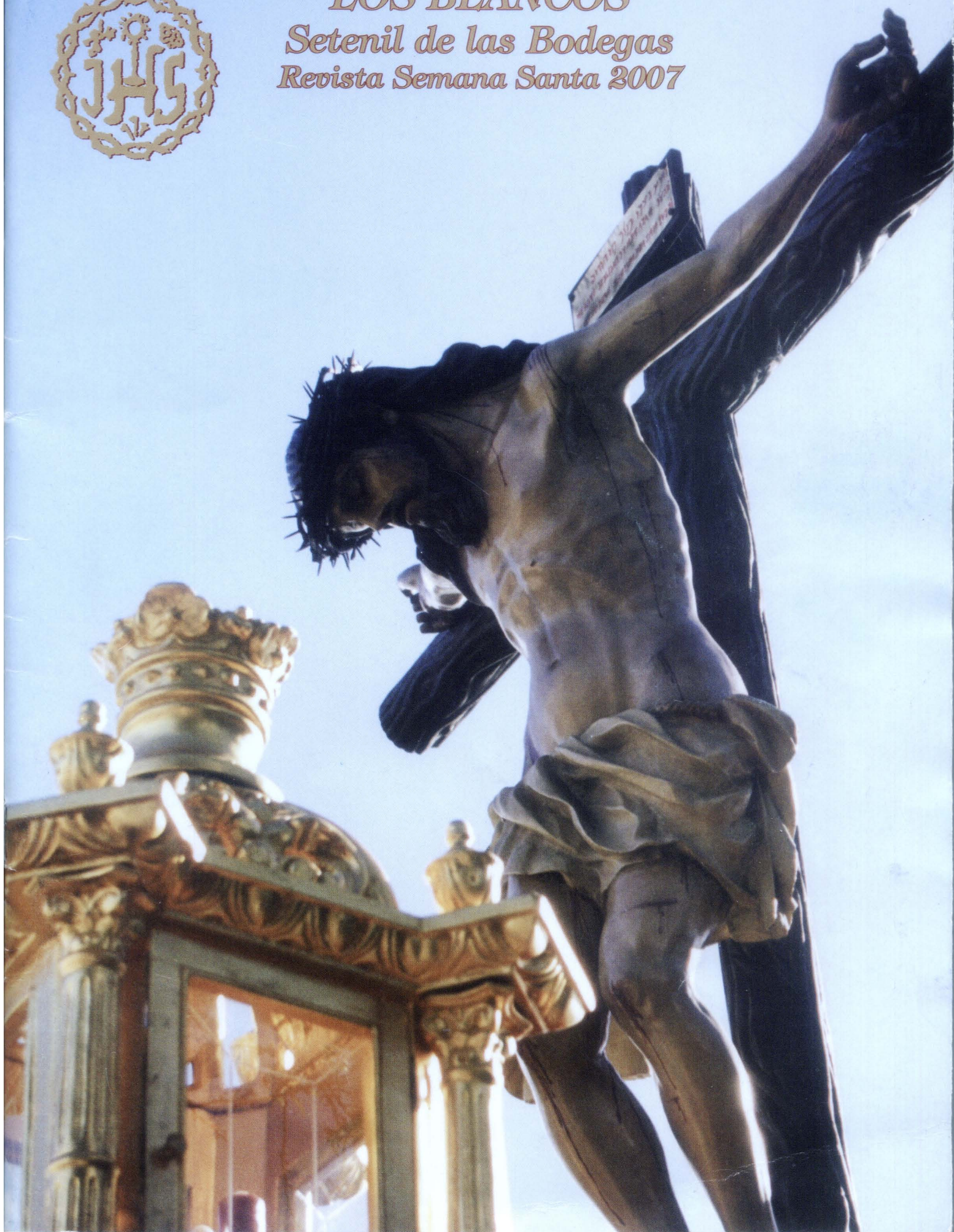


HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ

"LOS BLANCOS"

*Setenil de las Bodegas
Revista Semana Santa 2007*





Santo Cristo Amarrado a la Columna

Fotografía seleccionada para el Cartel Anunciador
de la Semana Santa 2007 de esta Hermandad.



Edita:

Hermandad de la Santa Vera-Cruz

Fundada en 1551

C/. Villa, 26 - C.P. 11692

SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

Equipo de Redacción:

Sebastián Luque Gutiérrez

Carmen Corral Peña

Carmen Durán Gamarro

Carmen Andrades Linares

José Andrades Linares

Lina Fernández Jiménez

Juan Luque Cabrera

Juan José Saborido Luque

José Luis Molinillo González

Juan Parras Sánchez

José Javier Marín Anaya

Rafael Ayala García

José Ignacio Anaya Moreno

Antonio Moreno Fernández

Colaboran:

Rafael Corral Hormigo

Ramón Vázquez Clavijo

José Manuel Guzmán Rodríguez

Antonio Ibáñez Valles

Antonio Gámiz Contreras

Alonso Zamudio Villalón

Bartolomé Marín Calvente

María Luque Gutiérrez

Jesús M.ª Robles González

Rodrigo Fernández Cubiles

Antonio Luis Aguilera Troya

Isabel M.ª Corral Peña

Francisca Zamudio Sánchez

Josefina Villalón Robles

Juan Porras Aguilera

María Domínguez Camacho

Ismael Robles Sánchez

Fotografías

M.ª Carmen Bermúdez Zamudio

Pedro Caballero Fernández

Antonio Ismael Lara Hinojosa

María Luque Gutiérrez

Jesús M.ª Robles González

Imprime

Imp. Hnos. CASTAÑO, S.L.

Tel. 952 87 46 48 - Ronda

La Hermandad de la Santa Vera+Cruz no se hace responsable de las opiniones vertidas en esta revista por sus colaboradores.

SUMARIO:

Salutación de nuestro Hermano Mayor	5
Parábola del hijo pródigo (Lc 15, 11-32)	6
Los Franciscanos y las Hermandades de Penitencia	8
Proyecto del nuevo Trono y su autor	10
Nuestra Señora de los Dolores	13
A mi Hermandad de Setenil	14
"Silencio"	17
Historia de la música en Semana Santa	18
Una Procesión para recordar (25 de Marzo de 2001)	20
Entrevista a nuestro pregonero...	24
Momento mágico de la Semana Santa	25
Nuevos Hermanos	26
Emociones de infancia	29
Historia de un estandarte	30
Artículo de la Semana Santa de Setenil (publicado en la Revista del Cuerpo de Intendencia)	31
Momentos de inspiración	32
Cien años de historia (1906 - 2006)	34
Misterio y agonía	36
A modo de reflexión...	37
Imágenes para el recuerdo	38
Restauración del Cristo Resucitado	42
Programa de Actos, Cultos y Procesiones	43
"Penitente"	45
Semana Mayor de Los Blancos	46
Noche del Viernes Santo	47
Una eternidad a sus pies (recorte de prensa)	49
¿Sabías que...?	50

Desde la redacción de esta Revista, hemos trabajado con la mayor ilusión para que esta edición sea una realidad. Pedimos disculpas por los posibles errores involuntarios que se hayan podido cometer.

Estamos abiertos a todas las ideas y sugerencias que todos los miembros de la Hermandad nos puedan ofrecer para futuras ediciones.

Gracias.



Piensos La Jara

SAN JOSÉ DEL VALLE

C/. Briole, 38

Electro Harinera

"San Lorenzo"

LA RAMBLA (Córdoba)

CargillTM
Animal Nutrition



SALUTACIÓN DE NUESTRO HERMANO MAYOR

Hace unos meses se presentó a la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad, la idea de publicar una revista para la Semana Santa 2007, en la que se hablara de nuestra importante historia y tradiciones, recogiendo entrevistas, fotos inéditas antiguas, artículos y trabajos, etc. El asunto fue tratado con sumo interés y por la Junta se acordó conceder el beneplácito al equipo de redacción, formado por hombres, mujeres y jóvenes de la Hermandad.

Me consta que desde un primer momento se ha trabajado con entusiasmo e ilusión para que esta primera revista que tiene entre sus manos, sea un canal de comunicación entre todos los que componemos la Hermandad y sea además de un foro para expresar opiniones y vivencias; la vía mediante la cual podamos conocer algo más sobre la "Hermandad de los Blancos".

