás, pero que merecerá la pena cuando veamos nuestros pasos lucirse por las principales calles de nuestro pintoresco pueblo.

Día 7 de abril. ¡Es Viernes Dolores! Hoy concluye el fin de los triduos y posteriormente junto con mis amigos nos dirigimos a ir a la casa de la hermandad a la reunión de los penitentes. Todos llevamos un entusiasmo incalculable y el pensamiento del enser que queremos llevar en las procesiones. Hay gran cantidad de jóvenes, nerviosos y dudosos por si el enser que ellos quieren llevar este elegido. Llegando la noche, el Cristo crucificado sale en un Via Crucis por la Villa. En él se lee las catorce estaciones.

Lunes Santo, ¡Comienza la Semana Santa! Que deseada has sido y parece inconcebible que ya estés aquí. Es hora de poner a punto los detalles más significantes. Me despierto con mucho entusiasmo, para dirigirme a la Iglesia para limpiar todos los enseres que saldrán en procesión y ver como los hombres montan las imágenes en los tronos.

Por la tarde, junto con mis amigos vamos a Málaga a ver las procesiones, que nos transmiten tantas sensaciones y tanta impaciencia, este fervor es por la Semana Grande sea donde sea, aunque la Semana Santa de nuestro pueblo nos llegue más y sea tan esperada por todos los setenileños aún habiendo una gran rivalidad sana entre Los Negros y Los Blancos sobre quien trae mejores bandas o más mantillas.

La semana transcurre con más normalidad, exceptuando las tardes de ir a la iglesia a ayudar en lo que cada uno podamos, probándonos la ropa para que esté perfecta...

Llega el Miércoles Santo y nos pasamos el día entero allí, los jóvenes pinchando claveles y limpiando, los hombres arreglando el trono y las mujeres colocándole las flores a la Virgen de los Dolores y al Amarrao y Elisa envolviendo al Cristo en unas sábanas blancas con doce crespones negros.

Por la noche en un Via Crucis se lleva el Cristo a la Ermita de San Sebastián y allí muchas personas le hacen promesas y le piden para que el Cristo les ayude a salir adelante.

¡JUEVES SANTO! Que alegría llegó el día más esperado de todo el año. Desde por la mañana la inquietud florece en mi cuerpo y cada vez aumenta más. Alrededor de las seis de la tarde bajo a Setenil y traslado todas las cosas a la casa de mi tía para prepararme allí y en esos momentos veo a los miembros de la hermandad dandole la bienvenida a las bandas que le tocarán esta noche a nuestras imágenes. La hora se acerca y se escuchan los primeros tambores y trompetas, mi hermano, mi padre y yo vistiéndonos rápidamente. ¡Mamá abrocharme el fajín que se cae! ¡Los guantes donde están! ¡Vamos que las bandas ya están en la plaza!

Es la hora de salir y estamos ya colocados. Que bonita la iglesia llena de blancos con un mismo fervor. Reluciendo más que nunca nuestra Virgen y nuestro Amarrao. Se escucha ¡Silencio, que ya vamos a salir! Rezándole a ellos para que el tiempo nos acompañe y todo salga tal y como se ha planeado.

Suena el himno y sale el Amarrao, llevado a hombros de los costaleros, destacando de entre ellos mi padre, al que tanta devoción le tiene desde más joven.

Va deslumbrante por donde quiera que lo mires y la Virgen atrás no se queda que bonita y guapa va.

La procesión finaliza con un suspiro. Todo ha salido tal cual lo planeado. Aquí finaliza el día, pero más tarde saldrá la procesión que más respeto impone. La procesión del Silencio, todo el mundo se dirige a San Sebastián, blanco o negros, el color de la túnica o la hermandad no importa. La gente lleva promesas y va descalza, el pueblo todo oscuro. Este año será muy diferente, ya no está Rafael Corral, tan respetado por todo el mundo y con esa voz tan imponente, que desde cualquier lado del pueblo que te situases oirías El Miserere. La procesión es finalizada cuando todos los nazarenos llegan a la iglesia y besan al Cristo. A continuación toca desmontar los tronos y prepararlos para el día siguiente. La noche se hace larga y con mucho trabajo pero merece la pena.

¡VIERNES SANTO! 12:30 horas. Suena La Legión, me levanto corriendo y me preparo. Cansada después de toda la noche sin dormir, pero lo toca salir a la hermandad contraria. Sale Padre Jesús y la Virgen de la Soledad. El pueblo repleto de gente que viene a ver como desfilan nuestros pasos. La procesión se recoge y de nuevo nos toca de salir a nosotros.

Como de costumbre bajamos a la plaza a ver a Regulares, la banda militar que tanto me gusta desde pequeña, que acompaña al Santo Entierro. Hoy, decenas de mantillas guapísimas acompañarán a nuestra Virgen que va vestida de luto. La hermandad contraria, las contará para saber cual será la ganadora.

¡SÁBADO SANTO! Toca desmontar los tronos grandes y preparar la iglesia y las imágenes para la misa que habrá por la noche. De nuevo, hoy saldrán Los Negros, la Virgen de la Soledad y la Cruz de Padre Jesús. La Virgen hoy no lleva palio e irá acompañada de sus mantillas, que hoy las contaremos nosotros. Los Regulares de Melilla acompañarán a la Cruz.

¡DOMINGO DE RESURRECCIÓN! Este día es un día lleno de felicidad, pero también de tristeza, cuanto ha tardado en llegar y se ha acabado en un abrir y cerrar de ojos. Procesionan el Resucitado y la Virgen del Rosario, al final del recorrido en la plaza del pueblo las dos imágenes bailan celebrando la resurrección. Acaba la Semana Grande, como siempre, ha sido espectacular, orgullosa de mi hermandad y de todos los componentes. Toca esperar otro año para ver nuestras cofradías lucirse por las estrechas calles al son de los tambores.

Elena Molinillo Cabello

## La Semana Santa con mirada inocente

Este año la revista Vera+Cruz dedica un apartado a los más pequeños, a todos los niños y niñas de infantil 3-5 años. Un rinconcito donde han explicado con su gracia e inocencia como viven la Semana Santa de nuestro bonito pueblo y donde nos hicieron pasar momentos muy divertidos.

El objetivo de esta actividad era conocer desde la infancia los aspectos fundamentales de la Semana Santa, como cada niño interpreta y vive, a su manera, esta bonita semana del año en la que todos nos volcamos hacia nuestras tradiciones cofrades, qué es El Vía Crucis, el Besapiés del Señor, las marchas procesionales, el pregón, participación de cada uno en las procesiones, y así hasta un largo etcétera de vivencias, donde nos sorprendieron el amplio conocimiento que tiene la mayoría, aún siendo tan pequeños.

El grupo de 3 años enfoca todo de una forma muy peculiar, asocian cada actividad a símbolos, imágenes y alguna que otra aventura ideológica muy bien imaginada. Les encantan las velas, les gusta vestirse de penitente, unifican las bandas de música y mencionan la Iglesia, perfectamente identificada como la casa del Señor y la Virgen.

No sólo fue su participación oral, también disfrutaron dando color a su nazareno preferido donde obviamente predominaron los colores verde-blanco y morado-negro. Reitero la soltura con la que han participado en esta novedosa actividad.

La experiencia con el grupo de 4 años fue de una magnitud muy similar, aunque un poco más avanzada, ya que pudieron disfrutar de las imágenes en vídeo de algunos pasos de la Semana Santa de nuestro pueblo. A esta edad hay conceptos más determinados, identifican claramente cada imagen, muestran un vocabulario más amplio y su participación en las procesiones es mayor. Las niñas esperan con mucha alegría poder vestirse de mantillas y acompañar a la virgen, los niños protagonizar las procesiones, y desean ser más mayores para poder coger los cirios, estandartes o enseres y poder tocar la campana de orden. Ese sentimiento interior claramente les viene



arraigado de nacer y crecer en familias tan devotas y vividoras de nuestra Semana Santa.

Dibujaron nazareno con capa y fajín.

El último grupo con el que compartimos esta maravillosa experiencia fue con 5 años. Nuestra visita les inquietaba, no sabían sobre qué íbamos a hablar, hasta que sonó la marcha "Caridad del Guadalquivir" y empezó el vídeo, selección de todos los pasos de nuestra Semana Santa. Sus rostros de alegría y felicidad lo decían todo, de momento se alzaron con el nombre de todos los pasos, un comienzo muy emocionante. Uno a uno fueron contándonos sus anécdotas, ahí pude comprobar que en solo 1 año de diferencia con el grupo anterior, se notaba la diversidad lingüística sobre el tema, como diferencian el Acólito del penitente, mencionan enseres de cada paso, nos explicaron que se llevan Pins de ambas hermandades y también que los regalan los militares, aprendieron los términos incisario, popularmente conocido como "botafumeiro", donde colocan las pastillas de humo, nos decían. Lo que más les gusta en general son los penitentes, los tronos con la Virgen y el Señor, la música, antorchas, dulces de estas fechas y también las vacaciones. Intercambiaron preguntas entre ellos y alguna que otra fantasía también junto a su nazareno con "botafumeiro" al que le dieron color. Viven y sienten la Semana Santa tal y como nos han ido enseñando a todos, resaltando ese entusiasmo que se transmite en cada hermandad y que sin él nada sería igual.

Para terminar, agradecer a la dirección del colegio por dejarnos participar en esta bonita y entrañable actividad y como no a la profesora de Religión Virginia García, por su colaboración y ayuda en cada una de las clases visitadas.

Gran experiencia, de la que nos llevamos un grato recuerdo y que hoy compartimos con todos vosotros.

Viva la Semana Santa de nuestro bellísimo pueblo!!!!

*Maria José González Galán*

## Los Blancos con la cultura

Desde hace ya tiempo, en la Hermandad comprendimos que la cultura y el turismo eran dos vagones de un mismo tren que Setenil no podía dejar escapar. Los Blancos no debían conformarse, sólo, con ser únicamente uno de los actores protagonistas de la Semana Santa, sino que, debíamos aprovechar ese músculo social que poseemos para que repercutiera positivamente en la sociedad de la localidad, pues es éste uno de los fines que dieron origen a las Hermandades, ayudar al prójimo.

En este sentido, queremos remarcar las actividades llevadas a cabo por la Hermandad, año tras año, que aparecen reflejadas en el apartado de actividades y eventos de esta revista, y que le otorgan una intensa y ajetreada vida a la sociedad local, pero no sólo eso, sino que además contribuyen a promover y valorar la riqueza natural, histórica y cultural que posee nuestro pueblo, y también, sirve como un ingrediente más para cuidar el turismo, que de forma tan intensa nos visita actualmente, siendo una fuente emergente en la economía de nuestra localidad.

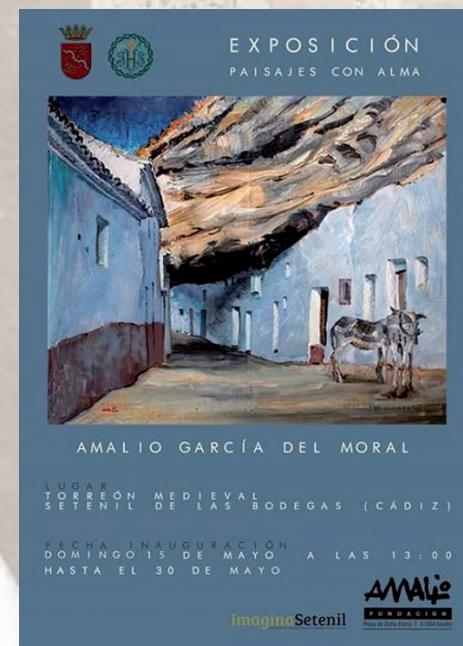
Entre esta amplia gama de actividades que realizamos, incluida la Casa Museo de la Hermandad, que lleva funcionando un año ya desde su inauguración, desde aquí nos gustaría poner énfasis en un espacio que para nosotros es muy especial, y que puede servir para marcar el camino hacia un turismo cultural sostenible; nos referimos en concreto a la gestión del Torreón de la Villa, el cual, tras un año donde el Ayuntamiento nos lo cedió, los Blancos supimos ampliar el horizonte, y además de ser un monumento histórico y referente en la imagen setenileña, desde la Hermandad se le imprimió otro enfoque, utilizándolo, no sólo como un lugar para visitar, sino también, como espacio de proyecciones y exposiciones, siendo muchas las muestras que durante este año hemos presentado en el emblemático edificio, y de muy diversa índole. Concretamente, hemos contado con las exposiciones "Paisajes con Alma" de la Fundación Pintor Amilio, "Entre el cielo y la tierra" del artista David Gilo, "El color de mi retina" de Miguel Caiceo y la muestra fotográfica "Imágenes para el Recuerdo". En todas ellas, hemos contado con la inestimable colaboración y participación de Imagina Setenil y el Ayuntamiento, a los que queremos agradecer su impulso por esta decidida apuesta, así como a los propios artistas y fundaciones, que con sus obras han contribuido de forma directa a este logro. También, como no podría ser de otra forma, tratándose del Torreón, citar a Jordi González que con su trabajo y constancia ha permitido que el Torreón estuviese abierto durante estos últimos 365 días.

Por tanto, hoy podemos afirmar que el proyecto donde el emblemático e histórico Torreón de la Villa fuese un espacio de proyecciones y exposiciones, que se incluya en la oferta turística y cultural que ofrece el municipio, además de ser un monumento histórico de la localidad, es hoy una realidad.



Torreón de Setenil  
Entre el Cielo y la Tierra  
David Gilo

Del 15 al 30 de Septiembre de 2016  
Ayuntamiento de Setenil  
Hermandad Santa Vera+Cruz



Miguel Caiceo



"Pinta lo que sientas, los rayos son los caminos, los verdes la esperanza y los rojos la pasión por vivir" Miguel Caiceo

Torreón de Setenil  
'EL COLOR EN MI RETINA. PINTURAS'  
22 OCTUBRE | 20 NOVIEMBRE 2016

AYUNTAMIENTO DE SETENIL HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ ImaginaSetenil

TENIENTE GENERAL DON JUAN GÓMEZ DE SALAZAR MÍNGUEZ  
JEFE DE LA FUERZA TERRESTRE DEL EJÉRCITO DE TIERRA



D la Hermandad de la Santa Vera Cruz de Setenil de  
los Bodegas con todo mi cariño, respeto y admiración  
Sevilla, 03 de febrero de 2017  
J. Gómez de Salazar

GENERAL DE DIVISIÓN DON ANTONIO BUDÍO CARBALLO  
DIRECTOR DE ASUNTOS ECONÓMICOS DEL EJÉRCITO DE TIERRA  
E INSPECTOR DEL CUERPO DE INTENDENCIA



A queridos hermanos cofrades de la  
Hermandad de la Santa Vera Cruz de Setenil,  
en afecto y el agradecimiento de los  
miembros del Cuerpo de Intendencia del Ejército  
un fuerte abrazo,

*Antonio Budío Carballo*

BANDERA DEL TERCIO DEL SUR DE INFANTERÍA DE MARINA,  
HERMANO DE HONOR DE NUESTRA HERMANDAD



Sr. D. Sebastián Luque Gutiérrez.  
Hermano Mayor de la Hdad. de la Santa  
Vera Cruz.

San Fernando, a 20 de febrero de 2017.

Estimado Sr.: *Sebastián Luque Gutiérrez*:

Con motivo de cumplirse el dia 27 de febrero de 2017 el 480 Aniversario de la creación del Cuerpo de Infantería de Marina y como muestra de agradecimiento hacia aquellas instituciones que han tenido una estrecha relación con la Infantería de Marina, colaboraciones y otras actividades, y con la intención de crear un vínculo de unión y compromiso, me gustaría entregarles una Bandera de Mochila personalizada con el emblema de la Infantería de Marina y el nombre de la institución que la recibe.

Como creo que hay motivos más que suficientes para reconocer a la "HERMANDAD DE LA SANTA VERA CRUZ" como "Amiga de la Infantería de Marina", me complace remitirte la mencionada bandera de mochila en reconocimiento a la colaboración prestada y con la esperanza de que el buen entendimiento perdure en el tiempo.

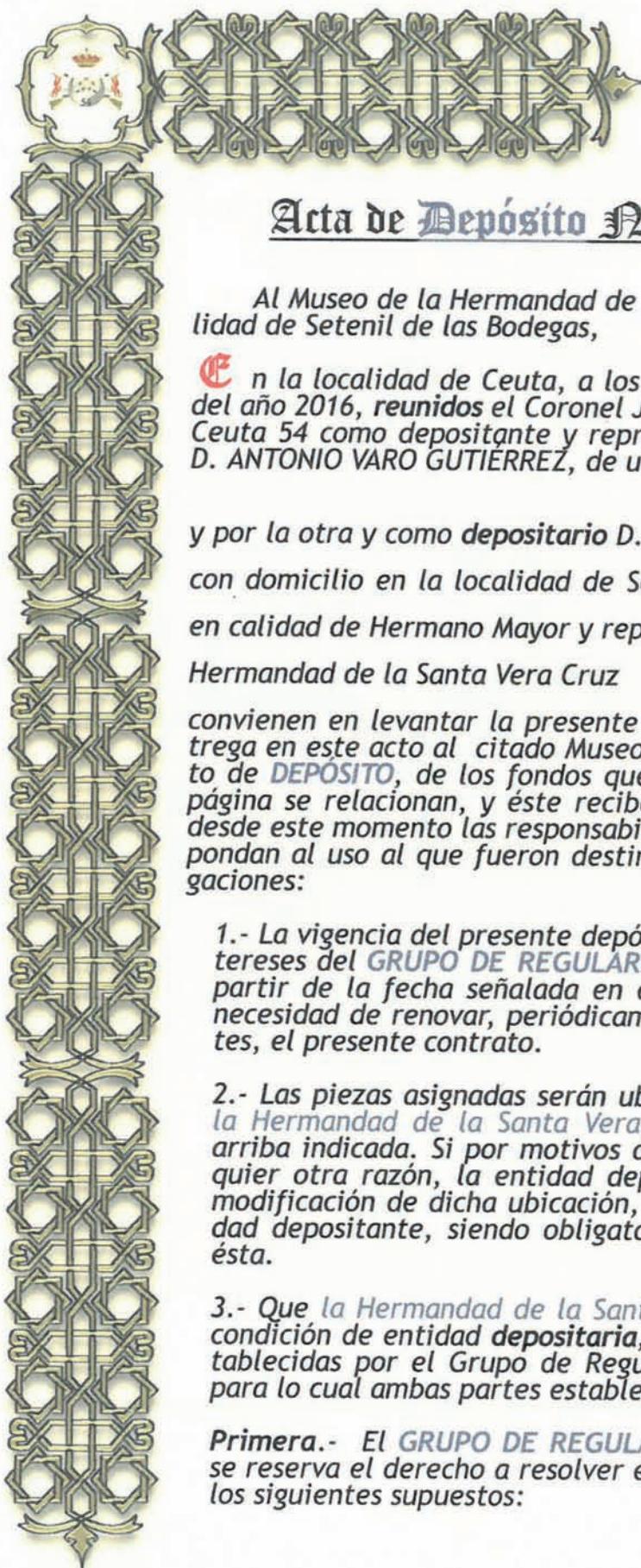
Sin otro particular, recibe un cordial saludo.

VM1537

Jesús Manuel Vicente Fernández

Comandante General de la Infantería de Marina





## Acta de Depósito Núm.: 20160630 .

Al Museo de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, de la localidad de Setenil de las Bodegas,

**C**on la localidad de Ceuta, a los treinta días del mes de Junio del año 2016, reunidos el Coronel Jefe del Grupo de Regulares de Ceuta 54 como depositante y representante legal de la Unidad, D. ANTONIO VARO GUTIERREZ, de una parte;

y por la otra y como depositario D. SEBASTIAN LUQUE GUTIERREZ con domicilio en la localidad de Setenil de las Bodegas (Cádiz), en calidad de Hermano Mayor y representante de la Hermandad de la Santa Vera Cruz

convienen en levantar la presente Acta, por la cual se hace entrega en este acto al citado Museo de la Hermandad, en concepto de **DEPÓSITO**, de los fondos que en el Anexo adjunto de una página se relacionan, y éste recibe de conformidad, asumiendo desde este momento las responsabilidades inherentes que correspondan al uso al que fueron destinados, con las siguientes obligaciones:

1.- La vigencia del presente depósito se reserva a los intereses del **GRUPO DE REGULARES DE CEUTA N° 54**, a partir de la fecha señalada en el encabezamiento, sin necesidad de renovar, periódicamente y por ambas partes, el presente contrato.

2.- Las piezas asignadas serán ubicadas en el Museo de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, en la localidad arriba indicada. Si por motivos de conservación o cualquier otra razón, la entidad depositaria propusiera la modificación de dicha ubicación, lo solicitará a la entidad depositante, siendo obligatoria la autorización de ésta.

3.- Que la Hermandad de la Santa Vera Cruz acepta su condición de entidad depositaria, en las condiciones establecidas por el Grupo de Regulares de Ceuta nº 54, para lo cual ambas partes establecen las siguientes:

**Primera.-** El **GRUPO DE REGULARES DE CEUTA N° 54** se reserva el derecho a resolver el presente depósito en los siguientes supuestos:



1.- Si las condiciones medioambientales y de seguridad del depósito no fuesen las adecuadas.

2.- Si se apreciase la sustracción o deterioro de las piezas.

3.- Si se apreciasen malos usos de los bienes.

4.- Por cualquier otra causa derivada del incumplimiento de las anteriores cláusulas.

Al mismo tiempo, el **CORONEL JEFE** del Grupo transmite a la Hermandad de la Santa Vera Cruz su más expresivo afecto y agradecimiento en nombre de la Unidad y en el conocimiento de que este depósito será expuesto en el lugar que por su importancia merece.

En prueba de conformidad, firman el acta los arriba mencionados, en dos ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto.



## Anexo al acta de Depósito Núm.: 20160630 .

Fondo	Grupo	Descripción
1	1	Juego de Sopera mediana con tapadera y bandeja redonda. Las tres piezas con emblema grabado del Grupo de Regulares nº 1.
1		Juego de Sopera baja con tapadera y bandeja redonda. Las tres piezas con emblema grabado del Grupo de Regulares nº 1.
1		4 fuentes ovaladas con emblema grabado del Grupo de Regulares nº 1.
1		1 Frutero con emblema grabado del Grupo de Regulares nº 1.
1		1 Juego de recogedor y paleta con emblema grabado del Grupo de Regulares nº 1.
1		1 Pala de pescado grande con emblema grabado del Grupo de Regulares nº 1.
1		1 Paleta de postre con emblema grabado del Grupo de Regulares nº 1.



## Dama Regular en la Semana Santa de Setenil de las Bodegas

**E**n primer lugar presentarme, soy la Cabo 1º Rosa Pilar Hidalgo Anta, destinada en el Grupo de Regulares de Ceuta nº 54 y la primera vez que pisé el pueblo de Setenil de las Bodegas fue en la Semana Santa del 2003.

Mientras preparas la Semana Santa en el cuartel se escucha hablar de lo bonito que es desfilar en Setenil, pero no es lo mismo que te lo cuenten a vivirlo. Se suma el orgullo que uno siempre siente al desfilar con Regulares y lo que vives desde que entras con el autocar en el pueblo y ves esas casas blancas abrigadas por las rocas, se hace un silencio y sólo se escucha qué cosa más bonita.... pero todo va mejorando por momentos, el recibimiento de su gente, siempre atentos y la alegría que les da vernos aparecer por sus calles.

La Nuba empieza a entonar el himno de Regulares mientras llegamos a la Plaza Andalucía donde se encuentran las autoridades del municipio, la comisión de Intendencia de la DIAE de Madrid (también siempre fiel a la Semana Santa en Setenil), y tras una calurosa bienvenida de los miembros de la Hermandad de la Santa Vera Cruz “Los Blancos” de Setenil, nos dirigimos hacia la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, desde la cual salen los Pasos del Santo Entierro de Cristo, custodiado por los Regulares de Ceuta y acompañada por numerosas mantillas de traje negro; y poco después, el Paso de su Santa Madre, la Virgen de los Dolores.

Durante el recorrido estamos entodo momento arropados y aclamados por su gente, desfilamos por las estrechas calles y pasadizos del pueblo, donde sorprendentemente los pasos maniobran a escasos centímetros de las casas con una espectacularidad que aumenta conforme pasan las horas. Silencio absoluto en las calles y movimientos de los Regulares con sus fusiles y mosquetones.

Esa experiencia fue la primera que viví con este maravilloso pueblo, pero no la última. En el año 2009 pasé destinada a la Secretaría de Regulares de Ceuta, por lo que el contacto con la Hermandad de la Santa Vera Cruz es muy estrecho; siempre es una alegría contar con el Hermano Mayor D. Sebastián Luque, el Sr. Curro y algunos miembros más de la Hermandad en nuestra Patrona y nuestro Aniversario.

Para terminar quiero destacar la labor del Hermano Mayor D. Sebastián Luque por la dedicación y entrega que durante tantos años me lleva demostrando, que vive por y para la Semana Santa y que se siente tan “Regular” como yo me siento de los “Blancos”.

Espero que Dios nos permita vivir muchos años el Viernes Santo en Setenil de las Bodegas.

**Rosa Pilar Hidalgo Anta**  
Secretaria del Coronel Jefe  
del Grupo de Regulares de Ceuta-54

# Artículo publicado en el memorial de Intendencia N° 12



## HISTORIA

### SEMLANZA DEL HERMANAMIENTO ENTRE LA HERMANDAD DE LA SANTA VERA + CRUZ DE SETENIL Y EL CUERPO DE INTENDENCIA DEL EJÉRCITO DE TIERRA

D. JOSÉ ANTONIO GARCÍA GARCÍA  
Redactor de la *Revista Vera + Cruz*

Cada ocasión que le brinda el maravilloso *Memorial del Cuerpo de Intendencia*, a la Hermandad de la Santa Vera + Cruz de Setenil, de participar y formar parte de su contenido, se convierte en un auténtico reto, el cual debemos superar con éxito, al igual que los intendentes superan cada día las barreras económicas que la actual coyuntura económica les pone entre sus manos.

En años anteriores, un servidor en representación de la Hermandad, ha intentado ser el guía de aquellos que no pudieron asistir al Viernes Santo de Setenil<sup>1</sup>, ese día tan especial y lleno de magia e ilusión, para los «Blancos» de corazón. También, he resumido de forma sencilla y agradable a la vez que rigurosa, la historia de la mano de Santa Teresa de Ávila<sup>2</sup>, conservada en la actualidad en el Convento Carmelita de la Merced, situado en la vecina ciudad de Ronda (Málaga). Y en esta ocasión queremos, tanto desde el Cuerpo de Intendencia como desde la Vera + Cruz, explicar, orientar, y de alguna forma ilustrar a nuestros lectores, que no estén al tanto de cómo se gestó el hermanamiento entre ambas instituciones y el secreto para que dicha unión o fraternidad goce de tan buena salud a lo largo de su historia y especialmente en la actualidad.

Para empezar, comenzaremos diciendo que el pueblo de Setenil y sus ciudadanos tienen entre sus sensibilidades o preferencias la alabanza y admiración de las Fuerzas Armadas Españolas, y de ese respeto y cariño, surge poco a poco la vinculación e involucración de los diferentes ejércitos con los desfiles procesionales y resto de actos que se llevan a cabo a lo largo del año entre las diferentes instituciones religiosas, el Ejército español y los vecinos de Setenil.

Centrándonos en el caso concreto del hermanamiento del Cuerpo de Intendencia del Ejército de Tierra y de la Hermandad de la Santa Vera + Cruz, debemos regresar a los años 80 del siglo pasado.

La historia del hermanamiento tiene entre sus pilares básicos tres nombres propios, que son D. Santiago Marín Ortega, D. Rafael Corral Hormigo y el Excmo. Sr. general de Intendencia D. José Luis Costas Laguna. Creo que no es necesario expresar que detrás de ellos hay una legión de personas que aun no teniendo un papel principal, si hubiera sido del todo imposible llevar a buen término el pacto de fraternidad. En primer lugar hay que hacer referencia a D. Santiago Marín, setenileño afincado en la capital de España, funcionario retirado del Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas (CIEMAT), antigua Junta de Energía Nuclear (JEN), ya que fue él quien propuso la idea de iniciar contactos con el Cuerpo de Intendencia del Ejército de Tierra. Contactos que perduraron unos años, y que culminaron en fecha de 30 de mayo de 1984, cuando desde la Hermandad se decidió hacer Hermanos Honorarios de la Santa Vera + Cruz de Setenil a tan prestigioso Cuerpo militar. Pero eso es el final y antes tenemos, o más bien debemos relatar, el reflejo fiel de la historia de esta bonita unión entre las dos instituciones. Como acabamos de decir, fue de D. Santiago de quién partió la idea, pero este sensato hombre, no se lanzó en las negociaciones, sin compartir su idea con D. Rafael Corral, por aquel entonces hermano mayor de la Vera + Cruz, el cual le autorizo, y no solo eso, sino que le dio plenos poderes<sup>3</sup> en la negociación, para que de esta manera pudiera sentirse cómodo y respaldado por su Hermandad y especialmente por su junta de gobierno. Las conversaciones se extendieron durante tres años<sup>4</sup>, periodo en el que D. Santiago viajaba muy frecuentemente a las instalaciones de la hoy ya desaparecida, División Acorazada Brunete<sup>5</sup>, con la intención que venimos contando. Por tanto, ya sabemos de quién partió la idea; por otro lado, conocemos que el plan contaba con el respaldo del hermano mayor y su junta de



## HISTORIA

gobierno y en este momento desvelaremos el papel que tuvo, el Cuerpo de Intendencia a través de su general de Brigada D. José Luis Costas Laguna, que por aquellos años estaba destinado en la mencionada División Acorazada, con el empleo de comandante<sup>6</sup>.

Según palabras del coronel en la reserva D. Alejo de la Torre Martín, en su artículo<sup>7</sup> con motivo del 30 Aniversario del Hermanamiento, publicado en la *Revista Vera + Cruz* del año 2014, D. José Luis Costas Laguna, fallecido el día 23 de septiembre de 2013<sup>8</sup>, fue un hombre que durante los primeros años apoyó grandemente a la hermandad y no solo es un mérito reconocido por nuestro querido y admirado D. Alejo, sino que toda la Hermandad sabe que D. José Luis Costas Laguna fue un gran impulsor además de la persona detonante para que las negociaciones llevadas a cabo por D. Santiago, tuvieran el efecto deseado y cumplieran de sobra con las expectativas que durante años se habían generado, en el seno de la Hermandad.

Dicho todo lo anterior, no es descabellado considerar la posibilidad de que la unión de los tres componentes citados, convergieran en un gran desenlace, que culminó con una representación militar que superó los 200 hombres, destacando la participación de unidad de música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey n.º 1, y la unidad de cornetas y tambores de la Agrupación de Intendencia de Madrid; además asistieron varias escuadras de gastadores, y una compañía de honores al mando de un capitán y tres tenientes, todos estos hombres estarían al mando del general intendente D. Lucinio Pérez García, siendo este general primer jefe militar en presidir la procesión del Viernes Santo<sup>9</sup>.

Fue tal la repercusión de aquella actuación, la lealtad que el Cuerpo de Intendencia mantuvo desde el principio en las negociaciones y acuerdos, las honradez de sus hombres y la gran disposición que había desde Intendencia para venir a Setenil y acompañar a los titulares de la Santa Vera + Cruz, que se decidió mantener una reunión expreso por la junta de gobierno de la Hermandad para en ella tomar la determinación de nombrar hermano mayor honorario al Cuerpo Intendente, proceso que se culminó en Madrid con fecha de 30 de mayo de 1984, con la consiguiente aprobación y agraciamiento por parte del general D. Lucinio Pérez

García, fallecido el 16 de noviembre de 2004<sup>10</sup>, y al que la Santa Vera + Cruz de Setenil le guarda y le profesa un gran cariño y respeto. Celebrado el acto en la Dirección de Asuntos Económicos del Ejército de Tierra en Madrid, y presidida por el citado general, se puso en marcha, desde la Hermandad, la iniciación de lo que sería el fortalecimiento de esa fraternidad y que todo lo conseguido hasta el momento con tanto esfuerzo, no quedase en el olvido.



Para empezar, se puso sobre la mesa en las sucesivas reuniones la posibilidad de continuar al año siguiente con la participación de los ya hermanos intendentes, cosa que se consiguió para ese año y los siguientes, con la participación en concreto para el año 1985, de la unidad de música de la División Acorazada Brunete, la unidad de cornetas y tambores de la Agrupación de Intendencia de Madrid, el apoyo de los grupos regionales de Intendencia de Sevilla y Granada, y la Agrupación de Tropas de la Reserva General de Madrid<sup>11</sup>.

Destacar que, de nuevo la intermediación de D. José Luis Costas Laguna fue primordial para conseguir la segunda colaboración de Intendencia en Setenil.

Desde entonces no ha faltado ningún año una representación de intendentes en el Santo Entierro setenileño, como tampoco ha faltado en los 32 años de Hermanamiento un general de Intendencia que presidiere el desfile procesional del Santo Entierro de la Santa Vera + Cruz de Setenil.

A continuación se detallan los jefes militares que durante nuestra historia presidieron los actos:

6 Artículo de Santiago Marín Ortega con motivo del 30 Aniversario del Hermanamiento. *Revista Vera + Cruz* 2014, página 56.

7 Intendencia bajo el palio de la roca. Alejo de la Torre Martín. Coronel Intendente. *Revista Vera + Cruz* 2014, páginas 54-55.

8 Esquela publicada en diario ABC, con fecha del 12 de octubre de 2013.

9 Artículo de Santiago Marín Ortega con motivo del 30 Aniversario del Hermanamiento. *Revista Vera + Cruz* 2014, página 56.

10 Esquela Publicada en diario ABC, con fecha de 23 de noviembre de 2004.

11 Intendencia bajo el palio de la roca. Alejo de la Torre Martín. Coronel Intendente. *Revista Vera + Cruz* 2014, páginas 54-55.

1 Memorial de Intendencia n.º 10 páginas 75 y ss. Julio 2014.

2 Memorial de Intendencia n.º 11 páginas 68 y ss. Julio 2015.

3 Entrevista a Rafael Corral Hormigo, con motivo del 30 Aniversario del Hermanamiento. *Revista Vera + Cruz* 2014, páginas 58-59.

4 Entrevista a Rafael Corral Hormigo, con motivo del 30 Aniversario del Hermanamiento. *Revista Vera + Cruz* 2014, páginas 58-59.

5 Artículo de Santiago Marín Ortega con motivo del 30 Aniversario del Hermanamiento. *Revista Vera + Cruz* 2014, página 56.



*Años 1983-1984*Excmo. Sr. general de división de Intendencia,  
**D. Lucinio Pérez González.***Años 1983-1986*Excmo. Sr. general de brigada de Intendencia.  
**D. José Luis Costas Laguna.***Años 1985-1986*Excmo. Sr. general intendente general.  
**D. Bartolomé Nadal Herrero.***Años 1987-1988-1989*Excmo. Sr. general intendente general  
**D. Ramón Iranzo García.***Años 1990-1991*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Eduardo Márquez Verdegue.***Año 1992*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Vicente Mateo Canalejo.***Año 1993*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Carlos Valverde Rodao.***Años 1994-1995*Excmo. Sr. general de brigada de Intendencia.  
**D. Luis Gómez de Pablo.**

Durante todos estos años las relaciones se han ido fortaleciendo y forjando en un clima de fraternidad, donde las dos instituciones se han visitado, se han correspondido en sus respectivos actos, se han mimado y finalmente han deseado que aquella unión que se produjo en 1984, no se quedase en un mero trámite, sino que con el paso de los años se ha ido produciendo un claro aumento de la actividad y las relaciones institucionales entre ambas corporaciones. Claro ejemplo de ello fue la imposición de la «faja de general», a Ntra. Sra. de los Dolores, en el año 2005, por el Excmo. Sr. general de división de Intendencia D. Miguel Pérez González, o la imposición del «faja de Estado Mayor de la Defensa», en el año 2014, por la comandante de Intendencia D.ª Inmaculada Sánchez Angulo. Sin olvidar lo acontecido recientemente en el año 2015, donde como consecuencia de tantos años de involucración, esfuerzo y constancia, se nos nombró a la Hermandad de la Santa Vera + Cruz, «Intendentes de Honor»<sup>12</sup>, de manos de su Excmo. Sr. general de división y director de Asuntos Económicos del Ejército de Tierra, D. Antonio Budíño Carballo.