Tengo que reconocer que es para mí un gran honor y satisfacción el poder presentarles esta primera revista, esperando sea del agrado y del interés de todos,

queriendo agradecer especialmente la colaboración recibida de todos aquellos que desde lo más profundo de su corazón han participado escribiendo en la misma, así como al gran número de establecimientos y empresas

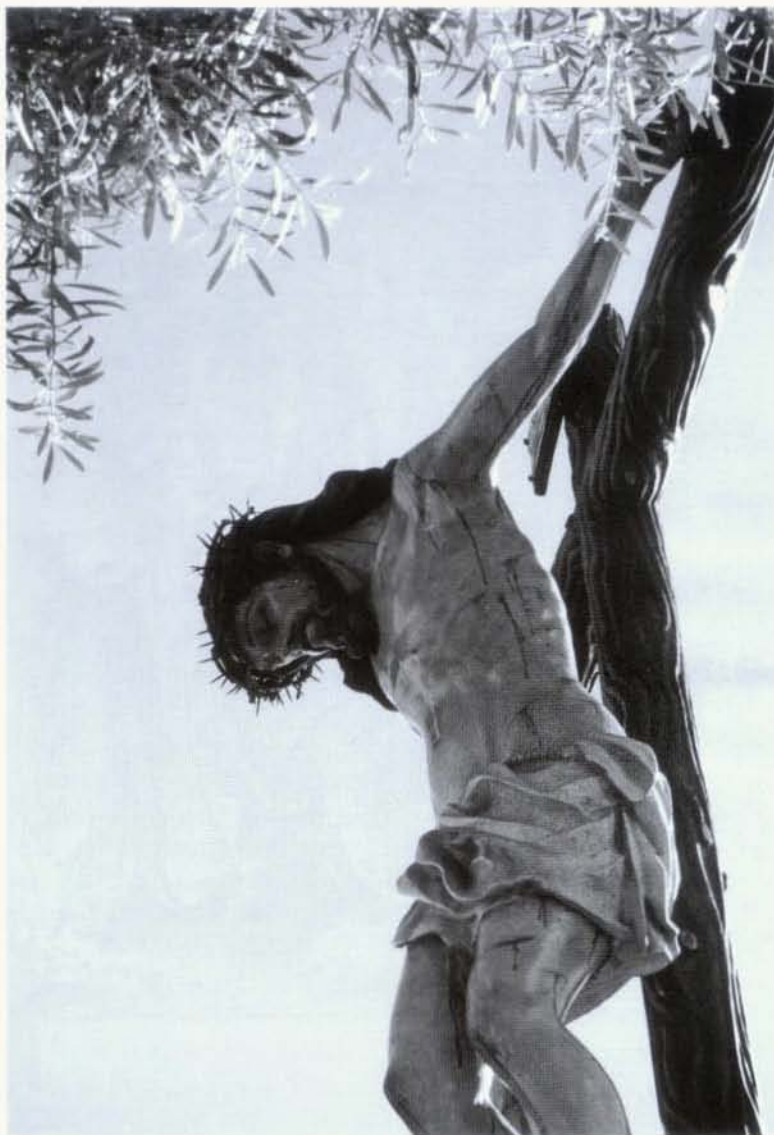
que con su inestimable colaboración han contribuido a poder sufragar económicamente la confección de esta publicación.

No quiero concluir sin pedir de forma especial a todos los que componen la Hermandad y a todo el pueblo de Setenil, la mayor colaboración para poder ver en la Semana Santa de 2008 en nuestras calles el nuevo Troño, cuyo proyecto nos presentó el pasado mes de Diciembre el tallista sevillano Antonio Ibáñez y en el que tantas ilusiones tenemos puestas. La colaboración de todos

es básica y fundamental y para que este proyecto se pueda ver hecho realidad. No me cabe la menor duda que la Hermandad como siempre, contará con el apoyo de todos.

Muchas gracias,

Rafael Corral Hormigo
Hermano Mayor





PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO (Lc 15, 11-32)

Estamos en Cuaresma y la Cuaresma es un tiempo de conversión, de cambiar nuestro corazón, por ello tenemos que prepararnos, hay que volver a la casa del Padre. En esta reflexión que os presento a través de la parábola del Hijo Pródigo, aunque su nombre debería ser **"La Misericordia del Padre con sus dos hijos"**, se nos muestra un camino de conversión, en el que se puede descubrir que para convertirnos, necesitamos cambiar nuestro corazón y poder descubrir el gran Amor que Dios Padre nos tiene a todos. Dios siempre está con los brazos abiertos esperándonos.

Nuestra parábola muestra dos tipos de conversiones, la de aquellos que se han apartado de Dios, el hijo menor, los considerados por el pueblo judío como los pecadores, los marginados, aquellos que en la sociedad de la época de Jesús no tenían derechos; y por otro lado tenemos al hijo mayor, representando a los fariseos y escribas, la clase dominante del pueblo judío, los que se creían en posesión de la verdad, los puros, los cuales no han sabido reconocer a Dios, no han descubierto el gran amor que Dios les tiene, porque se han quedado anclados en las leyes y en los rituales, creyendo que con eso sólo se podían salvar.

En el hijo menor la conversión se ha dado, porque vuelve a casa cuando se encuentra que no tiene nada y está pasando hambre, entonces reflexiona y ve que en su casa puede tener de todo, aunque sea un simple servidor. Pero es al regresar cuando se da cuenta de ese gran amor que el padre le tiene y que le perdona todo lo que ha hecho e incluso le organiza una fiesta, porque el hijo ha vuelto a casa, el pecador ha vuelto a Dios y en esta vuelta ha descubierto la misericordia que Dios tiene con aquellos hijos que vuelven.

Fijándonos en el hijo mayor ahora, vemos como se enfada ante el recibimiento que el padre hace al hijo menor, al pecador. El no quiere participar de la fiesta, no quiere contaminarse con un pecador. El padre tiene que salir a su encuentro para invitarle al banquete y hacerle ver que a él lo quiere del mismo modo que quiere al hijo menor. Él aún no ha descubierto la misericordia del padre, porque siempre ha estado centrado en obedecer, en cumplir la voluntad del padre como un siervo más.

En él también se debe dar una conversión, primero ha de aceptar a su hermano y tratarlo como tal y no verlo como un ser inferior, porque para el padre los dos son iguales y por otro lado tiene que reconocer la misericordia del padre, es decir, la persona tiene que descubrir como Dios quiere a todos sus hijos por igual, por eso, cuando un hijo vuelve Dios se alegra por ello.

Para que en el hijo mayor se de la conversión tiene que responder a la invitación hecha por el padre, pero la parábola no nos dice nada de lo que hace, Lucas la ha dejado sin terminar intencionadamente. Ahora nos corresponde a nosotros los que estamos leyendo esta parábola el responder a esa invitación, si la aceptamos, habremos conseguido esa conversión deseada por Dios, pero si la rechazamos, nos estaremos comportando como esos judíos que no querían compartir la mesa con aquellos que consideraban pecadores, entonces no estaremos participando del banquete del Reino de Dios, nos habremos autoexcluidos de él y tampoco habrá llegado a nosotros la conversión que Dios quiere.

La idea principal que esta parábola quiere transmitirnos, es que Dios nos perdona siempre y que su amor hacia las personas no tiene límite. Él nos ama en todo momento y en toda circunstancia. Nos ama aún cuando no estemos haciendo lo que Dios quiere, aún cuando nos hayamos ido de casa. Es verdad que Dios no quiere el mal que hacemos, pero si nos quiere a nosotros. En ningún momento dejamos de ser hijos, aún cuando seamos malos hijos.

A través de la parábola vemos que nuestro Dios Padre, nos está esperando en todo momento y nos ofrece continuamente su ayuda para que podamos salvarnos y está continuamente ofreciéndonos su perdón; pero para poder recibir ese perdón de Dios, tenemos que volver a casa como volvió el hijo pródigo; por eso lo único que hace falta para que Dios admita de nuevo a su amistad a un descarriado, es que se de cuenta de que necesita de Dios, como el hijo menor que se dio cuenta que necesitaba su padre.

Cuando el joven regresa a su casa después de haber reflexionado, va lleno de confianza, aunque no sabe como lo va a recibir su padre, por eso dice *"trátame como a uno de tus jornaleros"* (v. 19). Pero fue recibido con muestras de gozo y de alegría. Cuando alguien vuelve a Dios, lo hace porque tiene fe en Dios, es decir, se decide a acercarse a Dios porque confía en la generosidad y en el perdón de Dios. No retorna porque se fía de sus propios merecimientos.

Dios siempre nos está ofreciendo su amor y su perdón gratuitamente, aunque nosotros no seamos dignos de recibirlo, como podemos ver en la parábola, como el hijo menor regresa a su casa porque tiene hambre y no porque haya habido una profunda conversión en él. Jesús en esta parábola no presenta al hijo menor como un ejemplo, sino que trata de mostrar a sus oyentes el gran amor que tiene el padre hacia su hijo, aunque no se lo merezca.

Si ahora nos fijamos en la actitud del hijo mayor, su forma de actuar nos hace ver que es posible ser persona religiosa y carecer de amor hacia los demás, por eso la parábola nos advierte de esta actitud del hombre religioso; que puede estar continuamente junto al Padre y sin embargo, no darse cuenta de que es su Padre y se le ve más bien como el dueño al que hay que rendir cuentas, si actuamos de esa manera, carecemos de amor hacia los demás, no estamos viviendo esa vida que Dios quiere que vivamos. Carecemos de esa vida lo mismo que el hermano mayor que no quiso participar de la fiesta ni del banquete que el padre preparó a su hermano.