12 Revista Vera + Cruz 2016. Actos y Eventos, página 38.

## HISTORIA

*Año 1996*Excmo. Sr. general de brigada de Intendencia.  
**D. Fausto Guillén Gosálvez.***Año 1997*Excmo. Sr. general de brigada de Intendencia.  
**D. José Benito González.***Año 1998*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Luis Gómez de Pablo.***Años 1999-2000-2001-2002*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Miguel Pérez González.***Años 2003-2004-2005*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Martín Ramírez Verdún.***Años 2006-2007-2008*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Manuel Galilea Trigo.***Años 2009-2010-2011-2012*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Máximo Cabeza Sánchez-Albornoz.***Años 2013-2014-2015-2016*Excmo. Sr. general de división de Intendencia.  
**D. Antonio Budíño Carballo.**

## HISTORIA

A veces se puede pensar que la grandeza, la hegemonía o el liderazgo de una persona, o de un conjunto de ellas, como puede ser una hermandad o un país, puede verse favorecida por un golpe de suerte puntual, y dicha cuestión no será yo quien la cuestione, pues el lector es siempre soberano, pero lo que sería descabellado pensar es que, durante tantos años, la Real Hermandad de la Santa Vera + Cruz ha estado y sigue estando en un permanente estado de fortuna, como desatinado sería cobijar pensamientos velados de que el Grupo de Regulares n.º 54 de Regulares de Ceuta nos nombrara en el año 2012 «Regular de Honor»<sup>13</sup>, de manos del Sr. coronel jefe del Grupo de Regulares D. José Faura Salvador, por obra de la más azarosa de las suertes, o que su majestad el rey de España D. Felipe VI, nos concediera el honor de acceder a ser nuestro «Hermano Mayor Honorario»<sup>14</sup> y el resto de facultades que otorga tal concesión, como el título de

«Real Hermandad» a finales del año 2015, entre otras muchos objetivos alcanzados y méritos reconocidos a lo largo de nuestra humilde pero llena de hitos y gestas conseguidos fruto del esfuerzo de hombres y mujeres que un día, llenos de pundonor, creyeron en el deber de poner el nombre de Setenil de las Bodegas en el más alto de los escalafones, o por lo menos contribuir su logro.

Me gustaría terminar este artículo con palabras de *agradecimiento, de admiración y de respeto a un Cuerpo noble, leal y perfectamente organizado, el Cuerpo de Intendencia del Ejército de Tierra*, ya que han sido ellos los que a lo largo de más de tres décadas nos han prestado su amistad, su apoyo y su consideración en todo aquello que le hemos requerido. Por ello, desde la Santa Vera + Cruz de Setenil de las Bodegas, queremos terminar diciendo:



¡VIVA ESPAÑA!  
¡VIVA EL REY!  
¡VIVA EL CUERPO DE INTENDENCIA!  
Y  
¡VIVAN LOS BLANCOS!

13 Revista Vera + Cruz 2012. Actos y Eventos, página 33.

14 Revista Vera + Cruz 2012. Hermandad y Estamentos Militares, página 54-55.





Artículos de Opinión

## La vuelta del Amarrao

Cómo voy a olvidar aquel 28 de noviembre y ese primer viernes de diciembre... se llenaba de alegría porque por fin estabas de vuelta en casa. apoderaban de mí, ganas de volverte a ver, de sentirte más cerca y de volver a estar a tus pies.

Era la tarde del lunes cuando dijeron por el grupo joven que estabas a horas de llegar de nuevo a Setenil y sin pensármelo dos veces, me fui corriendo a la casa de hermandades para esperarte. Llegaste y al verte algo en mí se llenó de felicidad, de nuevo estabas aquí, ¡Qué alegría!

Era viernes 2 de diciembre cuando a eso de las 8 de la tarde, te disponías a salir. En el momento en que todo se quedó en silencio los bellos se me pusieron de punta porque El Amarrao iba a salir, nervios y mil cosas sentí en el cuerpo.

Comenzamos el recorrido, iba junto a tí y aproveché esa noche para hablarte y darte las gracias por todo lo que haces por mí a diario, por no abandonarme nunca y lo más importante, darte las gracias por protegerla a ella, a mi abuela, por cuidarla siempre y por darle fuerzas como Tú solo sabes.

## El Traslado

Llegó al fin otro Miércoles Santo y en este día el traslado del Santo Cristo de la Vera+Cruz desde la Iglesia Mayor a la ermita de San Sebastián. Poco antes se van congregando allí todos los fieles, que esperan con anhelo ese momento.

Hasta hace algunos años, trasladaban el Cristo varios hermanos. Sin embargo, un año los niños y niñas que colaboraban con el arreglo de nuestros tronos, tuvieron la brillante idea de pedir permiso para poder acompañarlo.

Al principio, la reacción fue mas bien reacia, pero el que era entonces Hermano Mayor, nuestro querido Rafael Corral (desde aquí mi mas especial recuerdo), consultó los estatutos de la Hermandad y comprobó que no había nada que prohibiese aquello.

Rafael, no sólo permitió que los los niños y niñas acompañaran al Cristo, sino que además animó a que lo portara todo aquel que lo quisiera, siempre que fuese con respeto y devoción. De esta forma, cada año fueron uniéndose más y más personas, hasta llegar a formar la multitud que se ofrece a custodiar al Cristo actualmente, incluidos niños y niñas, a los que se le suele reunir previamente para ofrecerles pequeños consejos y normas a tener en cuenta en ese traslado del Señor hasta su



El recorrido se iba acabando, otra vez estábamos cruzando el arco de la villa, tan despacio que el tiempo se paró por unos instantes hasta que el Himno comenzó a sonar mientras entrabas en la Iglesia Mayor, otra vez estabas en casa y yo, dándote las gracias y pidiéndote que sigas ayudándome y dándome fuerza como hasta ahora.

Alba Anaya Moreno



María Dolores Cubiles Ramírez

## La “madrugá” de Setenil

Desde hace unos años estoy viviendo vuestra singular Madrugá, aquella en la que Setenil enmudece y sólo se escucha un canto y un rezo que viene desde el cielo.

Una noche en la que Cristo vive y está presente en las calles de Setenil, en las que el pueblo no tiene color y se hace uno para acompañarlo por ese camino inverso al Calvario.

Un camino largo que se hace corto. También frío, aunque cálido. Un camino en el que el pueblo, su pueblo, y sus devotos le acompañan, le piden, le rezan, le dan las gracias y le esperan. Le esperan a que se descubra su pie y, tras besarlo, se descubra su cuerpo anclado a la cruz y su bello rostro ya sin vida, que baja envuelto en un sudario de amor.

Quiero saber si tú sientes lo mismo que yo. Quiero saber si tú al verlo salir de la Ermita te emocionas y te quedas sin habla al verlo marchar tras ese reguero de luz que lo va guiando. Quiero saber si a tí no se te eriza el vello cuando buscándolo por las calles lo encuentras envuelto en ese rezo de pasión y devoción.

Quiero saber si antes de que salga pasas a verlo a la Ermita y al verlo allí te entra un escalofrío por todo el cuerpo y te quedas mudo.

Quiero saber si cuando eras pequeño, tras quitarte la túnica, sin querer lo esperabas, sin dormirte para verlo aunque fuera por una rajita de la persiana ya echada o corrías en busca de tus mayores para



que te acompañasen a la ventana a verlo, ya que te imponía mucho respeto.

Me gustaría saber si no te pones nervioso al verlo entrar en la Iglesia y ver andar de rodillas a los hombres que lo portan, en señal de respeto y amor.

Ese amor que tú le pones en ese mismo instante o cuando esperas para besarlo o cuando ya lo has besado, le rezas y se te olvida la oración ya que te pierdes mientras miras su forma envuelta en un sudario de amor. Y sin saber que decir sientes que Él te escucha cuando le pides y te sonríe cuando le das gracias.

Quería saber si tú esperas todo un año para subir a buscarlo a la Ermita en esa noche especial y te preparas para acompañarlo hasta el Viernes Santo. No sé si tú lo esperarás, pero yo sí.

Mario Rosales Antequera

## El Amarrao regresa a su casa

Las primeras despedidas al Señor Amarrao a la Columna empezaron el pasado día 24 de marzo cuando Él entraba en la iglesia ante las miradas de todos los devotos que se encontraban allí después de acabar la procesión en esa noche de Jueves Santo.

El día 1 de julio todos los hermanos y devotos del Señor Amarrao a la Columna teníamos un cita en la iglesia mayor. Se celebraba una misa de despedida y un besapiés, tras lo cual el Señor partiría hacia Sevilla donde se llevaría a cabo su restauración. El último hermano en acercarse al Señor fue nuestro hermano Rafael Corral, que allí delante del Señor se despidió de Él y le dio las gracias creyendo que no volvería a verle cuando volviese al pueblo.

Aunque el Señor estaba lejos de su gente, no abandonaba los pensamientos de sus devotos, que se acordaban de Él y esperaban ansiosos su regreso. Cada quince días, miembros de la hermandad se acercaban a la capital andaluza, donde veían la evolución de la restauración en el taller del imaginero Juan Manuel Miñarro.

La espera seguía, pero noviembre cada vez estaba más cerca. La impaciencia podía con sus devotos, que anhelaban volver a estar delante de su Sagrado Titular. De hecho, un grupo de hermanos



se acercó aquella noche del 28 de noviembre en la que el Señor Amarrao llegaba a su pueblo hasta la Casa de las Hermandades para recibirla. Ya estaba otra vez entre nosotros. ¡Que redoblen las campanas!

Los días pasaron y llegó ese fin de semana de acción de gracias por su restauración y vuelta al pueblo. Todo comenzó con el traslado de la imagen desde la Casa de las Hermandades hasta su iglesia de la Villa, que nos dejó imágenes inéditas del Señor Amarrao por debajo de las rocas en las Cuevas del Sol. concluía el domingo, con la misa presidida por el Cardenal Carlos Amigo Vallejo. Allí se congregó la hermandad para dar las gracias por la vuelta del Señor y por la imagen que mostraba después de su restauración.

El tiempo había pasado lentamente para los devotos, pero la espera había terminado. La despedida se había convertido en una bienvenida. Y el Señor Amarrao a la Columna estaba de vuelta en su iglesia, junto a su bendita madre de los Dolores. Allí, donde sus devotos pueden verlo, rezarle, agradecerle. Allí, esperando a que llegue un nuevo Jueves Santo para recorrer las calles del pueblo. ¡Setenileños, alegraos, que el "Amarrao" ya está aquí!

Tere Zamudio Cubiles

## Capas blancas de la Villa

El anhelo que desde mi más tierna e inocente juventud rondaba los entresijos de mi mente, observaba atónito -a través de mi acuosa mirada-, que la espera tocaba su fin. Y así fue, como escasas horas antes de la salida procesional, afrontaba la noche más ansiada del año, Jueves Santo. Todo, hasta el más íntimo de los detalles, estaba predisposto para que fuese nuevamente, la noche más hermosa de todas.

Bajo ese contexto, encaraba decidido el itinerario hacia nuestro Templo, acompañado -como siempre- de mi hermano Javier y mis primos. Pero

ese año, a diferencia de otros, tan solo había un único elemento cofrade que se repetía en mi vestimenta, me refiero a unos simples y austeros guantes blancos. Paciente y consecuentemente, tomé la decisión de convertirme en los pies de Cristo.

Pasé el Arco de la Villa y entré en esa bendita y luminosa plaza, abarrotada de centenares de personas expectantes a lo que allí ocurría. Ajeteo de músicos, penitentes, acólitos, costaleros, y como no, los niños, ¡siempre los niños!, todos con capas blancas impolatas -en las cuales destacan el escudo de "Los Blancos"-, unos correteando delante de sus

madres y otros acordando con sus semejantes, que irían juntos en el tramo de la cariñosamente denominada "guardería".

Camino decidido hacia la Iglesia, de mi rostro podría interpretarse un aire risueño, no ocurriendo lo mismo en mi psique. De ella brotaban sentimientos encontrados que con crudeza me recorrían por entero, dejándome en un estado de total y absoluto desaliento. Pero, ¿Cómo era posible? Si era lo que siempre había querido, acompañar al "Amarrao", estar cerca de él, quería conciudadamente ser costalero suyo desde pequeño, y ese día por fin, cumpliría dicho ensueño.

Mientras esta mezcla agridulce tenía lugar en mi ser, sólo estaba realmente seguro de que en la medida de lo posible desviaría la mirada de la casa de María, más aun hacia su balcón. Y es que una persona que por desgracia ya no está entre nosotros, por iniciativa propia y sin titubeos, expresaba meses antes a la Semana Santa - "Yo me pongo uno de mis mejores vestidos y un pañuelo, hable con María que me pone una silla en su balcón de la Villa, y veo salir al Amarrao, que seguro me dará fuerzas suficientes para otro tirón".

Al mismo tiempo que intentaba -fallidamente-, dejar en un segundo plano lo descrito, me dirigía a mi lugar asignado en la parte delantera del trono, junto a mi buen amigo Álvaro. Me repetía -con rabia-, mientras nos dirigíamos decididos hacia la puerta, que de estar ella en ese balcón, me vería y se emocionaría de alegría.

En un momento determinado, mientras estoy a escasos dos pasos del dintel de la Iglesia, todos estos pensamientos se ven interrumpidos. La banda de música, empieza a entonar melódicamente el



Himno de España. Los tambores suenan más altos que de costumbre, lo interpreto como un aviso para que se asomen al balcón del Cielo los que por desgracia ya no podrán estar físicamente en la Plazoleta de la Villa: ¡Que el Amarrao está saliendo! Los que sí están presentes graban en su retina la estampa tan armónica que está sucediendo, basta con responder la afligida mirada del Señor para interiorizar que su poder es magnánimo.

Paralelamente, Antonio González, nos dice que cuando toque la campana será a los hombros. Antes de ni si quiera reaccionar, la hace sonar con gran estruendo. Ahora sí, estoy sintiendo el peso, cae sobre mí llegando incluso a molestar (no me estoy refiriendo a los kilos), y poco a poco avanzamos. Andamos escasos metros, aún no hemos salido de la plazoleta, el trono se cuadra por completo encarando el Ayuntamiento. No tengo otra alternativa que dirigir la mirada al balcón de María y pese a todo pronóstico, sonríe melancólico. Es justo en ese preciso instante, cuando comprendo que aunque ella no está presente en cuerpo, sí que lo está en Alma, ¡vamos que si lo está!

Nadie me rebate que desde el balcón del cielo ella está viendo como su nieto Juan Luque porta orgulloso al Amarrao, y que a unos escasos metros de él su querido hijo Sebastián, indica disimuladamente a su hijo Javier, para que ordene avanzar a los ciriales, el trono necesita espacio. Asimismo, contesta las miradas de sus hijas con la más pura y entrañable de sus sonrisas, entregándoles además, un rayo de luz de luna que se posa sobre la tenue luz de los candelabros que en sus esquinas lleva el Amarrao. Entretanto, busca inquieta al resto de nietos, y los encuentra al instante, todo ello pese a que éstos ocultan su rostro bajo la tela verde del capirote. Estás aquí. Nos estás viendo desde el balcón de los cielos, allí donde únicamente tienen cabida las almas puras, allí donde tantísimos blancos tienen su asiento en primera fila. Estás bien rodeada.

Este Jueves Santo, como no podría ser de otra forma, entrará alegre a la Plazoleta de la Villa, al mismo tiempo que centrará la atención en los niños, futuro de la Hermandad, que nuevamente corretearán por la Plazoleta de la Villa con sus capas blancas impolutas, de las cuales destacará por encima de todo, el Escudo de "Los Blancos".

Juan Luque Cabrera

## Mientras espero ese Jueves...

*M*agino que aquellos que crearon esta Hermandad nos ven desde donde quiera que estén y estarán orgullosos de ver todo lo que vamos consiguiendo poco a poco, luchando y trabajando todos juntos por nuestra Hermandad.

Cada Jueves Santo, cuando el sol se va poniendo y la luna va saliendo, estamos más cerca de ese momento especial...

Se abren las puertas del cielo y desde ese balcón blanco nos ven todos los hermanos de esta Hermandad que nos han ido dejando desde que ésta nació.

Cuando todos ellos allí arriba están preparados para ver y acompañar a nuestro Señor Amarrao a la Columna y a Nuestra Virgen de los Dolores, la banda comienza a tocar el himno y las puertas de la Iglesia Mayor se abren y aparece la Cruz de Guía. Poco a poco los penitentes van saliendo, hasta que dentro



Tere Zamudio Cubiles

de la Iglesia suena una voz diciendo: "Vamos a prepararnos que el Amarrao va a salir". Con los sones de "Reo de muerte" aparece Él y todas las miradas apuntan hacia el Amarrao a la columna que va en los hombros de sus hijos, que otro Jueves Santo más están allí para rezarle y darle las gracias.

Ante la atenta mirada de los espectadores y devotos y devolviéndole la mirada a todos, el Amarrao desaparece por el arco de la Villa con la banda detrás, mientras los penitentes siguen saliendo.

Ha llegado el momento de Ella. La Virgen de los Dolores está casi en la puerta, comienza a sonar el himno y el capataz, mientras toca la campana, dice: "A los hombros". Y entonces Ella está en la calle otro año más, con sus ángeles...

Va de blanco, como si fuese una novia, pero no sólo por el hecho de ir de blanco, sino por los muchos hermanos que la quieren. Pero en lugar de ir alegre va con lágrimas en los ojos, lágrimas de dolor por su hijo que va atado a la Columna y acompañado de un judío y un sayón. Por la tristeza que lleva, sus hijos y devotos la acompañan, rezándole o hablándole de la mejor manera que saben, ya sea con palabras o tan solo con miradas.

Está casi acabando el Jueves Santo y seguimos accordándonos de nuestros seres queridos, de aquellos que no están presentes físicamente pero sí en nuestro corazón, de aquellos hermanos blancos o simplemente devotos todo el tiempo, ya que ellos fueron quienes nos dejaron este bonito legado de nuestra Hermandad.

Por eso, a los jóvenes de la Hermandad: nosotros somos el futuro. Y a los adultos: sigamos trabajando por nuestra Hermandad como hasta ahora y hagámoslo siempre en recuerdo de aquellos que lo empezaron y hoy ya no están.

Va por todos los hermanos que nos ven desde el cielo y están en nuestros corazones, sobre todo por mis familiares.

## Reflexión junto a la Virgen de los Dolores, Titular de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz

*T*odos los años desde hace ya más de dos décadas, acompaña el día de viernes santo a Nuestra Señora de los Dolores, que camina bajo palio, con su negro vestido por las calles de Setenil de las Bodegas, y lleno de alegría por acompañar a la Madre de Dios y entre el murmullo de la gente que presencia la procesión, y los giros y movimientos del trono por las angostas calles, entre todo este trajín de ir y venir, en este día grande, oyendo el sonido de las marchas de la bandas, me gusta reflexionar, lo que representa nuestra Madre la Virgen para todos nosotros. Y estas líneas, pueden muy bien, servirnos para este próximo viernes santo.

de la Cruz: estaba al pie de la Cruz contemplando y compartiendo su inacabable agonía; Ella oyó sus últimas palabras y recomendaciones, y las recogió como un tesoro que, como aquellos maravillosos recuerdos de la infancia de Jesús, guardó en su corazón; Ella se asoció al sufrimiento de su Hijo, haciendo realidad la profecía de Simeón, y con el corazón traspasado por la espada de un dolor difícil de imaginar, quiso participar de los padecimientos de su Hijo, hasta afrontar con entereza su condición de madre de un ajusticiado que compartía el patíbulo con dos delincuentes, no rehuyó, antes aceptó unirse al sacrificio de su Hijo pendiente de aquel trono en forma de cruz: Rex Iudeorum (Rey de los Judíos). Como en su nacimiento, así también en su muerte mantuvo con él una unión tan fuerte, que mereció ser, y llamarse corredentora. ¡Qué gran misterio, y que cosa tan extraordinaria, ser a la vez Madre y criatura de Dios! La contemplación de nuestra Virgen de los Dolores, me da pie para intentar comprender aquel tremendo misterio de amor, de amor de un Dios que muere por salvar de la muerte a sus criaturas.

A la Virgen debió de parecerle, muy duro el precio que su hijo pagaba por los pecados de los hombres. Llena de gracia, su capacidad de unión con los designios de Dios y con su plan redentor,



no suprimía, ni disminuía siquiera, el sufrimiento que su amor de Madre experimentaba ante las tropelías, que se estaban cometiendo con su hijo. Pero la Virgen en perfecta conformidad con la voluntad del Padre, asistiendo al pie de la Cruz a la agonía de su hijo y acompañándole en su sacrificio redentor.

Finalmente, pensemos, paseando y viendo la procesión del Santo entierro de Cristo por las calles de este maravilloso pueblo en los misterios que, se representan en la Semana Santa para que la Santísima Virgen de los Dolores, consiga aumentar nuestra fe y ser cada día mejores cristianos, dando testimonio de valores evangélicos, que nos sirvan para la vida individual familiar y social.

Alejo De la Torre Martín  
Coronel (R.) del Cuerpo de Intendencia

## La Virgen del Rosario, la gran desconocida

Una vez más, me dirijo a esta revista, agradeciendo de antemano a la Hdad de la Vera-Cruz de Setenil, más conocida como "Los Blancos", la confianza puesta en mi un año más, pudiendo participar en la fantástica revista que esta antigua cofradía edita cada cuaresma. Un año más, intento en la medida de lo posible, llenar las diversas lagunas históricas que tiene esta antigua cofradía, especialmente en el ámbito de sus imágenes titulares.

En el artículo de este año, he intentado desempolvar del altillo, el pasado de la titular gloriosa de la Hdad, la Santísima Virgen del Rosario. Una historia llena de vacíos incongruencias, recogida además de forma oral durante generaciones, la cual he intentado esclarecer al máximo posible a través de este pequeño artículo para que todos los setenileños conozcan la verdadera historia de esta talla mariana. El origen del mismo, surgió el pasado año tras mantener un agradable ratito de charla con Sebastián, Hno mayor de la cofradía, el cual me comentó entre otras cosas que la Virgen del Rosario era una gran desconocida y que se sabía muy poco sobre ella.

Desde aquel primer momento, quise indagar en esta bella imagen mariana, preguntando a personas vinculadas con ella desde su llegada al pueblo, en la postguerra. Por tanto, lo que mis palabras expresan son solo un pequeño ápice de lo que se puede saber de ella, pues la restauración a la que ha sido sometida arroja numerosa información desconocida hasta el momento. Algo que dejó en manos de un grandioso profesional como es Don Juan Manuel Miñarro, quien la ha restaurado y puede arrojar luz con mayor certeza que un servidor, dándonos a conocer en mayor profundidad la talla desde un punto histórico-artístico. A pesar de ello, les expongo lo que se ha podido averiguar en torno a ella en los últimos meses.

El origen de la devoción a la Virgen del Rosario en Setenil de las Bodegas, hunde sus raíces en el siglo XVI. Los primeros documentos que nos hablan de la existencia de esta devoción rosariana corresponden a 1584, poco tiempo después de fundarse esta cofradía. Dato muy interesante y desconocido hasta el momento, el cual conocemos gracias a la aparición de unos libros de la Hdad en los últimos meses. Por tanto, la advocación gloriosa



del Rosario forma parte de esta Hdad prácticamente desde el inicio de la misma, existiendo incluso antes que la Virgen de los Dolores.

Pocos datos tenemos de la antigua Virgen del Rosario que esta Hdad veneró hasta el fatídico verano de 1936, en el que fue destruida junto a las demás tallas existentes en la iglesia parroquial de la villa de Setenil. Es cierto que no sabemos claramente lo que ocurrió con esta imagen, pero diversas personas mayores nos afirman que fue destruida en su totalidad, salvándose solo el niño Jesús que la talla mariana llevaba entre sus manos. Talla del divino infante que ha llegado a nuestros días, siendo custodiado en casa de su camarera, Josefina Robles.

Pasados los difíciles años de la contienda civil, una serie de familias del pueblo, muy vinculadas con la Hdad, fueron las encargadas de ir reponiendo el patrimonio perdido, adquiriendo nuevas imágenes. La familia de Elisa Sánchez, más conocida por los setenileños como "La chacha Elisa" fue la encargada

de comprar la nueva Virgen del Rosario y su niño Jesús, la cual fue adquirida en el año 1942, cumpliéndose este año el 75 aniversario de su adquisición y llegada a la villa de Setenil.

Se inicia aquí la gran duda de si esta imagen que hoy veneramos bajo la advocación del Rosario era una talla nueva o era una antigua imagen restaurada. A pesar de que algunas personas piensan que puede ser la primigenia, la existencia de testimonios orales así lo desmiente. Así mismo, la existencia de dos niños Jesús deja grandes dudas en este ámbito.

En una de mis visitas a Setenil pude ver la Iglesia Parroquial, apreciando de cerca los rasgos de esta imagen, la cual me pareció de una extraordinaria belleza, con un semblante sereno que invita al fiel a su rezo. De aquella visita, saqué en conclusión propia



que era una obra antigua, encuadrada en torno al siglo XVII (su hechura así lo evidenciaba) pero con una impronta muy contemporánea, del mismo siglo XX. El rostro de esta imagen guarda un asombroso parecido con las obras del escultor granadino Navas-Parejo, concretamente con la Virgen del Carmen del malagueño barrio del Perchel de Málaga, por lo que en un principio creí que había podido pasar por las manos de este genial artista granadino. Sin embargo, los documentos aparecidos hace meses, nos corroboran que fue comprada en Sevilla en el año 1942, por lo que no podía ser obra de ningún artista granadino.

Tiempo después, y tras realizar estudios comparativos con obras de escuela sevillana, creo que puede ser una obra que pasó por las manos del artista José San Juan Navarro, discípulo del prolífico

Antonio Castillo Lastrucci, y cuya obra es muy desconocida. A pesar de ello, conozco diversas efigies suyas, caracterizadas por un semblante sereno y una policromía muy semejante a la talla del Rosario y de su niño de Setenil. Por tanto, creo que puede ser una imagen, que a pesar de su antigüedad, nos muestra la impronta del siglo XX que este escultor quizás le dió.

A pesar de mi atribución, no puedo corroborarlo pues carezco de más información sobre este artista sevillano. Como ya dije anteriormente en este artículo, mi labor ha consistido en recopilar datos sobre que se sabía de ella hasta ahora, la última palabra la tiene Miñarro quién nos regala una magnífica restauración a la puertas de una nueva Semana Santa.

Como colofón de este artículo, quiero agradecer a todas las personas de esta cofradía, que me han ayudado en la realización del mismo, aportándome datos que desconocía. Quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a Sebastián Luque, Josefina Robles, a la encantadora Cándida Marín en especial y como siempre hago, a mi amigo Juan Sánchez, por su entera disposición siempre con mi persona.

*José Manuel Cordobés Delgado*

## Así lo veo

**A**unque es una remembranza de un momento triste de la historia del cristianismo, y el más sublime de esos acontecimientos: la muerte de Cristo por nosotros y nuestra salvación, en Setenil esta etapa es el punto álgido del pueblo. El sol no puede darle más lustre a este lugar impresionante de gigantes de roca calcárea y espíritu inquieto.

La Semana Santa da esplendor a los balcones que se decoran con terciopelo, entre bandas de música y soldados desfilando y entonando canciones de muerte y valentía. Con sus penitentes recorren calle abajo y pecho arriba, en blanco y verde Los Blancos, Los Negros de morado y negro. Capiroles puenteados que enfilan el cielo y muestran las pupilas estudiadas a quienes están en las aceras viendo pasar las procesiones.

Las luces de los cirios y las antorchas dotan de fuego las empinadas calles que se van cubriendo de cera. La magia y la devoción se unen en paisaje imposible con viseras de piedra. Setenil llama a la primavera.

Los rezos se transforman en cantos de Miserere, lúgubre sonido en latín antiguo que hace semblanza de otro tiempo. Llega la procesión del Silencio, y el pueblo se apaga para dejar paso a este siniestro acordeón de penitencia que junta a Los Blancos y a Los Negros. Los espectadores lloran y sisean, mandan callar a niños revoltosos y jóvenes foráneos que han llegado a curiosear sobre las leyendas de este pueblo.

De un lado a otro, en peregrinación inagotable, se van sucediendo los pasos en esta etapa gloriosa del pueblo. La Semana Santa es una luz que vence a la tiniebla del invierno.

Salen las flores a adornar a la Virgen del Rosario, a la Soledad, a María de los Dolores, que se han ruborizado con el sentir del pueblo y han sacado a sus mejillas rojas de pasión y lágrimas de violetas.

Los olivos que alimentan al pueblo comenzarán a respirar y hervirán en las cocinas los finos aceites que harán de las masas los pasteles más deliciosos. Setenil vive en las calles, apenas se pasa por las casas para un tentempié, unos huevos rellenos, o un rebozado de bacalao. Enseguida acicalarse y otra vez a la calle. Han llegado todos los que están fuera, y también se hace un recuerdo a los que se han ido.



nos ha enseñado un camino de bondad.

El verde y el blanco, ribeteado de dorado, son los colores que se alzan en esta tierra. Fleclos de oro y roca, blancos de cal, verde de olivos y vides, álamos y chopos, huerta y sendero, río y piedra. Setenil aguarda.

Suenan los repiques de tambores. ¡A levantarse!, es hora de poner al sol las caras y coger de su calor la parte morena, de restañar los tejados, de encalar las casas, es la hora de los nuestros, mandando ecos a las cuevas.

¡Que suenen fuerte los timbales!, ¡despierta ya!, que vienen por los caminos de Ronda y Olvera, de Alcalá y de Las Cuevas, las gentes extranjeras, a verte a ti, con toda tu ornamenta, con tus meandros del Guadaporcún, la muralla y la fortaleza. Con tu sangre mezclada de judíos, árabes y castellanos, y la gracia andaluz que ha hecho a tus mujeres tan bellas. La Semana Santa toca a Setenil, una voz rasgada se oye, y yo digo más fuerte: "¡Vivan Los Blancos!".

Julio Pardillo Porras

Todo se rememora, las viejas confrontaciones entre Blancos y Negros, por las mantillas y las bandas, por las flores, todo se cuenta, todo se dispone. Padre Jesús es el mismo que El Amarrao, pero no se trata de eso. La rivalidad de los cofrades sigue latente en el pueblo durante este tiempo. Es eso lo que otorga tanta calidad al alma del setenileño.

Las capas están planchadas, las túnicas y los cinturones preparados, aguardan los cirios en la Casa de Hermandad, y desde el cielo se descuelga un rayo de sol que prende el suelo. La gente de aquí hace una joya con una sonrisa, de la humildad brotan alfileres de diamantes con las que sujetar el ánimo a los hombros de tan bravas generaciones. Arriba ese estandarte, firmes las enseñas, la paz viene a recorrer las entrañas de esta tierra.

¡Qué blancas esas paredes de cal!, ¡qué sublime el cielo!, llenas de esperanza las cabezas y un sentimiento hondo, de cante y guitarras flamencas, como volapié de torero, de guirnalda y pandereta, como el mundo que yo quiero. Me basta con el corazón de esta gente, que no ofrece dificultad, ni tiene artificio, que carece de ostentación, sin doblez ni engaño, puro. La Semana Santa es su salida de tono, los mejores trajes y vestidos para proclamar que el Señor ha venido y

## ¿Por qué?



Por qué? Porqué una tarde de septiembre nos dejas sin poder despedirte, sin poder decirte lo que te queremos, sin poder decirte la falta que nos haces. ¿Por qué? Porqué te vas de esa manera, sin que yo pudiera estar contigo y no encontrar a mis amigas en la puerta para decirme lo peor que se puede escuchar en esta vida, que te habías ido. ¿Por qué? Porqué nos dejas huérfanas y a tu mujer que te adora, la dejas solas. ¿Por qué? Porqué hay un Dios que nos hace esto. Estas son algunas de las preguntas que en estos meses me he estado planteando y la única respuesta que he encontrado es la Fe, la que tú nos has enseñado e inculcado y aunque no llegue a comprenderlo, solo me quedo con eso. La Fe, la Fe en tu Cristo, la Fe en las demás imágenes que representa a este Dios que aunque a veces no lleguemos a entenderlo, me ha hecho ser más fuerte y más creyente en Él. Sé que estas con Dios y eso me da una paz interior que aunque lloré todos los días y te eche de menos, estoy tranquila y esa tranquilidad la intento demostrar a todos los que me ven, aunque mi corazón está destrozado.

¿Por qué? Porqué te lo llevas y nos dejas sin guía, sin que te cante, sin que te rece, sin que este miércoles Santo se escuche su voz diciendo "silencio, que el señor va a salir" o "cambio" cuando te estamos llevando a tu ermita. ¿Quién va a pedir por los enfermos y por todo el pueblo? ¿Quién va a cantarte este año? No lo se, solo me gustaría que la persona que sea elegida sintiera al Cristo la mitad que tú lo sentías, siempre decías que el día que ya no pudieras, sería una persona muy querida para nosotros quien te relevara. Pues querido amigo, solo te pido que si tú eres el elegido, síntelo, amalo y respétalo como él lo hacía. Perdona que sea tan franca, pero para mí como mi padre no habrá nunca nadie que sea igual y que transmitiera lo que él transmitía. Que lastima que todas tus hijas seamos mujeres para no poder cantarle, pero no te preocupes papá, que cada una en el desempeño que nos ha tocado realizar dentro de la hermandad, lo haremos como tú nos enseñaste y este año, este miércoles Santo, aunque tú no estés, estaré yo para hablarle, rezarle y pedirle a tu Cristo, "si yo" para que por mi voz se oiga tu voz, para que se escuche tu rezo y tus peticiones. Igual que la noche del jueves, ya se le cantara y se le rezará el rosario como siempre, así que no te preocupes que por aquí abajo ya nos apañamos como podemos, eso sí, estate seguro de que representación tuya

habrá, para eso estamos tus hijas que aunque llevemos la cara tapada, somos parte de tí y acompañaremos a tu Cristo.

Ya casi todo está preparado para el jueves santo, estamos haciendo túnicas y capas nuevas para estos nietos tuyos que crecen por día y para nosotras también, para ver a tu Amarrao en la calle con nuestra señora, ella también te va a echar de menos, porque yo sé que ella era especial para ti. Y no te preocupes que la que podamos, si la pena no nos ahoga, nos vestiremos de mantilla como te gustaba a tí para acompañar a tu cristo en su sepulcro y a su madre en su dolor.

Además, quiero hacer mención de dos personas que los he visto nacer y crecer, bueno mejor dicho, dos niños que me dieron una lección, que son Carmen y José, los hijos de José el de Piedrín, que aunque su padre ya no se encontraba entre nosotros, se vistieron ese jueves Santo cuando hacía meses que José ya no nos acompañaba y su hijo me enseñó la medalla de su padre con lágrimas en los ojos y me dijo con orgullo, "mira, lo más grande que llevo". Pues eso lo hare yo este año, me pondré tu medalla y acompañare a la virgen porque se que tu acompañarás al Amarrao. Y de Carmen, solo puedo decir que hija mía, que lección de fortaleza, clase y saber estar vestida de mantilla, que no sé yo si sabré hacerlo, pero lo intentaré. Yo ahora me pregunto, si vosotros lo hicisteis, ¿seré capaz yo? Espero que sí. Por lo menos lo voy a intentar. Para mí, habéis sido un referente y lo que me dais es fuerza para seguir hacia adelante.

Solo me queda decirte papá, que estés tranquilo, que de mamá ya cuidamos nosotras y que nos veremos, que esa es la esperanza que nos queda y la poca alegría que podemos tener.

Que Dios os tenga en su gloria y que para Semana Santa os podáis asomar al balcón privilegiado donde podáis acompañarnos. Que sepáis que para todos los que hemos perdido a un ser querido, la primera levanta será para vosotros, ya que, al final solo hay un solo Dios.

Y a vosotros, los que estáis leyendo estas palabras, deciros que aunque tenga el corazón destrozado siempre me queda Él, Dios y la única pregunta que me hago, ¿Por qué?

Carmen Corral Peña



## Ni un día sin ti

Abuelo, otro día más que te hablo para que nos protejas y ayudes a todos nosotros. No me hago la idea de que te has ido, de que no te volveré a ver o simplemente que no volveremos a ser lo que éramos los dos. Eres y sigues siendo el hombre de la casa, al que con sólo una mirada entendíamos, eras el gruñón y más picón del mundo pero a la vez la persona con mejor corazón.

Cada día que pasa se me hace más grande la pesadilla que viví aquel 4 de septiembre pero a la vez, tú me has hecho más fuerte, se que no estoy sola y como tu siempre me decías, hay que mirar mucho más por la abuela y cuidar de ella, de las titas y de mi madre ahora que tú nos has dejado. Nos apoyamos entre todas y estamos más unidas que nunca porque sabemos que tú sigues aquí con nosotras.