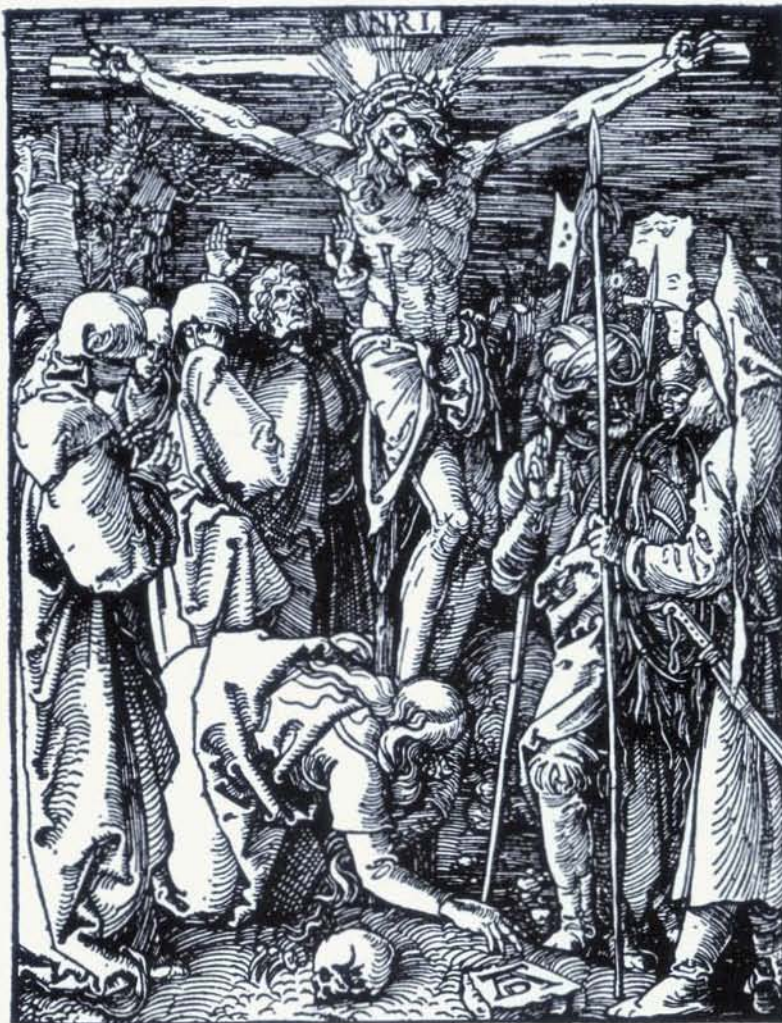
Esta actitud del hijo mayor hace romper también la comunión familiar, la comunión de la Iglesia, porque no quiere participar de esa alegría del Padre, por la vuelta del hijo perdido; porque como miembros de la Iglesia todos debemos de tomara parte en las alegrías y en las penas del resto de nuestra familia, la Iglesia. El hijo mayor no supo al igual que muchos otros no saben *"alegrarse con los que se alegran"* y *"llorar con los que lloran"* (Rom. 12,15).

Otra cuestión importante que se descubre en esta parábola, es la absoluta libertad que el padre deja a su hijo para que se haga lo que cree que tiene que hacer, aunque el padre sepa que se está equivocando. Así es Dios con nosotros, nos ha dado la libertad para que nosotros actuemos libremente, para que nosotros podamos decidir lo que queremos, aunque ello nos pueda llevar a hacer el bien o hacer el mal; pero como vemos en la parábola Él estará siempre ahí esperándonos, hagamos el bien o el mal, Él siempre nos amará y estará esperando a que nosotros descubramos nuestro

error y podamos descubrir donde está realmente nuestra casa, donde está Dios y donde está nuestra verdadera libertad.

La parábola nos hace reflexionar sobre nuestra Iglesia, en la cual hay diferentes grupos, y a veces estos se encuentran enfrentados. La parábola muestra como el padre no tiene una predilección más especial por uno o por el otro de sus dos hijos, ambos han cometido sus errores, pero el padre los sigue amando

igual. Del mismo modo Dios ama a su Iglesia y no quiere que sus hijos estén divididos, sino que vivan unidos, pero no uniformemente, ya que cada grupo, cada persona tiene su función y su trabajo que realizar, dentro de esta diversidad. Dios trasciende todas nuestras expectativas y no lo podemos encuadrar dentro de nuestros propios esquemas, como el hijo mayor pretendía hacer con su padre. Dios ama a todos por igual, con sus distintas funciones y carismas; quiere que todos vivamos reconciliados y que participemos de su alegría. Pero para poder participar de esta alegría y vivir todos unidos,



reconciliados, tenemos que reconocer nuestra propia situación, nuestras debilidades, y no actuar como el hijo mayor que se creía *"justo"*, por eso él no se podía relacionar con un pecador (su hermano) y no podía participar de esa fiesta. Si actuamos así nunca podremos llegar a esa unidad que Dios pretende. Si nos reconocemos tal y como somos, podremos también aceptar al otro y participar de la alegría de Dios Padre y podremos llegar a esa unidad y reconciliación que Dios pretende que vivamos como hijos suyos que somos.

Ramón Vázquez Clavijo

Párroco de Ntra. Señora de la Encarnación
y Director Espiritual de la Hermandad

LOS FRANCISCANOS Y LAS HERMANDADES DE PENITENCIA



Para atender adecuadamente el vínculo que existe entre las dos realidades mencionadas en el título hay que conocer un poco la espiritualidad de San Francisco de Asís, fundador de la Orden de los Frailes Menores. A él le toca vivir la Alta Edad Media, periodo de efervescencia religiosa y de singular devoción a la humanidad de Nuestro Señor Jesucristo, época comparable solamente al siglo de Oro español (s. XVI). San Francisco se siente particularmente atraído por dos misterios de Cristo: la pobre cuna y el Calvario, Belén y el Gólgota. A él se debe, al menos en germen, la costumbre de los "nacimientos" y también de reverenciar la Santa Cruz. En su biografía, así como en su testamento, ocupa un lugar especial la jaculatoria que hacía cada vez que veía una cruz, aunque fuese la formada casualmente por dos ramas de árbol: "te adoramos, oh Cristo, pues por tu Santa Cruz redimiste al mundo", tomada naturalmente de la liturgia del Viernes Santo. Las apariciones de Cristo al Santo de Asís serán siempre en forma de Crucificado, hasta el punto de imprimir Éste sus Santísimas Llagas o Estigmas en el cuerpo maltrecho del Pobrecillo Francisco.

Con este precedente en la vida del fundador de los franciscanos, no debe extrañarnos que su Orden, en

consonancia con el padre, tuviera devoción a las mismas cosas que él. Mucho antes de que los franciscanos hicieran de la tau (letra hebrea de referencia bíblica y usada por el Santo como firma) su emblema, fueron siempre el escudo con las Cinco Llagas, la Santa Cruz de Jerusalén y el abrazo de la Cruz (el brazo de Cristo y el de Francisco entrecruzados) la insignia preclara de estos religiosos mendicantes. Por eso serán ellos mismos los impulsores de la devoción a las Cinco Llagas, a la Sangre de Cristo que de ellas mana y a la Cruz que las originó, así como al camino o vía que el Salvador recorrió cargado con semejante instrumento de tortura.

Se da, además, la circunstancia de que los franciscanos, desde primera hora, constituyeron en torno a sí, haciéndoles partícipes de su espiritualidad, a un grupo de seglares a los que denominaron "terciarios", con estatuto y regla propia. Muchas de estas órdenes terceras serán en el futuro el referente inmediato de las hermandades y cofradías. Incluso en lugares de nuestra diócesis, como es el caso de El Puerto de Santa María, los primeros en organizar un vía crucis que procesionaba con el Cristo de los Afligidos no serán los cofrades, sino los hermanos de la Venerable Orden Tercera



(Franciscana). Dicho sea de paso, los franciscanos no inventaron el rezo de las estaciones del vía crucis, pues ya desde el s. IV tenemos abundantes testimonios de esta costumbre en la misma Jerusalén. Pero a raíz de darles el Papa en 1342 la custodia permanente de los Santos Lugares, propagarán en Europa este ejercicio piadoso para aquellos que no tienen la oportunidad de viajar a Tierra Santa, hasta el punto de ser los únicos con derecho a erigir las estaciones en cualquier iglesia de la cristiandad, privilegio actualmente abolido.

Precisamente su presencia en los Santos Lugares les hará beneficiarios en el reparto de las reliquias de la Santa Cruz, de las que siempre intentarán tener un ejemplar en sus conventos. Históricamente la devoción a la Santa Cruz había precedido a la del Crucificado, de iconografía tardía. Ahora con los franciscanos ambos elementos se mantienen unidos, aunque con su respectiva autonomía. Los franciscanos son, de hecho y no por carambola histórica, custodios de la reliquia más antigua y grande de la Vera Cruz ("Lignum Crucis"): la que se halla en el monasterio de Santo Toribio de Liébana.

Pero aún debemos responder a este interrogante: ¿cuándo y cómo se establece la relación entre los franciscanos y las hermandades de penitencia?

Ante todo un dato: la Semana Santa no aparece como tal hasta fines del s. XV y sobre todo el XVI. Lo anterior eran procesiones de gremios laborales en torno a un patrón, casi nunca Cristo o María, procesiones de reliquias o eucarísticas al estilo de la de 1312 de Liejo (Bélgica), o bien procesiones de disciplinantes. Ciertamente ya vemos presentes a los religiosos de San Francisco en muchas de estas procesiones.

Pero no cabe apenas duda de que la primera cofradía de penitencia en el sentido moderno tuvo su origen en Italia, desde donde fueron importadas a España por los frailes, arraigando primero en Castilla y luego en Andalucía.