Abuelo, GRACIAS por enseñarme desde pequeña a ser buena persona, a ser independiente, a valorar a las personas de nuestro alrededor, a mis amigos, a mi familia, a no ser tan caprichosa y picona (que eso, por mucho que pase no lo puedo remediar), a ser una persona educada, cariñosa y simpática. Gracias por todo eso y mucho más, por hacer que me parezca a ti y por dejarme seguir tus pasos. Estaré siempre orgullosa de ti y de la familia y de los valores que nos distes. Todo lo que tengo de ti, es bueno y si sigo no acabo nunca.

El 2016 fue el peor año de mi vida, esa tarde de septiembre cuando estábamos todos juntos en la puerta y te fuiste... Así, sin decir ni adiós y desde aquel día todavía me pregunto diez mil porqués sobre tu partida... Aún sigo sin entenderlo, quizás hacías más falta en el cielo que aquí y si tu Cristo quiso llevarte sería por algo.

Como siempre te decía, tú por la abuela no te preocupes que nosotros cuidamos de ella como tú lo hiciste, intentamos imitarla pero todos sabemos que no podemos superarte. Ella sin ti no está cómoda y te aseguro que duele mucho ver como una de las



personas más importantes de tu vida está mal por la muerte de lo más grande.

Como siempre me dicen las personas que me quieren hay que ser fuerte por los que nos quedamos aquí y ser feliz por ti porque tú es lo que buscabas la felicidad de todos.

Este año abuelo no queremos que llegue esa semana que siempre estábamos esperando con ansia. Esa semana, ya para nadie de la casa va a ser igual, todos estábamos en la Iglesia, con el Cristo, los tronos, la comida, la casa en fin... TODO.

Cuando este año llegue ese miércoles santo y nos tengamos que ir a la Iglesia sin ti, cuando Elisa vista a tu Cristo y tú no estés con ella, esa madrugá en la que todo el pueblo está en la Iglesia y que tú no digas con esa voz "Silencio, el Cristo va a salir", que lleguemos a San Sebastián y que no estés a mi lado dándome la mano fuerte y pidiéndole al Cristo, va a ser muy duro para nosotras, pero estoy segura que para el pueblo entero. Porque has sido un hombre querido por todos, y sé que todo el mundo te echa de menos y se acuerda de ti.

Ese Jueves Santo por la tarde cuándo no estés dándonos bullas diciéndonos que vayamos rápido a la plaza que las bandas están llegando, todas esas cosas que tu hacías las echaremos de menos pero lo que más nos va a faltar era esa alegría y felicidad que desprendías al ser tu día y sentirte el responsable de tu Hermandad.

Cuando salga "El Amarao", salga la luna llena y tu no estés, será difícil pero se que serás la estrella que más brille en el cielo durante la procesión, no estarás en cuerpo pero siempre recordaré la frase que me dijeron cuándo vino el Amarao "tu abuelo con lo que ha sido siempre, va montado hasta en el trono ahí con Él, así que alegra la cara" y así va a ser siempre. La primera levantá va a ir por todos los difuntos pero cuándo "tu Antoñillo" (como tú le decías) de la primera "campaná", acuérdate que

todos estamos contigo.

Detrás viene la Reina de los Blancos, nuestra Virgen de los Dolores vestida de blanco más bonita que ningún día llenando Setenil de paz pero a la vez tristeza por los que no están. Delante irán todos tus nietos (tus niños) llevando el incensario y al lado iré yo con el cirial acompañándola, detrás irá la abuela y tus niñas y todos sintiéndote muy cerca dándonos ánimos para seguir adelante como cada día. Cuando se encierre, llega tu procesión, "El Silencio".

Esa procesión que era muy tuya y ahora responde a las preguntas que me llevo haciendo muchos años ¿Qué será el Silencio sin ti? Sin esa voz en latín que retumbaba por todo el pueblo y le ponía los vellos de punta a todo el que la escuchaba, ese respeto que imponías, esa procesión que como tú me decías para ir hay que sentirlo de verdad. Este año será el primero que me vista y que pena la mía que sea el año que faltas tú con la ilusión que me hacía a mi escucharte, pero estoy convencida de que irás a mi lado, que iré escuchándote pero como siempre digo ya no habrá ni una Semana Santa que se parezca a cuándo tú estabas.

Que pase ya es lo que quiero, que ojalá todo esto fuese una pesadilla de la que se pudiera despertar y darte ese pedazo de abrazo que quiero, que pasen los años y que el dolor se haya calmado un poco pero sigue mandándome fuerzas como hasta hoy. Que cuando mire al cielo agache la cabeza y sonría porque se que eres tú, que cuando más sola estoy es cuándo más te siento, cuando no se ni que hacer con esta realidad ahí estas tú, guiándome por el buen camino como siempre lo has hecho y siempre lo seguirás haciendo.

Gracias abuelo, por no dejarme caer nunca, por protegerme mejor que nadie, ayudarme, hacerme encontrar personas para que sea más feliz, dejarme a las que han estado siempre, saber que no estoy sola, acabaría nunca de darte las gracias así que, simplemente gracias por darme la familia que tengo. No hay ni habrá día que no estés con nosotros, ni tampoco podemos estar más orgullosos de ti, tú mejor que nadie sabes que contigo se fue una parte de mi y que cada día que pasa es uno menos para encontrarnos. Cuida allí de los que están y de los que van a ir, mientras tanto me conformaré con encontrarte soñando, tú nunca has muerto sólo te has vuelto invisible pero el vacío que me has dejado eso nadie me lo puede llenar, que cada noche escucho o recuerdo algo tuyo, que cuando me voy a caer aquí está tu mano al lado de la mía, que en cada rincón de la casa o en ciertos momentos del día se me viene tu sonrisa, sigues teniendo tu sitio en la mesa ese sitio que nadie te podía quitar, voy a seguir contando cada momento y recuerdo contigo, seguiré echándote de menos, seguiré sintiéndote cerca porque siempre estarás conmigo. Abuelo en mi corazón siempre te tengo, y ojalá te pido que nunca me falte la luz y la mano que me ofreces cada día, sigue sonriéndome desde el cielo como hasta ahora. No puedo echarte más de menos, pero sobre todo recuerda que aquí me haces mucha falta. Te quiero con locura y nunca tendré ni un día sin ti.

Por cierto, pídele a tu Cristo que te deje bajar a Setenil esta Semana Santa porque desde el primer día hasta el último, sean blancos o negros irá por ti.

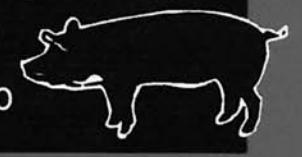
Tu niña, te quiero.

Celia Cubiles Corral



**José Fco. Ortega**  
COMERCIAL  658792045

- Distribución de todo tipo de carnes frescas  
(cerdo ibérico y blanco, ternera, cordero...)
- Embutidos caseros, salazones y mantecas
- Jamones y Paletas
- Precocinados de pollo y cerdo



josefcortega@hotmail.com

## Querido Rafael

Querido RAFAEL CORRAL:

Sé que es muy difícil expresar en pocas palabras lo que he aprendido de ti durante tu vida, pero las lecciones que me dejaste mientras viviste son tan valiosas como el cariño que siempre te preocupaste en brindarme.

Eres una persona ejemplar, un amigo único e irreemplazable, dejándome un vacío, no sólo en mi, sino en cada una de las personas que tuvimos la suerte de conocerte y sobre todo, a los hermanos y hermanas de tu Hermandad de la Vera Cruz.

Pero sé que tu sonrisa siempre estará presente en mi pensamiento.

Te fuiste repentinamente, sin avisar, sin dar indicios de nada, es muy fuerte aceptar que ya no te encuentres entre nosotros.

Pero ten por seguro que siempre contaré con el grato recuerdo de haberte conocido y de que hayas hecho de mi vida, ser feliz y tener siempre la confianza a tu lado.

"Te extrañaré por y para siempre."

Ahora eres luz en el universo y estrella que brilla en el firmamento y sé que desde allí sabrás llegar a todos los corazones de los que te conocimos y tanto te quisimos.

Siento un enorme pesar, al pensar que ya no podré pedirte aquellos consejos que con tanto esmero



y delicadeza me dabas, pero a la vez estoy contento porque ahora estás al lado de Nuestro Cristo de la Vera Cruz, ese Cristo al que tanto tú querías y tanto venerabas.

Sé que le estarás pidiendo que ilumine mi camino, como siempre lo hiciste en vida.

Espero que el día que mi Amarrado quiera llevarme contigo, pueda volver a sembrar y seguir cultivando nuestra buena amistad, esta vez eso sí, para siempre.

"Te tendré siempre presente, descansa en paz AMIGO."

Bartolomé Marín Calvente

**Eventos Hormiguero**

Tel 600 86 06 49

Barra libre para todo tipo de eventos

Casetas de Feria, Verbenas

Bodas, Comuniones, Bautizos

Pide precio sin compromiso 600 86 06 49

Fuente de chocolate

Carritos de chuches

C/Ronda, 40 11692 Setenil de las Bodegas-CÁDIZ

**Cervecería-Café-Copas Hormiguero**

Tel 600 86 06 49

Carritos de chuches

C/Ronda, 40 11692 Setenil de las Bodegas-CÁDIZ

## Se apagó tu voz

Silencio, has decidido que se haga el silencio porque te has llevado su voz. Esa voz que era capaz de trasmisir mi pesar, que reconfortaba, que anunciaba tu llegada. Esa voz que era la Tuya porque Tú hablabas a través de él.

Una capilla alumbrada por la primera luna de primavera, dentro de ella, la tenue luz de unas velas que invitan al silencio, dos amigos comienzan su conversación.

- Otro año más estoy junto a Ti. Otro año más vengo a darte las gracias por permitirme verte y poder acompañarte.

A lo que Él responde:

- Gracias amigo, por ser mi voz en este pueblo. Gracias amigo por ser tan fiel, por amarme y guiar a todos los que se acercan a mi camino. Pero este año, te vendrás conmigo al igual que me acompañan otros hermanos y hermanas de tu amada Hermandad pero ahora es el momento de que sean vuestras semillas las que lleven el peso de mi cruz aquí en la tierra.

Se hace el silencio porque aún no está preparado para dejarnos, piensa que somos demasiado jóvenes para tomar el peso de la cruz.

- Yo siempre he creido en Ti, siempre he seguido tu voluntad porque así me lo enseñaron y así lo he trasmisido. Mi Fe hacia Ti, seguro que, curará el dolor que dejo en los corazones de aquellos y aquellas que me quieren. He sentido tu cruz y he intentado ser con mis hechos lo más fiel a tus palabras. Y ahora, te acompañaré al nuevo Reino donde me llamas.

El Cristo de la Vera+Cruz lo mira,

- Amigo Rafael, tú has leído mis escrituras y has cogido tu cruz y me has seguido. No te preocupes porque no dejas huérfana a tu amada Hermandad puesto que ellos han bebido del vaso de tu saber.



Juntos, buscaremos una nueva voz. Una voz que trasmite mis sentimientos, una voz que sea digna de expresar el sentir de la multitud.

Este año, Rafael, no se escuchará tu voz porque Él te ha llamado para que lo acompañes, junto con mis padres y otros miembros de nuestra Hermandad, pero estaréis sentados en un balcón privilegiado en el cielo. Pero esta, tu voz, la mantendré siempre quedará guardada en mi corazón donde almaceno mis más preciados recuerdos.

Yo no sé qué haré y qué sentiré cuando esté junto a mi Cristo y se haga el silencio porque Él siempre me ha hablado con tu voz. Pero lo que si sé es que tomarás la luna entre tus manos para guiar su camino hasta la Villa.

Sebastián Sánchez González

**KOMO KOMO**  
SUPERMERCADOS

AVENIDA ALCALÁ DEL VALLE, URBANIZACIÓN EL ALAMBIQUE  
SETENIL DE LAS BODEGAS (CÁDIZ)  
TLFN. 620 54 27 29

**El Pueblo**

## Conversaciones

Como puedo expresar desde estas líneas, todos los recuerdos y conversaciones mantenidas, pues siempre fuiste mí confidente, mí referente, el BLANCO, ese blanco que me enseñó a ser y a sentir Hermandad, a ver que una hermandad no es jolgorio, florituras ni fiesta, que una hermandad no son cuatro días de Semana Santa, que eso es la gran culminación de la larga peregrinación de todo un año.

A veces recuerdo, esas charlas que mantuvimos, bueno que yo te preguntaba y tú me ilustrabas, donde me enseñabas a hablar con él, con Nuestro Cristo, Tú Cristo, o como decías el señor de todos los setenileños, porque para él no hay ni Blancos ni Negros solo setenileños, donde para acercarse para hablar con él siempre acudían a través de tí.

Cuantas conversaciones, plegarias e historias te habrás llevado, yo me quedaré con la última que mantuvimos en la cual te interrumpí mientras mantenías unas de las conversaciones que teníais entre vosotros, te interrumpí para pedirte permiso porque un buen amigo como es mi amigo Antonio Fernández Robles, que tuvo la mayor de las suertes que se puede tener en esta vida como las de ser padre, al cual desde estas líneas quiero agradecer esa oportunidad, la cual se dio en una semana santa tan

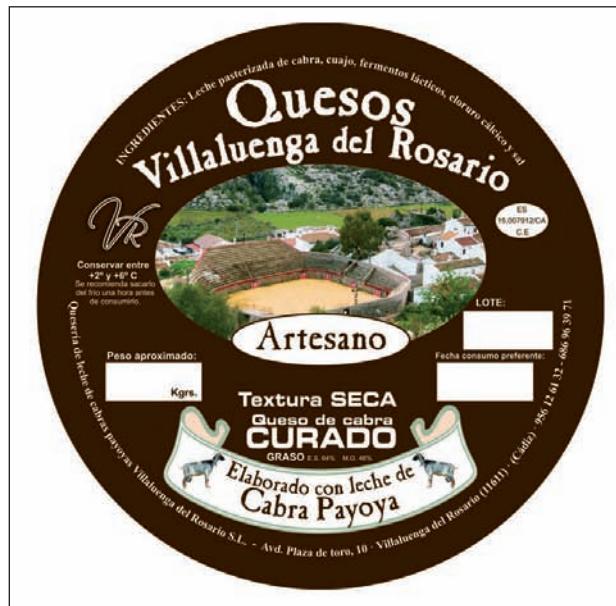


difícil en lo personal como fue la del 2016, me pidió que acompañara a su hermano Pascual a bajar el Cristo de vuelta a su casa, a lo cual me contestaste, yo permiso, PIDESELO TÚ, y él te lo dará, porque no han podido elegir mejor sustituto que tú.

Solo agradecerte que me enseñaras a entender lo que es una hermandad, lo que es ser Blanco, y setenileño en Semana Santa.

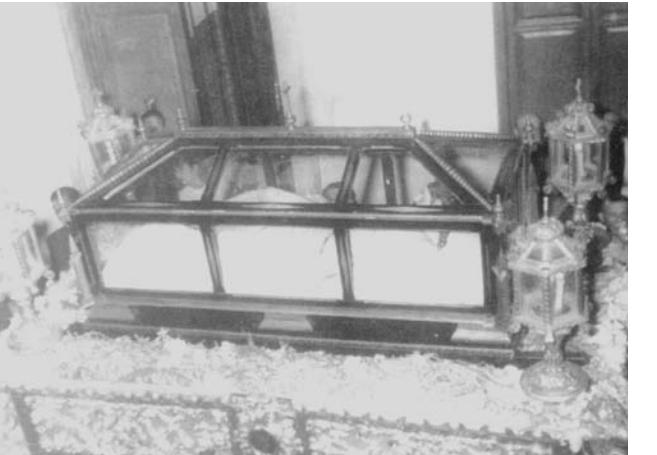
Gracias Amigo, Mí Confidente, Mí Referente.

Francisco Javier Sánchez González



## Imágenes para el recuerdo





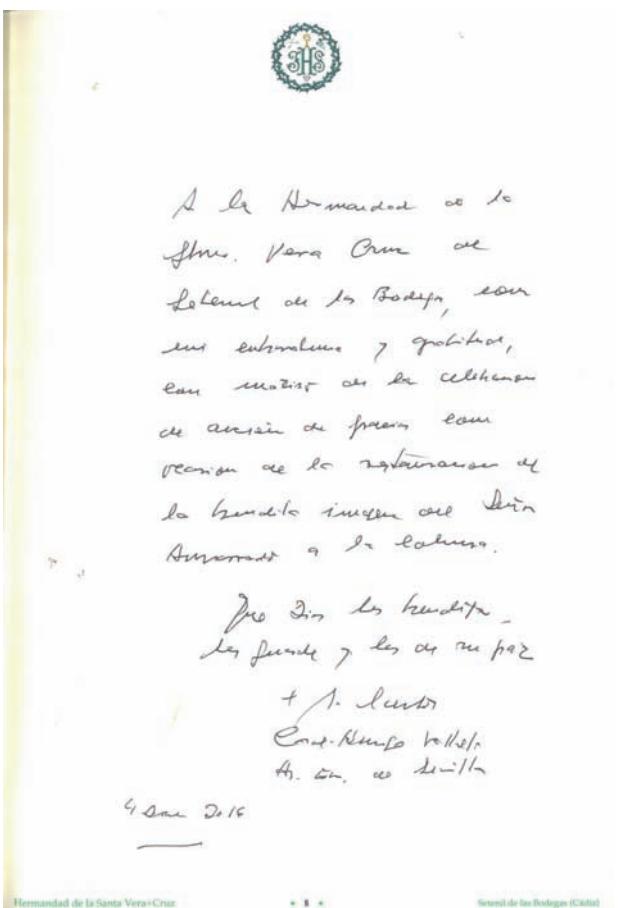
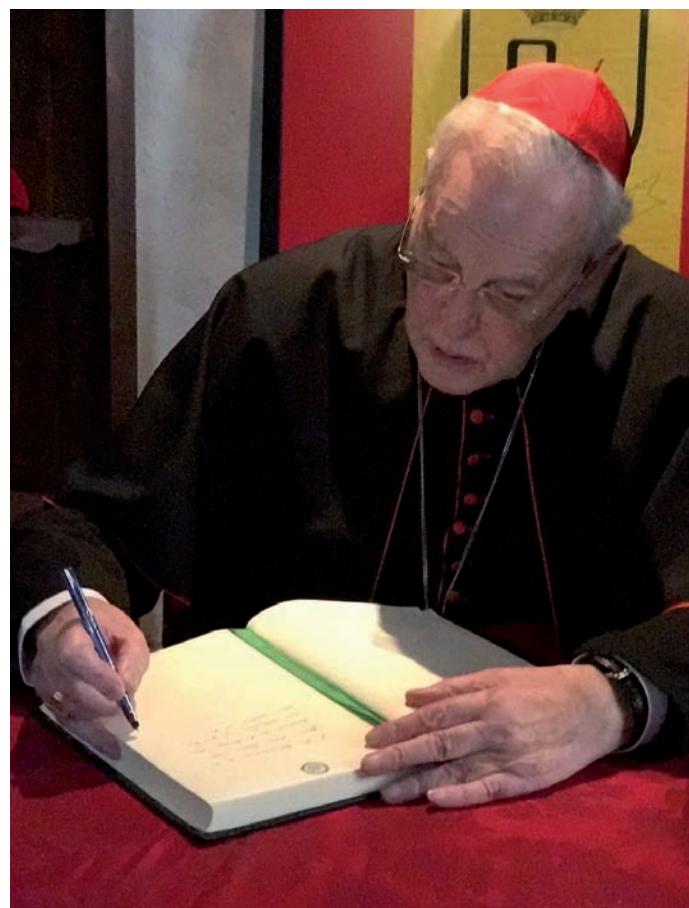
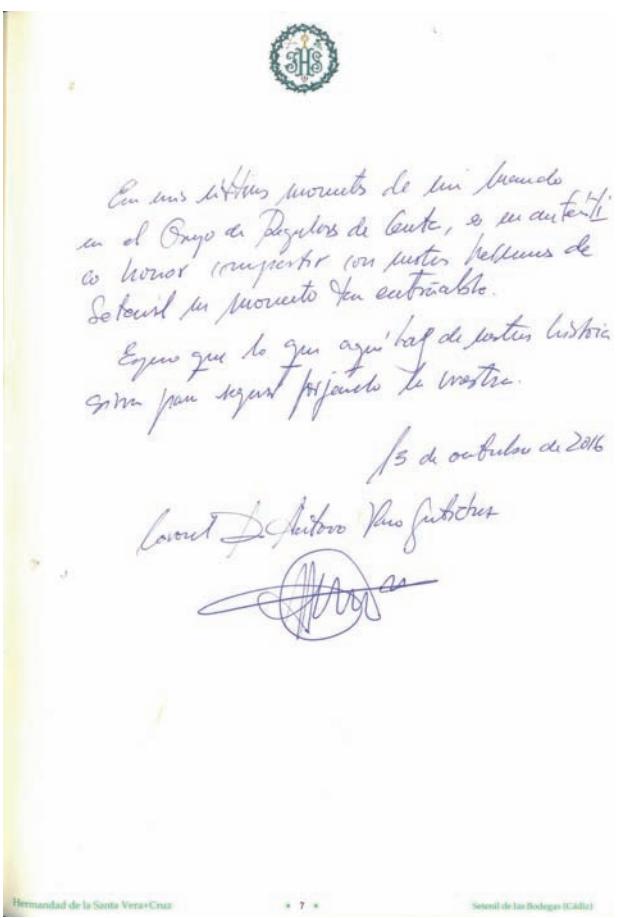
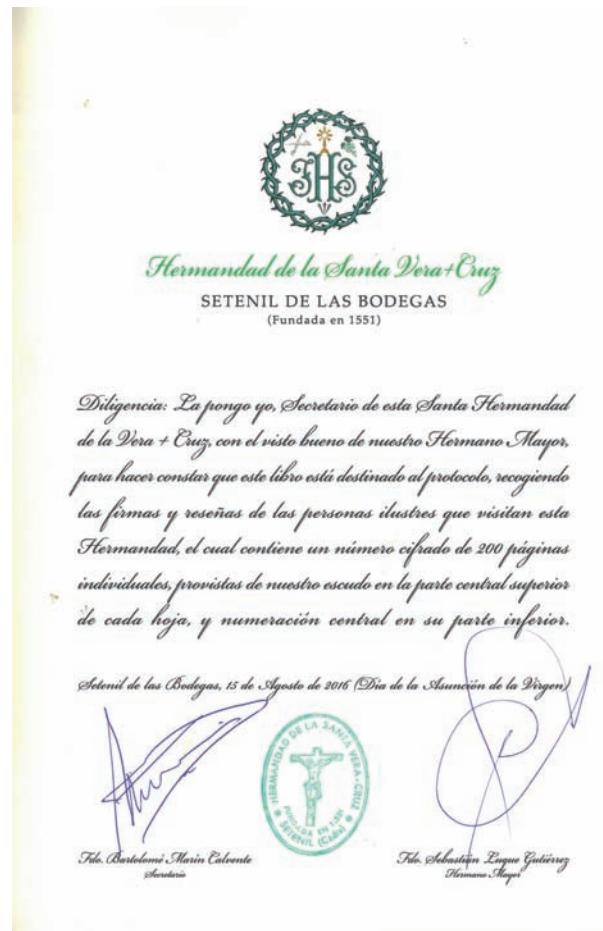
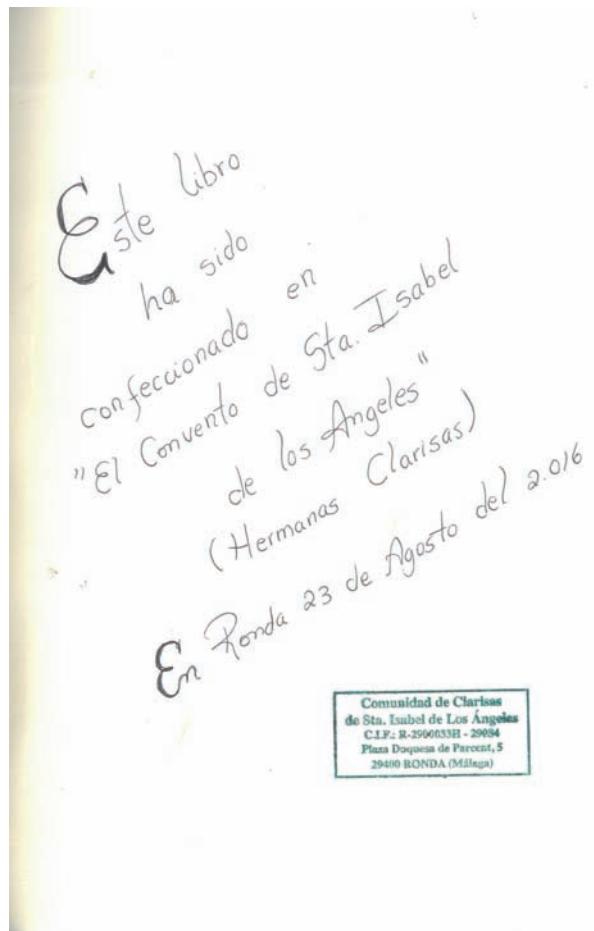
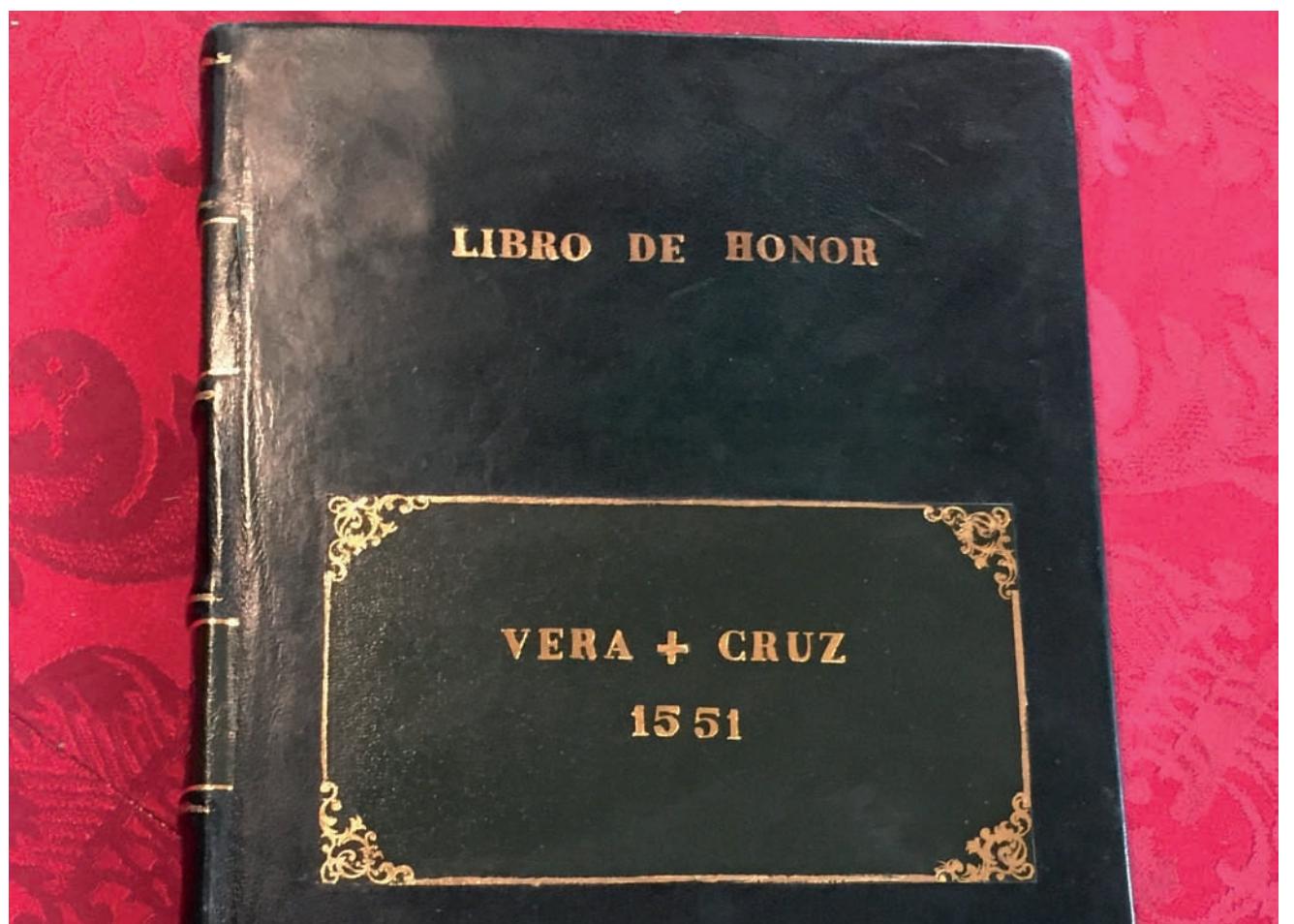
# KIOSKO

# La Plaza es la Plaza

Juan Francisco Domínguez Jiménez

Plaza de Andalucía • SETENIL DE LAS BODEGAS





# Momentos de inspiración

## Mi pasión

Erse una vez un hombre llamado Jesús que entro en Setenil un domingo montado en un burro, pero sin hacerle nada a nadie lo maltrataron unos hombres poderosos.

Un día después de cenar un amigo lo traicionó por dinero, donde unos hombres con mucho poder lo prendieron. Por dicha traición, Jesús fue juzgado y sentenciado en la plaza de Andalucía, del pueblo de Setenil de las Bodegas, lo azotaron y frente al lizón lo coronaron de espinas. Lo humillaron. Poco a poco los poderosos le fueron quitando la vida. En San Benito le dieron una Cruz para llevarla al calvario. Allí lo clavaron en la cruz y lo exaltaron. Su madre siempre impasible, derramaba las lágrimas en su fiel compañero San Juan.

Una vez muerto lo bajaron y trasladaron hasta el sepulcro. Y al tercer día de morir resucitó de entre



los muertos. Todos se alegraron mucho al ver que había resucitado.

El murió y resucitó para salvarnos a todos.

*Juan Beltrán Pernía*

*Que vacío has dejado en la hermandad*

*Que vacío en San Sebastián*

*Cuando detrás de tu Cristo*

*Salías a rezar*

*Ya nada será igual*

*Esta madrugada diferente será.*

*Qué pena tiene la virgen*

*Qué pena en su altar*

*Se le ha ido un hijo de su hermandad*

*Ya nada volverá a ser igual cuando en la madrugada del jueves santo*

*No escuchemos tu voz al cantar*

*Esos versos en latín que al pueblo hacen de callar.*

*Un haz de luz en la villa se verá*

*Cuando crucemos por el arco*

*Otra madrugada a punto de acabar*

*De rodillas Cristo en la iglesia ha de entrar*

*Hasta su altar donde en tres rojos cojines lo han de apoyar para que el último verso se recite en el altar.*

*A besar a Cristo todo el pueblo va después de su traslado desde San Sebastián.*

*Todo el pueblo le pide salud y paz*

Anónimo



## La Hermandad en los medios



| NOSOTROS | NOTICIAS | CULTURA DE DEFENSA | AME INFORMA | ENLACES | MISCELANEA | SOCIOS

Inicio > Cultura de Defensa > SEMANA SANTA 2016

Cultura de Defensa

4/4/2016  
SEMANA SANTA 2016

Los pasados días 24 y 25 de marzo, una representación del Cuerpo de Intendencia, participó en los desfiles procesionales de la Semana Santa de la Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre del Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza (Málaga) y la Hermandad de la Vera + Cruz en Setenil de las Bodegas (Cádiz), de las que es Hermano Mayor Honorario el Cuerpo de Intendencia. El personal participante lo hizo voluntaria y altruistamente.

La representación, presidida por el Excmo. Sr. GD. Inspector del Cuerpo de Intendencia, D. Antonio Budíño Carballo, estuvo compuesta por: los Generales de Brigada, D. Manuel García Castellanos y D. Francisco Soria Cirugeda; los Coronelos, D. Enrique Tovar Solsona, D. Aurelio Acero Bañón, D. Sebastián Marcos Morata, D. Justino Tamargo Sierra, D. Emilio Colomer Camino; los Tenientes Coronelos, D. Rafael Manuel Medina Marín, D. German Martín Casares; los Comandantes, Dña. Inmaculada Sánchez Angulo, D. Francisco Javier Rivas Sanchez, el Capitán, D. Alejandro Hernandez Encinas y los Subtenientes, D. Roberto Enrique Martín Bolanos, D. Jose Luis López Martín y D. Isaac Serrano Parra.

A los actos y procesión del día 25 en Setenil de las Bodegas, se incorporó, a título particular, el Excmo. Sr. GD. D. Máximo Cabeza Sanchez-Albornoz.

SELENIL DE LAS BODEGAS (CÁDIZ)

El día 25, Viernes Santo, la representación se trasladó a la incomparable localidad gaditana de Setenil de las Bodegas, donde fueron recibidos por el Hermano Mayor y miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, acto seguido, en la plaza de Andalucía, junto al Alcalde, autoridades locales y el Coronel Jefe del Grupo de Regulares de Ceuta, fueron recibidas las tropas de dicho Grupo que participaron posteriormente en la procesión. Terminado este acto, y ya en las puertas de la iglesia, fueron impuestas las medallas a los componentes de la representación que no disponían de ellas. A continuación la representación, encabezada por nuestro General Inspector, accedió al interior de la Iglesia Mayor, donde se realizó una oración a la Virgen de los Dolores, que se encontraba colocada en su paso procesional y que lucía prendida del fajín de General, la Cruz conmemorativa del Centenario del Patronato de Santa Teresa sobre el Cuerpo de Intendencia, entregada a la Hermandad el año anterior. Finalizado ese emotivo acto, el Excmo. Sr. GD. Inspector del Cuerpo de Intendencia procedió a realizar, con los tradicionales toques de aldaba, la "Llamada de apertura de la Iglesia Mayor para inicio del desfile procesional", tras lo cual, se abrieron las puertas del templo, dando comienzo la procesión del Santo Entierro y Nuestra Señora de los Dolores, de la que hay que resaltar la solemnidad con que se vive y el grandioso esfuerzo que realizan los costaleros en sus empinadas calles con maniobras casi imposibles, llegando al límite de sus fuerzas. Emotivo es el rezo que se hace en el punto, en el que, años atrás, se desvaneció uno de ellos, dejando su vida y su recuerdo por y para la Hermandad.

Finalizada la procesión, se realizó un acto social en el que estuvieron presentes, la representación del Cuerpo de Intendencia, los mandos del Grupo de Regulares y la Junta de Gobierno de la Hermandad.

A modo de conclusión, los componentes del Cuerpo de Intendencia, hemos vivido unos días con momentos de auténtica emoción, donde se han unido la religiosidad, el arte, la belleza y la música y en los que se han sucedido, en cascada, los sentimientos de espiritualidad, recogimiento y admiración, que los han convertido en una experiencia inolvidable y gratificante. Hemos vivido, intensamente, lo que la Semana Santa representa para España, y más concretamente en la tradición del Cuerpo de Intendencia, junto a nuestros Hermanos de la Archicofradía y la Hermandad y las gentes de la ciudad de Málaga y la localidad de Setenil de las Bodegas.

Agradecer el exquisito trato y las constantes muestras de afecto recibido por parte de los Hermanos Mayores, así como de los hombres y mujeres que componen las Juntas de Gobierno de ambas formaciones cofrades, a las que nos sentimos orgullosos de pertenecer como Hermanos Mayores Honorarios.

Secretaría Institucional del Cuerpo de Intendencia  
**SECRETARÍA INSTITUCIONAL DEL CUERPO DE INTENDENCIA**

## Arte Sacro

### Reposición al Culto del Señor Amarrado a la Columna de Setenil de las Bodegas, tras la restauración del profesor Miñano

**Arte Sacro.** Los próximos días 1, 2, 3 y 4 de diciembre tendrá lugar en Setenil de las Bodegas, pueblo de Cádiz, la reposición al culto del Señor Amarrado a la Columna de la Hermandad de la Vera+Cruz de esta localidad, popularmente conocida como "Los Blancos".

El Señor data de principios del siglo XIX, aunque ha sufrido varias modificaciones, la última restauración a la que se ha estado sometiendo desde principios de julio de este año, ha sido llevada a cabo por el profesor Juan Manuel Miñarro, la cual concluirá a finales de este mes de noviembre.

En el primer finde semana de diciembre tendrá lugar una bienvenida al Señor por parte del pueblo, donde el jueves y el viernes estará expuesto en la casa de hermandades para que el pueblo lo pueda visitar y rezarle, desde ese mismo lugar, el viernes a las 20 horas, habrá un Solemne Traslado hasta la Iglesia de la Encarnación, Iglesia donde reside esta hermandad, acompañado por una representación del Tercio Sur de Infantería de Marina.