Para los franciscanos, de fuerte tradición corporativa y confraternal, la penitencia pierde su sentido individual, para hacerse colectiva, pública. Y la mayor manifestación penitencial colectiva surge cuando deciden "sacar la iglesia a la calle"; haciendo salir de los templos imágenes que conmueven, que mueven al arrepentimiento y a la penitencia.

Desde luego parece cierto que, al menos en Sevilla, la primera cofradía seráfica es la de la Vera cruz, fundada en el convento de San Francisco, que da culto a la reliquia traída por los frailes desde Tierra Santa. Por lo tanto, vemos a estos religiosos en el origen mismo de la Semana Santa sevillana. Lo

mismo cabe decir del famoso Vía Crucis a la Cruz del Campo instituido en 1521 por don Fadrique Enríquez de Ribera, primer marqués de Tarifa, a su regreso de un viaje por Tierra Santa, donde los franciscanos le habrían enseñado la antigua tradición del vía crucis de las "doce estaciones", es decir, el que habría seguido a diario la Virgen para recordar el tormento de su hijo. Es curioso que ya este vía crucis se hace con capucha, tapados al estilo de los nazarenos de hoy.

Cuando el Concilio de Trento, en su sesión XXV del 4-12-1563 sobre "la invocación, veneración de los santos y reliquias y sagradas imágenes", dio luz verde a la piedad popular, los franciscanos, tan afectos al Romano Pontífice y a su magisterio, debieron de sentirse legitimados, mejor aún impulsados, a involucrarse con más dedicación en la buena marcha de las hermandades y cofradías.

Ni que decir que en adelante los franciscanos crearon y dieron cobijo en sus conventos a muchísimas hermandades y cofradías, principalmente a las que veneraban los misterios de Cristo entrañablemente amados por la Orden: su Cruz, sus Llagas, su Sangre, su Humildad y Paciencia en la Pasión, sus Espinas Dolorosas...

Desde sus orígenes la Fraternidad Franciscana ha visto en esta piedad popular un poderoso agente y un medio magnífico para hacer calar el mensaje evangélico en el corazón de los fieles y mover a conversión. Y es que las estaciones de penitencia son la continuación de aquel famoso episodio de "Fray Ejemplo", un el que Francisco, haciéndose acompañar de otro fraile, se pasearon por un pueblo vestidos de burda estameña y en silencio, para que la gente se cuestionara sobre su vida.

Pero, sobre todo, la Orden ha visto a las cofradías como portadoras de uno de los valores supremos que se encierra en el título de la Orden: Hermanos. Cuando las hermandades están vivas y llevan a la práctica los fines descritos en sus Reglas, el máximo deseo de Cristo se cumple: "que sean uno, como Tú y Yo, Padre, somos uno".

Me gustaría terminar con un dato curioso que nos aporta el estudioso de la saeta andaluza, Ramírez Palacios: las saetas, antes de ser las saetas espontáneas y quejumbrosas que ahora escuchamos, eran el modo como los franciscanos exhortaban en sus misiones populares al arrepentimiento, como preparación a una buena confesión general. ¡Hasta en esto nos han dejado su huella seráfica los buenos franciscanos!

José Manuel Guzmán Rodríguez
Párroco de Jédula y Director Espiritual
de los Triduos de nuestra Hermandad



PROYECTO DEL NUEVO TRONO Y SU AUTOR



BREVE BIOGRAFÍA:

Antonio Ibáñez Valles a la edad de 14 años entró como aprendiz en el taller de talla de Antonio Vera, en Sevilla, alternando el taller con la Escuela de Artes y Oficios Artísticos "Martínez Montañés", terminando los cuatro años de Dibujo Artístico e Historia del Arte.

A partir de los 20 años continuó trabajando para los talleres de Maestros tales como Antonio Martín, Manuel Guzmán Bejarano y Antonio Vega, hasta el año 1985, en el que creo su propio taller.

Durante los últimos años los trabajos más significativos son:

Sevilla: Hermandad del Santo Entierro, Hermandad de la Esperanza Macarena, Hermandad de Candelaria y Hermandad de San Bernardo.

Córdoba: Hermandad de la Estrella, Hermandad de la Santa Cena y Hermandad del Resucitado.

Granada: Hermandad de la Aurora, Hermandad de Jesús Despojado y Hermandad de San Agustín.

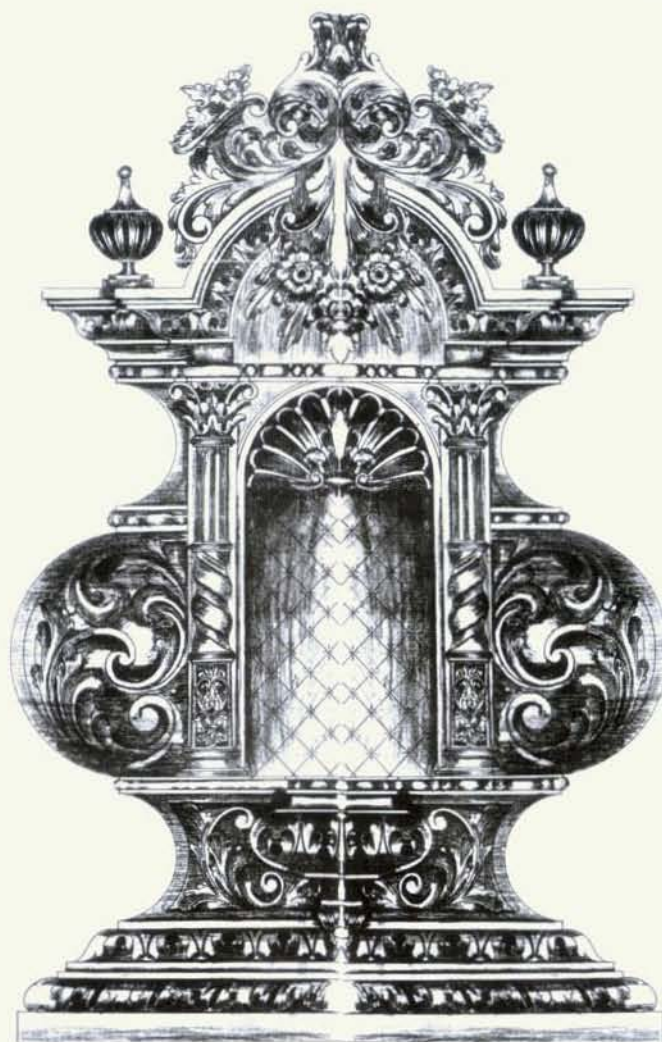
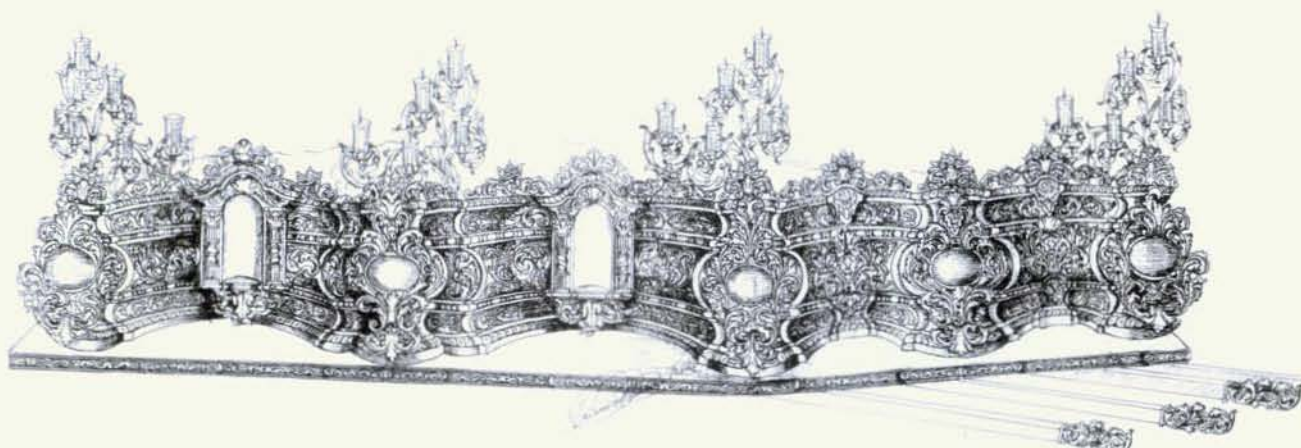
Huelva: Hermandad de los Judíos y Hermandad del Santo Entierro.

Almería: Hermandad de la Esperanza y Hermandad del Cristo del Amor.

Antequera: Baldaquino de la Real Colegiata de Santa María.

San Juan de Puerto Rico (EE.UU.) Retablo Parroquia de Loiza.





SINOPSIS DEL PROYECTO DE TRONO

El proyecto presentado a la Hermandad consistente en un Trono de estilo barroco, con una planta de vuelta y alzado de bombo. En el frente contará una cartela de ornamentación barroca con el escudo de la Hermandad en el centro. La esquina llevará sendas cartelas las cuales portarán en el centro motivos de la pasión. Los costados izquierdos y derechos llevarán capillas con columnas barrocas, en las cuales se ubicarán

imágenes a propuesta de la Hermandad. En el centro de cada costado llevará una cartela con motivos referentes a la pasión. La iluminación del paso se centrará en cuatro candelabros alboreos de estilo barroco igualmente de 7 luces. La base del canasto está compuesta por un bocelón y un pequeño respiradero.