Para concluir estos cultos de bienvenida el día 4 a las 12 de la mañana, habrá una misa de reposición al culto del Señor Amarrado a la Columna, la cual será presidida por Monseñor Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de la ciudad de Sevilla, y contando con la participación de la Coral "Nueva Melodía" de Campillos, concluyendo así está bienvenida en forma de cultos al Señor Amarrado a la Columna.



*Empresas colaboradoras*

VERA CRUZ

**TRANSPORTES  
MARÍN ALBERCA**



**Óscar Marín Alberca**

C/ Quevedo, 21 • 11690 OLVERA (Cádiz)  
Telf./fax: 956 13 00 82 • Telf.. 667 69 77 00



*Viveros Gómez*

**Cereales Gómez, S.L.**

[www.viverosgomez.es](http://www.viverosgomez.es)

Ctra. Setenil-El Gastor, km. 11 • 29400 Ronda (Málaga)  
e-mail: cereales@viverosgomez.es  
Tel. 952 18 40 96 - Fax: 952 18 40 67  
Antonio: 696 65 63 29 - Pedro: 659 47 97 38

# AFIN.2

Asistencia Familiar Integral

**AFIN.2** es el seguro que se adapta a las necesidades particulares de cada persona. El propio cliente es el que decide la cobertura de su póliza, diseñando su plan de protección:

**VIDA . HOGAR . DECESOS . ACCIDENTES . PROTECCIÓN DE PAGOS**

**AFIN.2** incorpora todos estos seguros en una única póliza, todo por una pequeña cantidad al mes en un solo recibo.



Solicite su proyecto personalizado, en el teléfono **902304060**

Entre en nuestra [www.preventiva.com](http://www.preventiva.com)

Disponible las 24 horas del día o en nuestra red de oficinas, para cualquier consulta que quiera realizarnos.

**Familia Preventiva, Familia Prevenida**

**Agente Exclusivo. 37 años a su servicio**

Asesores: **M<sup>a</sup> José Glez./Juan Glez.**

**Tlf: 653-236332/669-348594**

# FORZA HORMIGONES, S.L.

## OFICINAS:

Ctra. El Saucejo, s/n  
Telf. 952 18 24 96  
Fax: 952 18 25 28  
29330 ALMARGEN (Málaga)

## PLANTA I:

Telf. 952 18 21 44  
29330 ALMARGEN (Málaga)

## PLANTA II:

Telf. 952 87 81 18  
29400 RONDA (Málaga)

## PLANTA III:

Telf. 955 95 80 07  
41640 OSUNA (Sevilla)



# Canteras De Almargen, S.L.

**Movimientos de Tierra  
Áridos de todo tipo  
Transportes  
Excavaciones**

Ctra. Almargen-Cañete, km. 4'7  
29330 ALMARGEN (Málaga)

¿POR QUÉ BUSCAR FUERA CUANDO LA SOLUCIÓN LA TIENES EN CASA?

## TELEFONÍA MÓVIL Y FIJA INTERNET -TELEVISIÓN



C/ El Pozo nº 12 - Alcalá del Valle  
Tlf: 956 13 50 10

NO TE LO PIENSES MÁS, ¡PÁSATE A LA FIBRA!

TELEVISIÓN + 20MB (FIBRA), POR SOLO **22,50€**

TELEVISIÓN + 200MB (FIBRA), POR SOLO **32€**

MEGAS REALES, VELOCIDAD REAL. ¡SOLO EN TELEALCALÁ!



**TAXI DE 5 Y 9 PLAZAS  
MINIBUS Y AUTOBUS  
TODO TIPO DE VIAJE**

E-mail: [taxibusronda@gmail.com](mailto:taxibusronda@gmail.com)  
Tels. 659 455 516 / 952 870 187 • RONDA



**ORFEBRERÍA  
Juan Angulo**

Camino de Las Fontanillas, s/n.  
Aptdo. de Correos, 40 - 14900 LUCENA  
Tfno./Fax: 957 50 04 82 - Móvil: 609 43 16 39  
[www.juan-angulo.com](http://www.juan-angulo.com) • e-mail: [jangulomail@hotmail.com](mailto:jangulomail@hotmail.com)

## La DEHESA DEL IBÉRICO

es un lugar especializado en la venta de jamones y productos gourmet, que cuenta con un servicio profesional de corte de jamón.

Para tomar, para llevar o degustar



C/ Victoria nº 2 - Olvera (Cádiz)  
Tlfns. 695 664 302 - 653 583 549  
[dehesadeliberico@gmail.com](mailto:dehesadeliberico@gmail.com)

Siguenos en:



**Mesón  
Huerta 1<sup>a</sup>**

Francisco Villalón

Ctra. Setenil - Alcalá, km. 1  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)  
Tfno.: 956 13 42 02  
e-mail: [villalon02@hotmail.com](mailto:villalon02@hotmail.com)

**CAFETERÍA-BAR  
SOL Y SOMBRA**

Francisca Beltrán Márquez

C/ Cuevas de la Sombra, 14 • Setenil  
Tfno.: 653 795 324  
[caf.solysombra@gmail.com](mailto:caf.solysombra@gmail.com)  
[cafeteriabarsolysombra.blogspot.com](http://cafeteriabarsolysombra.blogspot.com)

**RAFAEL GARCÍA  
ZAMUDIO**

Montaje Eléctrico en general,  
Aire Acondicionado, Calderas de Calefacción  
y Reparaciones en General

Alquiler de Máquina Elevadora

SETENIL DE LAS BODEGAS Telf.: **654 19 25 75**

**E-FUNESA**

Gestión y Asistencia de Servicios Funerarios  
Tfno. 24 horas: 651 091 007

- Servicios tradicionales
- Servicios 2.0
- Tramitaciones

e-mail: [efunesa2015@gmail.com](mailto:efunesa2015@gmail.com)

**S. S. de Cádiz**

Auxiliar Asegurador  
• Gestión y mantenimiento y trabajos en cementerios  
• Gestión inmobiliaria  
Tfno. 651 091 007  
e-mail: [serviciossierradecadiz@gmail.com](mailto:serviciossierradecadiz@gmail.com)

**CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA  
"MOLINILLO"**

FCO. JOSÉ MOLINILLO RUÍZ  
Todo tipo de cocinas, electrodomésticos y mobiliario para el hogar  
MÓVIL: 654 277 667  
TFNO/FAX: 956 13 41 27  
[molicarpin83@hotmail.com](mailto:molicarpin83@hotmail.com)

**ACADEMIA  
MEGA**

ACADEMIA DE FORMACIÓN  
C/ Cerrillo, 50 • Tlf.: 657 77 56 04 • SETENIL DE LAS BODEGAS

**ELECTROHOGAR  
FERRETERÍA  
EL PUENTE**

C/ Cuevas del Sol, 27 • Tel. 956 13 44 29  
SETENIL DE LAS BODEGAS

**Cuarto y Mitad**

Elaborados Artesanales  
Salvador Morillo Martínez  
Móvil: 605 90 57 82  
Avda. de Sierra de Yeguas • CAMPILLOS  
Tfno./Fax: 952 72 53 04

**Dulces caseros L y R**  
Tel 625 66 37 77  
C/Cuevas de la sombra,10

**PANADERÍA El Callejón**  
C/ El Callejón, 2 • Tel. 696 926 400 • SETENIL

Peluqueria Tamara, Estilo  
c/ Juan Ramon Jimen  
nº 47  
tlf: 646113070

**AS SERVICIOS**  
• Antenas  
• Televisión  
• Fontanería  
• Termos  
• Electrodomésticos  
• Aire Acondicionado  
• Calderas de Biomasa  
• Maquinaria de Hostelería  
**VENTA Y REPARACIÓN PROISUR**  
Telfs. 956 134 187  
610 718 375  
608 327 310  
C/ Ronda, 34  
11692 SETENIL (Cádiz)

**FERNANDO RAYAS MACÍAS**  
Congelados - Conservas - Jamones  
Tfno.: 625 14 46 67 11690 OLVERA

**JAMONES EMBUTIDOS Melgar**  
Productos de la Serranía de Ronda

**Pub Rivera**  
Buen ambiente y mejor música  
C/ Pío XII • Setenil (Cádiz)  
Tel. 653 51 05 56 Servicio a domicilio

**cafeteria Heladería CAPRY**  
C/ Cuevas de la Sombra, 15 - SETENIL (Cádiz)  
caprysetenil@gmail.com

**polear**  
Café-Bar  
Tfn: 956135048  
www.cafepolear.com  
C/ Virgen de los Remedios, 6 • Alcalá del Valle (Cádiz)

**LUQUE ZAPATERO**  
Reparación del Calzado  
Copia de llaves  
Afilados  
C/ Calvario, 54  
11690 OLVERA (Cádiz)  
Móvil: 625 19 32 59  
luquezapatero@gmail.com

**PUB LONDON Night**  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**CDC MODA**  
By LUCIA MODAS  
Carmen Domínguez Camacho  
C/ Pío XII, 9 • Tel. 956 12 40 68 • SETENIL  
www.cdcmoda.com

**GESTORIA JIMENEZ**  
TRAMITACIÓN DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS  
ASESORÍA FISCAL - SEGUROS GENERALES  
ASESORÍA LABORAL  
C/ Las Tiendas - 29400 RONDA  
Tels: 952 87 50 43-44-46-47-48 - Fax: 952 87 59 42  
Delegación Setenil: Luque Asesoramiento y Gestiones, S.L.

**MR ELECTRICIDAD**  
Instalaciones eléctricas  
Televigilancia por internet  
Francisco Ruiz Camacho  
C/ Ronda 38  
Setenil  
mr-electricidad@hotmail.com  
Móvil: 625394547

**HNOS. ALVAREZ**  
CHIMENEAS Y ESTUFS  
Polígono Industrial, nave 2 • Setenil (Cádiz)  
956 124 122 - 600 273 668 - 615 982 891  
www.chimeneasdepellet.com

**Carpintería - Ebanistería EL CHICLANERO**  
• Cocinas • Montaje de Portaje  
• Barnizados • Baranda de escaleras  
• Montaje de Parket  
Ctra. La Estación, Km. 1,5  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)  
Tel./Fax: 956 23 42 93 - Móvil: 605 834 886

**Chapa y Pintura José Domínguez**  
Móvil 649 98 30 34  
Tel 956 13 43 53  
P.Ind.Casas Nuevas Nave 7 B  
11692 Setenil de las BODEGAS  
CÁDIZ  
chapaypintura.josedominguez@yahoo.es

**Bar Frasquito**  
Local típico de Setenil, incrustado en la calle  
Cuevas del Sol y al abrigo de sus "cuevas".  
VISITENOS, NOS TIENE A SU ENTERA DISPOSICIÓN  
JOSEFA LUQUE GONZÁLEZ  
C/ Cuevas del Sol, 77 • Tel. 695 63 32 50  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN MORENO**  
SETENIL DE LAS BODEGAS (CÁDIZ)

**Sdad. Ccop. And. Los Montes de Setenil**  
FABRICA DE EMBUTIDOS Y SALAZONES CASEROS  
Polígono Industrial "Casas Nuevas", s/n.  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz) • Tel. 956 13 44 83

**MODAS Cati**  
Desde niño hasta adulto  
C/ Cuevas de la Sombra  
SETENIL DE LAS BODEGAS (CÁDIZ)

**Super Rosa**  
C/ Alta, 2 • Tel. 655 783 918 • SETENIL DE LAS BODEGAS

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN DAVID RIVERA S.L.**  
CONSTRUCCIONES RIVERA ANDRA S.L.  
Tels. 956 134 409-652 952 779-664 268 848

**EL AJO ESPAÑOL**  
FRUTOS SECOS Y LEGUMBRES  
José Manuel Domínguez Ruiz  
C/ Federico García Lorca, 43 • SETENIL  
Móviles: 605 34 40 60 - 691 57 30 23

**Hotel El Almendral\*\***  
Tugasa  
www.tugasa.com  
el-almendral@tugasa.com  
Carretera Setenil - Puerto del Monte  
Tel. 956 13 40 29 - Fax: 956 13 44 44

**Peluquería Noelia**  
Tel.605 06 71 37

**La Campina GOURMET**  
José A. Sánchez  
Tel 956 13 44 54 - Móvil 655 28 00 20  
Paseo Federico García Lorca 47 B 11692 Setenil (Cádiz)

**SUPER LOBATO**  
Amparo Lobato Porras  
C/ Paseo Federico García Lorca, 4  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)  
Tel. 658 62 03 70

**“El Gallo”**  
SERVICIO DE DISC JOCKEY, BODAS  
FERIAS Y EVENTOS EN GENERAL  
Castillos Hinchables, Payasos,  
Fiesta de la Espuma, Toro Mecánico,  
Caballo de Rodeo, Alquiler de carpas, etc.  
Móviles: 651 58 96 73 - 685 85 33 96  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**AUTO SERVICIO La Plaza**  
C/ Constitución,  
Tel. 618 989 077  
SETENIL DE LAS BODEGAS

Reparto a bares y domicilios  
TELÉFONOS:  
680 210 569 - 636 656 190  
C/ Cruz Cañete, 5  
SETENIL DE LAS BODEGAS  
(Cádiz)

**CARPINTERÍA METÁLICA ANTONIO MANUEL MÁRQUEZ “ EL LLANERO ”**  
C/ Juan Ramón Jiménez, 24  
Tfnos.: 605 02 18 92  
SETENIL DE LAS BODEGAS

**MERCERÍA FRANCIS**  
Todo en costura  
C/ Constitución N° 30  
Telf: 655 78 63 96  
Setenil de las Bodegas

**La Cueva del Ibérico**  
Jamones y embutidos ibéricos  
Productos gourmet y locales  
Vino de la tierra de Cádiz  
Quesos, miel y aceite  
Sierra de Cádiz  
Daniel Camacho 635911974  
Cuevas de la Sombra 8  
11692 Setenil (Cádiz)  
www.jamonesyvino.com

**Sánchez Alfonso Serrato**  
Cristalería - A luminio - Puertas - Persianas  
Ctra. La Estación, km. 1 • SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)  
Tel: 956 13 44 17 • Móvil: 670 88 12 98-91  
e-mail: sanchez\_serrato@hotmail.com

**MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN CARRERA**  
Javier Carrera Calvente  
Ctra. Setenil-Puerto El Monte, km. 1 • 11692 Setenil  
Tfno. 657 99 07 15

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EN GENERAL ÁLVAREZ**  
Francisco Álvarez Camacho  
c/ Ladera, 21  
Telf. 676778691  
e-mail: construccionesalvarez@hotmail.com

**ASADOR DE POLLOS "El Pueblo"**  
Pedidos: 956 13 44 66  
646 91 82 33

**GOCHI II**  
Distribuciones Lácteas de Setenil  
Juan Parras Aguilera  
Polígono Industrial "Casas Nuevas", Nave 3-A • SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tels.: 956 13 41 53 - 654 380 347 - 665 890 063

**Panadería Bastida**  
Haciendo pan desde 1938  
C/ Cádiz, 20 • SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tels.: 956 13 41 53 - 654 380 347

**SUPERMERCADO "Cuevas del Sol"**  
c/ Cuevas del Sol, 13  
Tlf. 956 13 41 78  
Setenil de las Bodegas (Cádiz)

**PIZZERÍA ANTONIO**  
Especialidades en Pastas y Pizzas  
C/ Coronilla, s/n • SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tels.: 956 12 41 20

**Bar "La Escueva"**  
Setenil de las Bodegas  
Especialidad en tapas y carnes a la piedra  
C/ Cuevas del Sol, 64 • Tfno.: 633 31 56 25 • Setenil de las Bodegas  
laescueva@gmail.com • rvillalon@gmail.com

**MÁRMOLAS "EL TAJO", S.L.** ESPECIALIDAD EN LÁPIDAS Y CONSTRUCCIÓN  
**PACO MORILLA E HIJOS**  
C/ Guadalimar nave 5, Pol. Ind. "El Fuerte"  
Tel. 952 87 75 08 • Móvil: 656 91 66 79  
29400 Ronda (Málaga)

**BAR-RESTAURANTE Las Flores de Setenil, S.L.**  
Avda. del Carmen, 24 • Tel. 956 12 40 44  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**FJ Informática**  
Venta y reparación de PC, consolas y móviles  
MÁSMÓVIL Yoigo orange amena ocean's  
Fco. Javier Jiménez Pastor  
Telf.: 956 00 93 02  
Móvil: 649 04 60 55  
C/ Cerrillo, 85  
Setenil de las Bodegas (Cádiz)

**Bar Calvente**  
Setenil de las Bodegas  
C/ Cuevas del sol  
Tlf 656493460

**CASA BAR PALMERO**  
Degusta nuestra gastronomía en un lugar único:  
una cueva natural en el Casco Antiguo de Setenil  
Plaza de Andalucía, s/n. • Tel. 956 13 40 26  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**Confitería Zamudio**  
Productos Artesanales Sierra de Cádiz  
Móvil José Manuel 655 27 19 67  
Móvil Rafael 680 85 75 06  
C/ Cádiz, 36 Teléfono 956 13 42 87  
11692 Setenil de las Bodegas Cádiz

**DURAN**  
Pastelería Durán, S.L.  
Pol. Ind. "Casas Nuevas", Parc. C. 4  
11692 SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)  
Telf./fax: 956 13 40 82  
Felipe: 678 70 93 53 • Rafael: 678 70 93 54  
e-mail: pasteleriadurán@hotmail.com

**Coloretes**  
Sara Domínguez Romero  
C/ Ronda, 32  
Tfno.: 638 35 27 69  
Setenil de las Bodegas

**SUPER EL CARMEN**  
Avda. del Carmen, 42 • Tel. 956 13 41 23  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**BAR LA TASCA**  
C/ Cuevas del Sol, 71 • Tel. 956 13 40 24  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**TAXI**  
Juan Pedro Ramos Cueto  
Licencia nº 3  
MÓVIL: 637413597 / 649464218  
Tfno. Fijo: 956134175  
e-mail: juanpe.ramosc@gmail.com  
Setenil de las Bodegas Cádiz

**La Bodeguita**  
Especialidad fritura malagueña  
619 20 19 25  
C/ Cuevas del Sol, 45  
11692 Setenil de las Bodegas - CADIZ

**VENTA "PARA SI PUEDES"**  
Rocío Villalón  
Ctra. Alcalá, km. 1 • Tel. 956 13 41 86  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**Bar - Restaurante Domínguez**  
A su Servicio en Semana Santa  
Plaza de Andalucía, 1  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)  
Tel. 956 13 43 31  
www.restaurantedominguez.com