Antonio Ibáñez Valles



Confitería Zamudio

PRODUCTOS ARTESANOS

C/. Cádiz, 36 - Telf. 956 13 42 87
Móvil Rafael: 680 85 75 08 - J. Manuel: 655 27 19 67
11692 SETENIL (Cádiz)



GOCHI II

Distribución de Postres Caseros
y Productos Lácteos

JUAN PARRAS AGUILERA

Pol. Ind. Casas Nuevas - Nave 3 A
Telf. 956 13 41 53 - 654 380 347
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

PASTELERIA ARTESANA

DURAN



*Especialidad en tartas
y productos caseros*

Pol. Ind. Casas Nuevas, s/n
Telf. y Fax: 956 134 082 - SETENIL
pasteleriaduran@yahoo.es

Panadería Bastida

C/. Moreno de Mora, 20
Telf. 956 13 43 13
SETENIL (Cádiz)

PANADERÍA CORRAL

Carmen Peña Jiménez

C/. Cádiz, 19
Telf. 956 134 109
SETENIL (Cádiz)

La



Casita

Artesanía • Chuchos • Heladería

C/. Cuevas de la Sombra
Telf. 956 13 43 82 - Móvil: 699 23 36 38
SETENIL (Cádiz)

KIOSKO

Juan Antonio Guzmán

C/. Ronda
SETENIL (Cádiz)

KIOSKO

ANTONIO

C/. Cuevas del Sol
SETENIL (Cádiz)

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

El origen de la Semana Santa de Setenil está ligado al nacimiento en 1551 de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, los blancos. Su titular el Cristo de la Vera Cruz del Siglo XVI y sus dos dolorosas de la cual hablaremos a continuación.

Todas las dolorosas cofradieras son imágenes de vestir, se entiende por esto un maniquí formado por dos secciones troncocónicas, en cuya parte superior se fijan el busto y los brazos articulados. Una armadura aligera el peso de la imagen, a la vez que insinúa la forma corporal. A veces hay leves giros o inclinaciones. El rostro siempre está hecho en madera de buena calidad (cedro, ciprés, etc.) y policromado con vivas carnaciones de gran realismo natural, igualmente las manos.

La idea del llanto queda sugerida por unas lágrimas cristalinicas, superpuestas en la mejilla. Como característica predominante insistiremos sobre la extraordinaria belleza física de esta imagen, cuyo rostro constituye un compendio de la mujer andaluza.

El tamaño es siempre la estatura natural alrededor de 1,60 a 1,70.

El tópic contrasta a menudo el dramatismo de las vírgenes castellanas y la dulzura de las vírgenes andaluzas, pero en ambos casos son estilos propios y magníficas creaciones insuperables que enriquecen el gran tesoro del arte español.

Nuestra virgen dolorosa la antigua, la compró un cura que hubo en Setenil admirador de las dolorosas, fue en tiempos de la guerra. Y luego en 1985 fue el gran imaginero sevillano D. Luis Alvarez Duarte quien a través de D. José Sevillano González consiguió la actual virgen que procesiona.

No olvidemos a este gran genio, el último grande del siglo XX y entre sus obras en la capital hispalense destacan la virgen del patrocinio (Hdad. del Cachorro) y la Virgen de Guadalupe (Hdad. de las Aguas), entre otras. Además de otras en España y fuera del país.

La vestimenta de nuestra virgen a corrido a cargo de Paco Carrera "Paquili" antiguo Hermano Mayor del Cerro del Aguila. Y Cándida y Josefina siempre pendientes de todos los detalles.

Un paso de palio consta de los siguientes elementos primordiales:

- La Parihuela, plataforma o mesa de sustención.

- El Palio.

- Los Varales.

- La Peana.

- La Candelaría.

- Y las Jarras.

Y para terminar dedico una poesía muy bonita que dice:



Poesía

Me preste su voz el viento
y su luz el firmamento
para expresar al dolor
que en esa cara divina
lleva la madre de Dios.

Dolores de Veracruz, no llores tan afligida
eres azucena blanca, hermoso broche de oro
de nuestra Semana Santa.

Madre de los Dolores
la madre más afligida
son tan grandes tus quebrantos
que están llorando de pena
hasta los cirios del paso.

Eres madre de dolor
y son siete tus puñales
yo no puedo comprender
como tanta pena cabe
en mi alma de mujer.

Alonso Zamudio Villalón

A MI HERMANDAD DE SETENIL



Os agradezco la posibilidad dada de dirigirme a los hermanos de la Hermandad de la Santa Vera Cruz, muchas gracias y muchas felicidades por esos maravillosos veinticinco años de Hermandad en el Cuerpo de Intendencia que se cumplirán en la Semana Santa de 2008.

Por decisión de la Hermandad, sabéis que El Cuerpo de Intendencia es Hermano Mayor Honorario desde el día 30 de mayo del año 1984.

Por esto, agradecemos al entonces General Inspector del Cuerpo D. Lucinio Pérez García y al, también entonces, Teniente Coronel D. José Luis Costas Laguna los contactos para llevar a buen fin tan memorable hecho.

Desde esa fecha hasta nuestros días, una comisión del Cuerpo de Intendencia acompaña a los Sagrados Titulares de la Hermandad en su desfile procesional por las bellísimas calles de la localidad.

Recuerdo que hace años, junto con la comisión, iba la banda de cornetas y tambores del Grupo de Intendencia de la División Acorazada "Brunete" n.º 1 y, posteriormente, la de la Agrupación de Intendencia de la Reserva General. Hoy día, tras los cambios habidos en los últimos años, sólo es posible, y con dificultad, asistir en la comisión citada.

Desde mi lado de la barrera, como militar, he oído la grata impresión de los que asistían en procesión, hablando maravillas del pueblo blanco, sus casas

encaladas arrebatadas a las piedras y convertirlas en auténticas cuevas, sus empinadas calles y las demostraciones de afecto y cariño que les ofrecía su gente. Puedo decir sin ánimo de exagerar que todos los asistentes han venido asombrados de cómo los costaleros llevaban en hermosas chicotás los pasos por esas típicas calles, embelesados por la belleza de sus imágenes y pasos, y admirados de la fe de un pueblo que parece perdido en la serranía rondeña.

Desde mi otro lado de la barrera, como cofrade y hermano de una cofradía sevillana, la verdad que no me sorprendía en absoluto, pero hoy, tras ir dos años a Setenil, me sorprende de la bella imagen que se forma en mi pensamiento al conjuntivo de lo oído anteriormente y visto ahora. Muchas veces, tanto los que profesan la vida militar como los civiles, piensan que somos seres distintos y creo que el error está en que no nos conocemos suficientemente, pues ambos, tenemos mucho en común siendo los primeros consecuencias de los segundos y en la fe también existe semejanza, pues, recordemos que entre los militares y Jesucristo mismo, ha habido encuentros muy significativos, pensemos en las palabras que repetimos cada vez que nos acercamos a la sagrada comunión: "Señor, yo no soy digno...", palabras de un militar, de un centurión romano que así ha expresado su fe, su admiración por Jesucristo, su profunda humildad y su oración por la curación de su siervo (Mt. 8,8 Luc 1,8).



Pero no solamente aquí, si tomamos los hechos de los apóstoles, es significativo que el primer convertido bajo el influjo del Espíritu Santo -convertido no hebreo, sino pagano- haya sido nuevamente un militar, un centurión romano llamado Cornelio (Hch 10, 1-48). Y Pedro mismo, fue empujado por el Espíritu Santo a ir a casa de este centurión romano, a Cesárea, para bautizarlo.

En nuestros días, también encontramos figuras heroicas de militares mártires de la fe, que la han descubierto y han sabido vivir como militares su nueva situación interior, conjugando y sintetizando lo dos aspectos, vocación militar y vocación cristiana, porque seguramente el núcleo mismo de la vocación militar no es otro que la defensa del bien, de la verdad y sobre todo de los que son agredidos injustamente.

Estamos en Cuaresma, es tiempo de mirar no a la Cruz sino al crucificado. Es tiempo de dejarse arrastrar y seducir por la ternura, la gratitud, el amor al Dios que se nos entrega hasta el punto de morir por nosotros. Es tiempo de mirarse a uno mismo y darse cuenta que es a este pecador, al que Dios ama tanto. Es tiempo de reconocer nuestros pecados.

Es tiempo de humildad, de gratitud, de amor.

Es Cuaresma.

En la noche del Viernes Santo, cuando las violetas de Setenil se vuelve oración ante la Madre Buena, en la noche cuajada de estrellas de nuestra Andalucía, ofrece palio de luceros al rostro virginal de María, este pueblo sensible al dolor no quiere que la Virgen llore, la rodea de luces de cera inmaculada, de nardos y azucenas, de plata en varaes y candelarias y de lo más íntimo del corazón le canta la saeta, canto de amor puro y sin manchas, que se escapa en un piropo que, a la Madre Dolorosa, hace sonreír entre lágrimas de perlas finas.

Saeta a la Madre de Dios por Eugenio Carrasco

A la Virgen de los Dolores

*"No hay un corazón profundo
Virgen mía de los Dolores
Ni juntando a todo el mundo,
Que haya llorao lo que tu
Solamente en un segundo."*

Setenileños que desean ofrecer luz y calor a la Madre en su dolor, apartar de ella la penumbra del Viernes Santo y convertir los siete puñales en verdes esmeraldas de esperanzas para un resucitar con Cristo.

Pueblo que rinde a los ensangrentados pies de Cristo, alfombra de morados lirios y claveles rojos, azucenas a las plantas de María, que acoge en su corazón las penas y alegrías de las madres de Setenil.

Con la muerte de Cristo y las lágrimas de María, que arrebató el corazón de su pueblo, va la anónima penitencia de los cofrades de Setenil, oración y sacrificio que se convierte en placer bajo el peso de las trabajadoras de los pasos, auténticos retablos callejeros, gloria del barroco, en la máxima expresividad del

Santo Entierro, misterio pasionista, como lo entiende el temperamento de este ejemplar pueblo por sus calles, Alta, Cantarería, Ronda, Constitución, Plaza de Andalucía y Villa.

"A los costaleros"

Costaleros: ¿Qué se siente cuando el Dolor se levanta?

Costaleros: ¿Cuánto pesa un mundo lleno de lágrimas?

Cuando al mecerse se inclinan los varaes y en la

Nana del palio se duerme el viento.

¿Es verdad que duele el alma?

Bajo los recios faldones donde la tarde se apaga,

Titanes bajo las sombras,

¿Tenéis a la mano el alba?

Yo se que arriba, la Virgen, la Madre mil veces guapa,

Escucha vuestro silencio y le duelen las pisadas

Que soportan la riqueza de sus varaes de plata,

Sus candelabros, el oro de su corona labrada,

Su palio, su canastilla, su manto y su cera blanca.

Y se que su corazón va también bajo las andas y os dice:

Tened cuidado, que los costales se ablandan y

Hacen brotar amapolas que en los hombros se desangran.

No importa, dirán a coro los costaleros.

Nos basta saber que va tu Dolor

Meciéndose en nuestra espalda.

¡Ay, Madre de los Dolores,

Pero si no pesas nada!

Y a la voz del Capataz, los costaleros, levantan

Como si fuera una pluma

Un mundo lleno de lágrimas.

Andrés Molina Moles

Me permito definir a todos los hermanos de esa magnífica Hermandad como un "costalero", como un costalero más que carga con ilusión y sin temor al dolor, el peso de toda la riqueza espiritual de la Semana de Pasión, abierta al mundo desde el alma prodigiosa de Setenil.

Para finalizar, os transmito el ruego de mi padre también hermano de la Hermandad San Gonzalo, de la que fue su primer Hermano Mayor y que hago mío, y que sé que algún hermano de la Vera Cruz posiblemente haga suyo también.

"Señor permíteme que cuando la última hora me llegue, muera en mi Sevilla y que mi cuerpo vuelto tierra, te sirva de sendero en tu estación de Penitencia, cada Lunes Santo, por las calles de Triana y de Sevilla y haz Dios mío, que siguiendo TU CRUZ DE GUÍA, cuando al sepulcro me lleven, vaya rodeada mi cintura con esparto y hundida la miseria de mi cuerpo en la túnica blanca del hábito nazareno, porque es preciso que ante tu Divina Majestad mi alma se presente penitente, que son tantas y tan enormes mis culpas, que no puedo ni tan siquiera insinuar de justicia los deseos, sino tan sólo, implorar a ti DIOS DEL AMOR, piedad y misericordia".

Muchas Gracias

Antonio Gámiz Contreras

Hermano de San Gonzalo

Teniente Coronel de Intendencia

Cuartel General del Ejército (Madrid)



C/. Constitución, 12
Telf. 956 134 237
SETENIL (Cádiz)

C/. Cantarería Baja, 3
Telf. 956 13 45 32 - SETENIL (Cádiz)



C/. Constitución, 35 - SETENIL (Cádiz)
Telf./Fax 956 134 529 - Móvil: 696 004 872

**INVITACIONES DE BODA
BAUTIZOS - COMUNIONES
SELLOS DE CAUCHO**

C/. Ronda - SETENIL (Cádiz)

Regalos
ANGELA

C/. Ronda, 38
Telf. 956 12 41 12
SETENIL (Cádiz)

ELECTRODOMÉSTICOS
MÁRQUEZ

VENTA E INSTALACIONES
DE AIRE ACONDICIONADO Y
REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS

C/. Ronda - SETENIL (Cádiz)
Telf. 956 13 41 87 - 610 71 83 75
www.electrodomesticosmarquez.com

ELECTROHOGAR FERRETERIA



C/. Cuevas del Sol, 27 - Telf. 956 13 44 29
SETENIL DE LAS BODEGAS



José Benítez Moreno

Ctra. Setenil - Alcalá del Valle, km. 1
11692 SETENIL (Cádiz)
Telfs. 956 13 44 26 - 956 13 41 40
Fax: 956 13 44 26

"SILENCIO"



Son las 12 de la noche del Jueves Santo y el "Señor Amarrado a la Columna" viene llegando en su recogida a la Plaza de la Villa. El Hermano Mayor anima a meter pronto al Señor en la Iglesia y hasta el próximo año, puesto de que en tan sólo una hora la "Hermandad de los Blancos" deberá cumplir con la tradición heredada de siglos y poner en las calles de Setenil la "Procesión del Silencio".

Cuando se escuchan los últimos tambores y cornetas del Jueves Santo, un resorte en el corazón de muchos setenileños y setenileñas, se activa para disponerse a cumplir con la costumbre y tradición de nuestros antepasados de acompañar en Procesión desde la "Ermita de San Sebastián" al Santísimo Cristo de la Vera-Cruz. Unas lo harán de penitencia, otros portándolo, otros viéndolo pasar y otros acompañándolo como si de un entierro se tratará, pero en definitiva todos participando del gran momento de la Semana Santa de Setenil.

Es asombroso poder contemplar el mosaico que resulta de todo este acontecimiento, donde cada uno de los que participan en la Procesión tiene su pequeño pero importante papel, como si de una obra magna se tratara. Si importante es destacar el esfuerzo que realizan esas mujeres de "promesa" existe ese "hombre anónimo" que aún no teniendo una importante relación con la Iglesia del día a día, cumple con su "promesa" de cada año, de acompañar en la "madrugá del Jueves Santo" al Cristo de la Vera-Cruz, en su entierro de cada año, donde reza

y canta a la vez y donde por unas horas se transforma en un hombre que pide por los suyos y por el que lo necesita; pero además y de una forma activa, es protagonista apoyando nuestra esencia y compromiso con nuestra historia, costumbre y tradiciones.

La procesión del Silencio, es la cabecera de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz, es la procesión por excelencia y referente obligado de nuestra Hermandad, en la que todo un pueblo se implica en su composición y desarrollo. Procesión sencilla donde Cristo (esa noche un Hombre más de Setenil) es acompañado y portado envuelto en un simple sudario blanco por los hombres y mujeres de todo Setenil.

En el papel que a cada uno nos toca y entre todos debemos de ayudar para que la Procesión continúe con el mismo rigor y sencillez que la ha caracterizado a lo largo de los siglos, para la cual esta Hermandad pide la colaboración e implicación de todos.

No quiero concluir sin hacer mención a D. Francisco Jiménez Marín "Paco el de la Villa" hermano de esta Hermandad, que un día en clara referencia a la Procesión del Silencio, escribiera:

*"Hablo de Setenil,
del gran silencio en la noche mayor,
de la amargura cuando el Cristo de la Vera-Cruz
pasea,
y se apaga toda luz,
y sólo quedan iluminando a Cristo las estrellas"*

Sebastián Luque Gutiérrez

HISTORIA DE LA MÚSICA EN SEMANA SANTA

La Semana Santa es o debe ser ante todo una manifestación religiosa, de culto público referido a las imágenes sagradas que representan la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret y el dolor y sufrimiento de María.

Pero junto a todo esto es también una manifestación cultural, siendo nuestra obligación como cofrades ofrecer un acto de culto público de nuestra fe que tenga carácter penitencial, pero también la Semana Santa convoca al arte, a la belleza que es capaz de crear y por ello cada procesión es un acto capaz de agradar y conmover a quien la ve y para ello tiene su lugar las imágenes, el bordado, las flores, la pintura, los penitentes y por supuesto la música.

El concepto de marchas procesionales dentro de

la música en Semana Santa es relativamente reciente, de finales del siglo XIX.

Anteriormente se interpretaban en las procesiones aparte de la música de capilla, marchas clásicas como la "*Marcha fúnebre*" de Chopin o "*Muerte de ases*" de Edvard Grieg.

La música de hoy en día se introdujo en la provincia de Cádiz en el siglo XIX gracias al contacto que se tenía con las bandas militares, siendo en el 1998 cuando tuvo lugar un descubrimiento muy importante, Bernardo Luis Perinán localizó una partitura de piano de una marcha titulada "*Piedad*" compuesta por el músico mayor del Tercer Regimiento de Ingenieros Eduardo López Juarranz, siendo instrumentada para banda de Música por Manuel Abollado también músico militar el cual produjo su reestreno en un concierto celebrado en el salón regio de la Diputación de Cádiz.