**Tienda Buffet Mezela & Sabor**  
G/ Cuevas del Sol, 56  
Setenil (Cádiz)  
facebook: mezela & sabor  
Teléfono: 658604762

**ESTANCO Setenil**  
Tel/Fax: 956 13 42 81  
WhatsApp 633 02 90 10  
estancosetenil@gmail.com  
setenil10@gmail.com

**TALLER BENÍTEZ**  
Ctra. Setenil - Alcalá, km. 1  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)  
Tel. 956 13 41 40 - Móvil: 650 387 756

**PESCADERÍA FERNÁNDEZ CÁRDENAS**  
MERCADO DE ABASTOS SETENIL DE LAS BODEGAS

**ALUMICOL**  
Carpintería de Aluminio en general  
Ctra. Alcalá, km. 2 • SETENIL (Cádiz)  
Tels. 656 82 36 25 - 678 52 25 33

**Francisca Marín**  
Floristería y Manualidades  
653 84 18 10  
615 34 91 54  
956 12 40 57  
C/Ronda, 11  
11692 Setenil-CÁDIZ

**FARMACIA**  
Ldos. M. ORTIZ DE GALISTEO  
A. ZAMUDIO MARÍN  
C/ Constitución, 12 • Tfno.: 956 134 237 • SETENIL

**La Casita**  
Artesanía • Pastelería • Chacinas Caseras  
C/ Cuevas de la Sombra • SETENIL (Cádiz)  
Tel. 956 13 43 82 - 699 23 36 38

**TALLER MANUEL AGUILERA**  
Mecánica en general  
Electricidad  
Aire acondicionado  
605 082 712 956 134 672  
Pol. Ind. Casas Nuevas Nave 6 B-11692 Setenil (Cádiz)  
E-MAIL: [macaledavu@hotmail.com](mailto:macaledavu@hotmail.com)

**ADMINISTRACIÓN N° 1 DE SETENIL**  
Tels. 956 134 383 - 657 509 742  
[loteriasetenil@hotmail.com](mailto:loteriasetenil@hotmail.com)  
C/ Cuevas de la Sombra, 36  
11692 SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**Bar Zamudio**  
ESPECIALIDAD EN TAPAS  
Paseo Federico García Lorca, 2  
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**SUPER FRUTAS Pedrín**  
SETENIL DE LAS BODEGAS • RONDA  
ALCALÁ - ARRIATE - OLVERA

**SUPERMERCADO BERMÚDEZ**  
C/ San Román, 21  
SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tel. 956 12 40 47  
Móvil: 605 615 563

**CuevaSol**  
Complementos y Obsequios Hechos a Mano  
María José Molinillo Porras   
C/ Cuevas del Sol, 77 • SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tel. 654 93 80 49 [mariajmolinillo@hotmail.com](mailto:mariajmolinillo@hotmail.com)

**Abacería El Puente**  
C/ Cuevas del Sol, 85  
SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tel. 637 958 792  
[www.abaceriaelpuente.com](http://www.abaceriaelpuente.com)

**Santiago Marín Andrade**  
**Juan Luis Marín Andrade**  
ABOGADOS  
ASESORÍA JURÍDICA - FISCAL Y CONTABLE  
C/ Constitución, 9 - 1º Dcha. • SETENIL • Tel. 956 13 44 92

**Perfumería - Regalos**  
**Papelería - Comestibles**  
**María**  
C/ Constitución, 35 • SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tel/Fax: 956 13 45 29 - Móvil: 696 00 48 72

**CAFETERIA-BAR SOL Y SOMBRA**  
Francisca Beltrán Márquez  
C/ Cuevas de la Sombra 14  
Setenil de las Bodegas (Cádiz)  
653795324  
[caf.solsombra@gmail.com](mailto:caf.solsombra@gmail.com)  
[cafeteriabarsolsombra.blogspot.com](http://cafeteriabarsolsombra.blogspot.com)

**ZAPATOS**  
**Hnos. Pérez Cabrera, S.C.**  
C/ Ronda, 6 - 29350 ARRIATE  
Tel. 952 16 51 97 - 952 16 60 40  
Carrera Espinela, 101 - 29400 RONDA  
Tel. 952 87 74 65  
Galería Centro Comercial - RONDA  
Tel. 952 87 70 91

**FRUTOS SECOS SETEPIP**  
SETENIL DE LAS BODEGAS

**Luque**  
Asesoramiento y Gestiones, S.L.  
C/ Cuevas del Sol, 69  
Tel./Fax: 956 13 40 38  
Setenil de las Bodegas  
[www.luqueas.com](http://www.luqueas.com)  
[luqueas@gmail.com](mailto:luqueas@gmail.com)

**A. Anaya**  
Antonio Anaya García  
Ctra. Setenil-Alcalá del Valle, km. 1  
Tels. 956 13 41 26 - 654 56 17 95  
SETENIL DE LAS BODEGAS

**AJOS ESPAÑOLES**  
**HOYOS**  
Antonio Jiménez Hoyos  
Pol. Ind. "Casas Nuevas", 3  
Tfno./Fax: 655 895 748  
SETENIL DE LAS BODEGAS  
[antoniojhoyos@gmail.com](mailto:antoniojhoyos@gmail.com)

**anfora**  
Pub

C/ Virgen de los Remedios, 30 - Tel. 956 13 53 03  
ALCALÁ DEL VALLE [legendario@hotmail.com](mailto:legendario@hotmail.com)

**SEGUROS**  
Lourdes Aguilera Sánchez  
Agente de Seguros  
C/ Cuevas del Sol, 41 - SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tels. 687 66 89 26 - 956 13 47 13

**FÁBRICA DE EMBUTIDOS ARTESANAL**  
**EL CERDITO ANDALUZ**  
José Antonio Domínguez Núñez, S.L.  
[www.cerditoandaluz.com](http://www.cerditoandaluz.com) Tel. 952 167 375  
Les atendemos en: Algodonales • Puerto Serrano • Prado del Rey • Setenil de las Bodegas • El Coronil • Montellano • Los Palacios y Villafranca • Cortes de la Frontera • Ronda • San Pedro Alcántara • Teba • Arriate

**Peluquería**  
**Mari Angeles**  
625-23.86.52

**FERRETERÍA Y PINTURAS**  
**ÁLVAREZ**

Ferretería y Pinturas en general - Piscinas  
Piensos de perros y gatos - Droguería  
C/ Alcalde Manrique, 16 Tel. Sonia: 685 24 29 57  
11692 SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz) 956 13 42 06  
e-mail: [ferreteria.alvarez@outlook.com](mailto:ferreteria.alvarez@outlook.com)

**AUTOSERVICIO VIZCAINO**  
**Coviran**  
Bda. Premio Nobel • SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tfnos.: 678 811 303 - 678 148 766

**BAR-CAFETERÍA**  
**La Justicia**  
Plaza de Andalucía  
Tfno.: 695 71 43 14  
SETENIL DE LAS BODEGAS

**Recuerdos de Setenil**  
Artesanía Regalos Souvenirs  
[recuerdosdesetenil@hotmail.com](mailto:recuerdosdesetenil@hotmail.com)

**HOYOS**  
José Jiménez Hoyos  
Pol. Ind. "Casas Nuevas", 3  
Tfno./Fax: 956 12 40 02  
SETENIL DE LAS BODEGAS

**FARMACIA**  
**Coviran**  
Lda. Aránzazu Roca Vinardell  
C/ Coronilla, 11 • Tfno.: 956 134 329 • SETENIL

**FRUTAS**  
**Mari Carmen**  
C/ Ronda, 12 • SETENIL • Tel. 696 90 51 62

**PANADERÍA**  
**Juan Mario Vilches**  
C/ Nueva, 1 • ALCALÁ DEL VALLE • Tel. 658 834 890

**Coviran**  
Supermercado **Mamlin**  
C/ Virgen de los Remedios, 7 • Tel. 615 02 98 35 • ALCALÁ DEL VALLE

**CERVECERÍA**  
**EL SITIO**  
COPAS Y TAPAS  
C/ Virgen de los Remedios, 13 • ALCALÁ DEL VALLE

**ZAPATOS Ángela**  
C/ Constitución, 18 • SETENIL DE LAS BODEGAS  
Tel.: 686 17 81 68

**BAZAR**  
**SETENIL**  
C/ Constitución, 22 • SETENIL DE LAS BODEGAS

**NANTA**  
Hablamos de Calidad ...  
y lo demostramos día a día



En **NANTA** apostamos por la **CALIDAD**, para ello asumimos la responsabilidad de mantener la **SEGURIDAD** de los productos que fabricamos y comercializamos en toda la Península Ibérica

NANTA, S.A. Ronda de Poniente, 9 - 28760 - Tres Cantos, Madrid  
Tel.: 91 807 54 10 - Fax: 91 803 25 15 • [www.nanta.es](http://www.nanta.es)

**NANTA, colaborando con el ganadero de Setenil**

**MM**  
**MUEBLES MARINÉS**  
*Más de 48 años al servicio de Ronda y la Comarca*

C/ Genal, 9 (Pol. Ind. "El Fuerte") • 29400 Ronda  
Tfnos.: 952 87 53 38 / 638 12 43 07  
e-mail: [mueblesmarines@hotmail.com](mailto:mueblesmarines@hotmail.com)  
[www.mueblesmarines.com](http://www.mueblesmarines.com)



Distribuidor de Productos Ibéricos  
*Rafael Sánchez Guzmán*



Barriada Santiago, 6 - Telf. 666 442 386 - 639 044 698 - 29360 - MONTEJAQUE



**Gonzatours**  
Agencia de Viajes  
Alcalá del Valle

Teléfono:  
956 13 51 67  
625 16 43 02  
[gonzatours@over.es](mailto:gonzatours@over.es)  
C/. Alameda N° 18  
Alcalá del Valle (Cádiz)  
11693

**GONZALEZ FUENTESAL S.L.**  
Autobuses-Microbuses  
Alcalá del Valle  
Ronda y Serranía



Tlf/Fax 956 13 51 67  
Móvil 658 79 85 78  
625 16 43 02  
[Info@autocaresgonzalez.com](mailto:Info@autocaresgonzalez.com)  
[www.autocaresgonzalez.com](http://www.autocaresgonzalez.com)

**Bovisa**

**DEHESA "Cañadita"**

**Con Setenil y sus Tradiciones de Semana Santa**

**LA MAYOR CALIDAD  
EL MEJOR PRECIO**

**PROYECTOS A MEDIDA**

**MUEBLES  
BRIOLE  
JEREZ Y SAN FERNANDO**

**PIENSOS  
LA JARA**

**PIENSOS  
LA JARA**

**BRIOLE, 38  
SAN JOSE DEL VALLE (CADIZ)  
TLF. 956 16 07 17**



**bambora**  
coffee · drinks · club

Plaza Carmen Abela, s/n. • RONDA

INFO Y RESERVAS: 615 094 634



**Preving**  
Velamos por la Salud de su Empresa

Si necesitas formarte en alérgenos e intolerancias alimentarias, infórmate sin compromiso en 956 464 210 ó 679 769 372

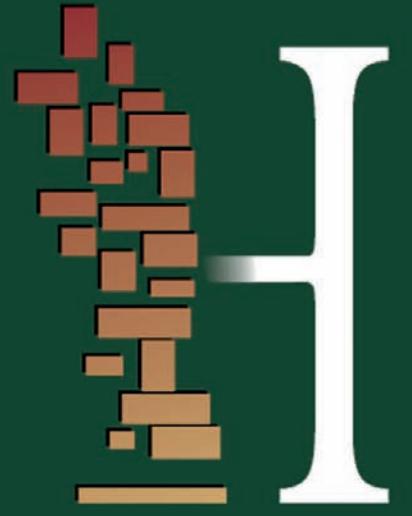
[www.preving.com](http://www.preving.com) 

Servicio de Prevención Ajeno | Consultoría en Prevención | Formación

VERA CRUZ

www.setenil.com

956 13 42 61



**HOTEL VILLA DE SETENIL**  
RESTAURANTE EL MIRADOR

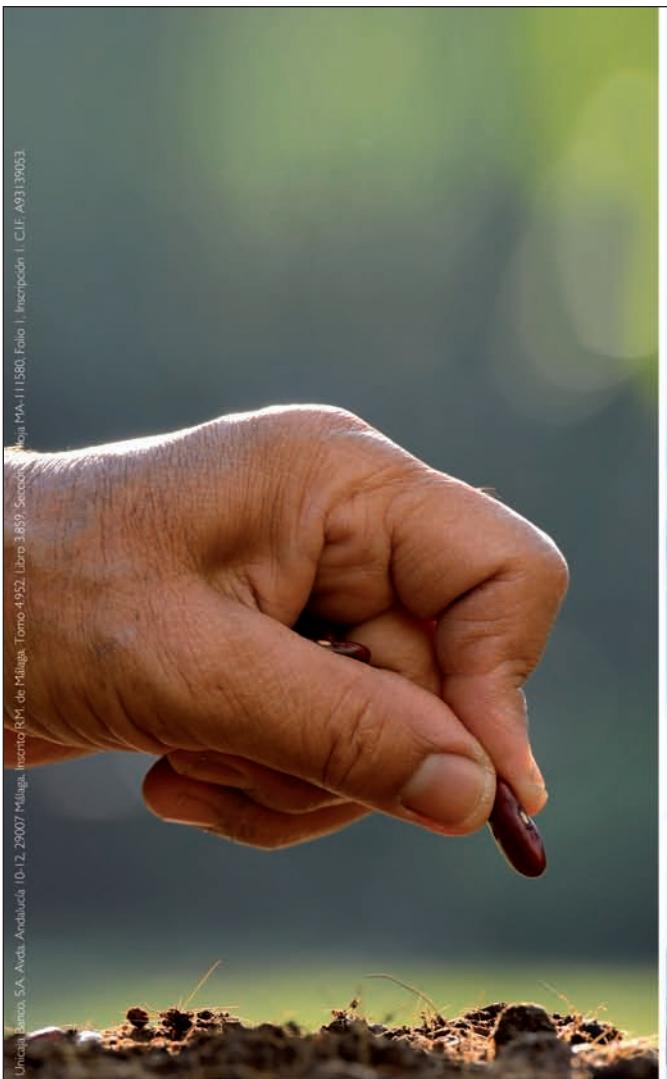
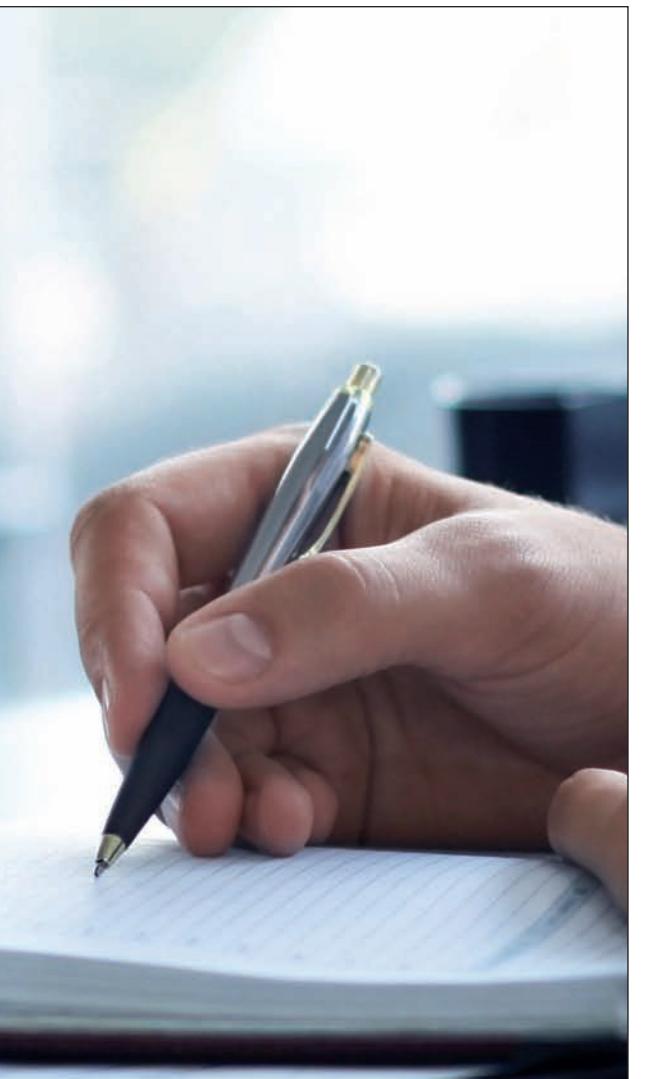


restaurante  
**EL ZUCIO**

Ruedo Alameda, 19 (Barrio San Francisco) • Tfno.: 95 287 16 36  
RONDA

**VERA CRUZ**

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscripción Málaga, Tomo 4952, libro 3859, folio 1, Inscripción 1, C.I.F. A93139053.

**HACEMOS NUESTRO TRABAJO PARA QUE ADELANTES EL TUYO**

**Domicilia ahora tu ayuda y solicita tu anticipo<sup>(1)</sup>.**  
Porque somos expertos en ayudarte, sabemos que **lo más importante es tu proyecto**. Tramita tu ayuda agraria y consigue condiciones especiales: **anticipo, Seguro Agrario<sup>(2)</sup>, tarjeta Univerde<sup>(3)</sup> y financiación**. Solicita más información en tu oficina.

**Ayudas Agrarias**

 **Unicaja**

(1) Plazo de contratación hasta el 30 de octubre de 2017. El préstamo se amortizará a la recepción de la ayuda o en su defecto hasta el 30 de junio de 2018. La concesión de operaciones se encuentra sujeta al estudio y criterio de la entidad.  
(2) Seguro contratado con Unión Duro Seguros Generales S.A., a través de Unimedición, S.L. Operador de Banca Seguro Vinculado, inscrito en el Registro Administrativo Especial de Mediadores de Seguros Corredores de Reaseguros y de sus Altos Cargos, de la Dirección General de Seguros y Fondos de Pensiones (Nº Inscripción OV-0010), actuando a través de la Red de Distribución de Unicaja Banco, S.A. Seguro de R.C. con arreglo a la Ley 26/2006 de 17 de julio. Dispone de capacidad fi nanciera con arreglo a legislación vigente. Puede consultar las compañías aseguradoras con las que Unimedición S.L. tiene contrato de agencia suscrito, en [www.unicajabanco.es/seguros](http://www.unicajabanco.es/seguros). (3) Concesión sujeta a criterios de la entidad.

[www.unicaja.es](http://www.unicaja.es)