Se puede considerar por tanto como las bandas militares fueron un factor clave en la música procesional, citando como compositores destacados:

- Eduardo López Juarranz (Banda del Tercer Regimiento)
- Camilo Pérez Monflor (Banda de la Marina)
- Germán Álvarez Begbeder (Banda de la Marina), etc.

A finales del siglo XX también se fraguaron las primeras marchas con renombre que han llegado hasta nuestros días, siendo la marcha "*Quinta angustias*" de Font Marimant en 1895 la más popular de esta época aunque la más interpretada es "*Virgen del Valle*" de Vicente Gómez Zarzuela compuesta en 1898.

A principios del siglo XX fue la zaga de los Font como los compositores más importantes con composiciones como "*exaltación*", "*sagrada lanzada*", "*camino del calvario*" de 1905, la "*caridad*" de 1915, etc. Siendo en toda Andalucía de las más importantes "*amargura*" de 1919 y quizás con menos importancia pero con más calidad la marcha "*solea dame la mano*" de 1918.

En la segunda década del siglo XX, las composiciones de las marchas no tiene nada que ver con las anteriores, siendo el culpable otro músico militar de





gran importancia Manuel López Farfán que en 1925 revolucionó Sevilla con la marcha "*Estrella sublime*" rompiendo con el estilo lento y fúnebre e imponiendo una marcha dinámica, rítmica y vibrante que hiciera

que un paso de palio se moviese al compás de la música, siendo también el que incluye la novedad de las cornetas dentro de sus composiciones.

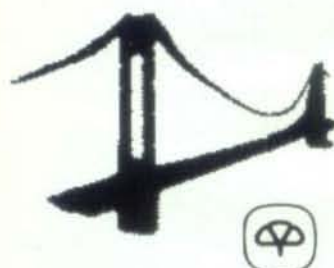
Rodrigo Fernández Cubiles



GESTORIA JIMENEZ

Tramitación de toda clase de documentos
Asesoría Fiscal - Seguros Generales
Asesoría Laboral

Tefs. 95 287 50 43-44-46-47-48 / Fax: 952 87 59 42
C/. Las Tiendas - RONDA



MAPFRE

Ser Grande es una Actitud

**MATERIALES DE
CONSTRUCCIÓN
MORENO**

11692 SETENIL DE LAS BODEGAS
(Cádiz)

Luque

ASESORIA Y SERVICIOS

C/. Cuevas del Sol, 69
Telf. y Fax: 956 13 40 38

SETENIL DE LAS BODEGAS

www.luqueas.com • E-mail: luqueas@eresmas.com



UNA PROCESIÓN PARA RECORDAR

25 de Marzo de 2001

Todo comienza con motivo del 450 ANIVERSARIO DE LA HERMANDAD DE LA SANTA VERA-CRUZ y la restauración del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, que se le encomendó a D. Juan Manuel Miñarro, célebre restaurador sevillano. Este autor sevillano ha permitido recuperar la policromía más antigua de esta talla, cuya calidad técnica y estética aporta a la obra sus máximos valores históricos-artísticos, estilísticos y culturales, dando lugar a la restauración de la imagen más antigua de la Semana Santa de Setenil, de autor desconocido, y con indicios que nos hacen pensar que pertenecen a la escuela granadina, la cual está ligada al nacimiento de la Hermandad de la Vera-Cruz en 1551.

Durante este periodo de restauración se realizaron varias visitas a los talleres del autor sevillano, con la intención de comprobar "in situ" los progresos efectuados.

Esta restauración, además de necesaria, era muy significativa para toda nuestra hermandad, ya que suponía la primera vez que nuestro titular salía del pueblo de Setenil.

Una vez terminada esta gran obra de restauración, el día 24 de marzo de 2001, hermanos de la

Hermandad se ponen en marcha para trasladar la magnífica talla de este Santísimo Cristo de la Vera-Cruz, llegando la Junta de Gobierno a acordar por unanimidad que durante esa noche el Cristo permanezca en el cortijo "El Secanillo", con el propósito de simbolizar y recordar aquellos años que nuestro titular estuvo escondido en este cortijo por circunstancias bélicas, regresando, una vez finalizada la guerra civil, a la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, donde se encuentra en la Actualidad.

En la madrugada del día 25 de marzo se le dio traslado, al Santísimo Cristo de Vera-Cruz, a la Ermita de San Sebastián. En este templo, sobre las diez de la mañana comenzaron a llegar hermanos, hermanas y pueblo de Setenil en general, para asistir a la salida en procesión que se iba a efectuar con motivo del 450 Aniversario de la Fundación de nuestra Hermandad y restauración del Cristo. Una vez reunido todos los hermanos, hermanas y visitantes, se le hace entrega al hermano Mayor de la cofradía, un cetro dorado en oro, como reconocimiento a su labor y dedicación por ésta, nuestra Hermandad. Éste fue entregado por la Junta de Gobierno. Terminado este acto, se procedió a rezar unas oraciones y a continuación el Hermano





Mayor D. Rafael Corral Hormigo da la orden de su traslado en procesión a la Iglesia Mayor.

En un principio, se temía por el discurrir de la procesión, debido a las inclemencias meteorológicas, pero afortunadamente y tras salir al Cristo del templo, el cielo se abrió, y todo transcurrió "a las mil maravillas", quedando todos los hermanos, hermanas y pueblo de Setenil muy contentos y contentas, demostrando, una vez más, el gran fervor y sentimiento que el pueblo de Setenil y la Hermandad de "los blancos", deposita en el Cristo de la Santa Vera-Cruz. Es de agradecer, la actuación que ofreció la Banda de CC. y TT. de Nuestra Señora del Rosario de Arriate (Málaga), la cual acompañó a nuestro Cristo.

Es importante mencionar que esta procesión ha sido la única que la Hermandad de la Santa Vera-Cruz ha efectuado con este recorrido, Ermita San Sebastián, carretera Setenil-Olvera, C/. Reyes Católicos, C/.



Cádiz, Villa y a su Templo.

Una vez llegado a la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación, se celebró la Santa Misa con motivo del 450 aniversario de la Hermandad y restauración del Cristo. Una vez finalizada la misa se procedió a una invitación a todos los hermanos/as y pueblo en general a una gran paella en la Casa Hermandad.

Tal fue el resultado satisfactorio de hermanos y hermanas, que en este día de tanta alegría y devoción a nuestros titulares, encontramos hoy el origen del "Día de la Hermandad", que celebramos todos los años el domingo anterior al "Domingo de Ramos".

Con motivo de estos Actos, el DIARIO DE CÁDIZ, publicó el domingo 8 de abril, en su sección de SEMANA SANTA, una página dedicada a nuestro Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y demás titulares, de esta nuestra Hermandad.

Jesús María Robles González

CDC MODA

BY LUCIA MODAS

Carmen Domínguez Camacho

Telf. 956 12 40 68 www.cdcmoda.com

C/. Pío XII, 9 - SETENIL

SUPER EL CARMEN

C/. Avda. del Carmen, 42

Telf. 956 13 41 23

SETENIL
(Cádiz)



CONSTRUCCIONES Y REFORMAS **MARGAN**



JOSÉ ANTONIO MARÍN GÁMEZ

C/. Entrala y Durán, 4 - 3.º G
Telf. 652 61 94 96 - GRANADA

HOTEL EL ALMENDRAL ** TUGASA

Carretera Setenil - Puerto del Monte
Telfs. 956 13 40 29 - Fax: 956 13 44 44
www.tugasa.com

BAR FRASQUITO

Local típico de Setenil, inscrustado en la Calle Cuevas del Sol y al abrigo de sus "cuevas", ha sido rehabilitado y restaurado manteniendo las características constructivas que le son propias. En él se puede degustar desde el más exquisito "tapeo" a la más extraordinaria variedad de los productos del cerdo ibérico.

Visítenos, nos tiene a su entera disposición.

FRANCISCO DOMÍNGUEZ ANAYA

C/. Cuevas del Sol, 77 - Telf. 956 13 44 71
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

PELUQUERIA **Noelia**

Telf. 605 06 71 37
SETENIL

Modas **Cati**

C/. Cuevas de la Sombra
SETENIL

"El Gallo"

**SERVICIO DE DISJOKEY, BODAS,
FERIAS Y EVENTOS EN GENERAL**

*Castillos Hinchables, Payasos,
Fiesta de la Espuma, Toro Mecánico,
Caballo de Rodeo, Alquiler de Carpas, etc.*

Móviles: 651 589 673 - 658 85 33 96
SETENIL

Mercería y Moda de Bebe Loli Cubiles

C/. Ronda - SETENIL

Reme González

MARCOS,
ACCESORIOS DE CASA,
ETC.

C/. Cuevas de la Sombra
SETENIL



CON MOTIVO DE LA ADQUISICIÓN DE UN NUEVO TRONO PARA LA HERMANDAD, LA TESORERÍA SUGIERE A TODOS LOS HERMANOS/AS QUE LO DESEEN, QUE RELLENEN LA SOLICITUD DE DOMICILIACIÓN BANCARIA.

Solicitud de domiciliación cuotas de hermanos

Datos personales:

Nombre y apellidos _____

Dirección _____ n.º _____

C.P. _____ Población _____

Teléfono _____ E-mail _____

CUOTA. Anual, semestral, trimestral o mensual, indicar el tipo de cuota _____

IMPORTE A COBRAR _____ €

Datos bancarios:

Banco o Caja _____

Domicilio _____ Localidad _____

--	--	--	--

BANCO SUCURSAL D.C. NÚMERO DE CUENTA

El cobro de las cuotas se llevará a cabo durante los primeros días de mes.

(Ejemplar para la Hermandad)

Sr. Director del Banco o Caja:

Sucursal _____ Localidad _____

Muy sr. mío:

le ruego se sirva cargar en la cuenta que tengo abierta en la mencionada entidad,

--	--	--	--

BANCO SUCURSAL D.C. NÚMERO DE CUENTA

Las cuotas de Hermandad que presenta la "Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Setenil de las Bodegas" a nombre de:

hasta nueva orden. Atentamente

Fdo.: _____

(Ejemplar para la Entidad Bancaria)

ENTREVISTA A NUESTRO PREGONERO...

Desde esta sección de la revista, queremos conocer mas a fondo a Juan Porras Aguilera, hermano y miembro de la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz durante muchos años. Será el encargado de pregonar a nuestra Hermandad con motivo de la Semana Santa 2007.

Nació un día de Febrero de 1947 en la calle Ronda frente al puente, en el seno de una familia muy vinculada desde siempre a la Hermandad, de hecho su abuelo D. Salvador Porras Benítez fue Hermano Mayor de la Hermandad.

Por motivos de estudio y posteriormente por su trabajo ha residido fuera de nuestro localidad, aunque nunca ha perdido su fuerte vinculación con su pueblo y de forma especial con su Hermandad.

Los jóvenes de la Hermandad han llevado a cabo la siguiente entrevista que transcribimos a continuación:

P/ Juan, nos gustaría que nos hablaras de tus recuerdos de infancia referidos a la Hermandad; sobre sus procesiones, las imágenes, la música y de forma especial de aquellas personas mayores miembros de la Hermandad que recuerdes:

R/ Las perspectivas que tienes de las cosas en la niñez, son muy diferentes a las que tienes de mayor, pero recuerdo aquellos momentos de vísperas de Semana Santa, cuando los mayores me preguntaban ¿tú que eres blanco ó negro? y en voz alta y sin pudor decía "BLANCO" y a continuación era yo el que preguntaba ¿Qué bandas vienen?, ¿Cuándo reparten la ropa? Esos días me parecían eternos y hasta que no veía a mi madre preparar las magdalenas, no me percataba de que la Semana Santa estaba a la vuelta de la esquina.

Recuerdo a D. José Domínguez y a D. Enrique Morales los mas afanados a los preparativos propios de la Semana Santa y a D. Juan Parras y sus hijos, encargados de las tareas del montaje de los tronos, así como a mi tía D^a Francisca Porras y otras mujeres que se encargaban de la ornamentación de los pasos.

P/ Repasando un poco la historia reciente de los Blancos, podemos afirmar que vas a ser el primer hermano que va a pregonar sobre nuestra Hermandad. Debe ser además de un privilegio, un orgullo para ti. Nos gustaría que nos hablaras sobre la decisión que ha tomado nuestra Junta de Gobierno y cual fue tu primer pensamiento.

R/ Ante todo quiero expresar mi agradecimiento a la Junta de Gobierno de nuestra Hermandad por



concederme el privilegio a ser pregonero en la próxima Semana Santa.

Además de ser un orgullo y un privilegio es una gran responsabilidad, y espero estar a la altura de la confianza deposita en mi para tan noble tarea.

Aplaudo la iniciativa tomada y animo a la Junta de Gobierno para que en años venideros ofrezca esta oportunidad a otros Hermanos o Hermanas, que puedan recoger mi testigo.

P/ Dices que todos los cofrades, tiene un Pregón escrito, guardado en un cajón del alma.

Podrías hablarnos en grandes trazas, sobre tu pregon.

R/ Como bien dices todos los cofrades, en nuestro interior, albergamos la idea de expresar nuestras experiencias e inquietudes sobre Semana Santa y yo he sido afortunado a tener esta posibilidad.

Mi idea sobre el pregon por lógica tiene que basarse en nuestros Titulares, en la extensa historia de nuestra Hermandad y nuestro Pueblo y en el futuro prometedor que se adivina.

P/ ¿Cuál es el momento preferido de la Semana Santa, a nivel personal e íntimo?

R/ Para mí y sin duda alguna el momento más emotivo es la entrada de la Procesión del Silencio en la Iglesia Parroquial.

Como grandioso y solemne hay muchos, pero me quedo con la salida procesional del Santo Entierro.

P/ Por último nos gustaría que nos hablaras de la Hermandad de principio de los años 1970 y la Hermandad actual.

R/ De los años 70 a la actualidad han transcurrido más de 35 años, muy poco tiempo comparado con casi los 500 que tiene la Hermandad, pero bien es verdad que se han producido grandes cambios como consecuencia de los producidos en nuestra sociedad.

El patrimonio de la Hermandad se ha visto enriquecido enormemente y han mejorado mucho los desfiles procesionales, la ornamentación de los pasos, la riqueza de los enseres y el acompañamiento musical. En la actualidad estamos inmersos en la adquisición de nuevo trono, en el que todos debemos de implicarnos y colaborar con que el proyecto se vea hecho una realidad.

Juan muchas gracias por tu atención y esperamos que el Santo Cristo de la Vera+Cruz te ayude en el cometido que tú Hermandad te ha propuesto.



MOMENTO MÁGICO DE LA SEMANA SANTA

Desde antaño, el traslado del Cristo de la Veracruz a su Ermita de San Sebastián se realizaba a altas horas de la madrugada, la noche del Miércoles al Jueves Santo; cuando no había nadie por las calles y el pueblo estaba en silencio.

Todo se llevaba a cabo con la mayor discreción y en el más estricto anonimato. Pocas personas participaban en su traslado, sólo se presentaban en la iglesia siete u ocho hombres de la hermandad, para llevar al Cristo a hombros hasta su Ermita, donde lo velaban durante toda la noche y el día hasta su salida procesional (la procesión del silencio).

Cuando yo presencié por primera vez este acto, era tan sólo una niña; pues mis amigas y yo solíamos asistir a la iglesia en Semana Santa para ayudar a las camareras a arreglar los pasos.

Año tras año presenciábamos este acto y era todo un misterio para nosotras.

Todo empezaba la misma tarde del Miércoles Santo cuando la camarera del Cristo se disponía a cubrirlo con el blanco sudario y los trece crespones negros, por lo que desalojábamos la iglesia pues se hacía en la más estricta intimidad.

Luego por la noche y bien entrada la madrugada, cuando los hermanos llegaban a la iglesia, todos dejábamos la tarea y guardábamos silencio hasta que el Cristo salía.

A nosotros nos mataba la curiosidad y hacíamos muchas preguntas; por ejemplo: ¿a dónde lo llevan?, ¿qué hacen allí? ¿por qué van sólo hombres?...

A todas estas preguntas siempre nos respondían las camareras, pero había una que nos contaba historias sobre nuestro Cristo, sobre su antigüedad, de como lo escondieron en la guerra, por qué lleva trece crespones negros, el por qué de la reliquia de los alhelíes, etc. De este modo, ella nos fue reflejando e inculcando devoción y respeto hacia esta imagen tan venerada en nuestro pueblo.

Tal era la curiosidad que sentíamos hacia él, que nosotras también queríamos participar en este acto. Así que preguntamos al entonces secretario de la Hermandad D. Francisco Jiménez (conocido cariñosamente como Paco el Sacristán) si podíamos asistir al traslado, el cual, tras mirar en los libros de la Hermandad y en los Estatutos de la misma y ver que no había nada reflejado sobre el tema del traslado, consultó con la Junta de Gobierno y nos dieron permiso para asistir el año siguiente. Así, de este modo, allá por principios de los ochenta, cuatro niñas tuvimos la suerte acompañar a este Cristo en su traslado, de llegar bajo la luz de la luna a San Sebastián y orar allí ante él, en el mayor

de los silencios.

Con el paso de los años este traslado es cada vez más multitudinario, vemos nuevas caras que se van agregando al gran grupo de jóvenes y no tan jóvenes que acompañan al Cristo hacia su Ermita año tras año.

Se ha convertido ya en un acto de penitencia y oración, donde todos sentimos algo muy profundo, donde todos nos unimos en una oración.

Pero aún así, no se ha perdido la magia del momento pues todo se sigue haciendo como entonces. En el silencio de la noche e iluminado solo por la luna, el Cristo de la Veracruz llega a su ermita de la forma más humilde. Se deposita en el suelo del altar, descansando su cruz sobre cuatro cojines e iluminado por cuatro velas.

Así, ante tanta humildad, este Cristo nos llega a lo más profundo, nos hace recapacitar sobre nosotros mismos, nos hace "pensar".

Allí se crea un ambiente mágico, pues en la penumbra de la ermita y el silencio de los presentes, sólo se escucha la voz del hermano mayor de la Hermandad que se dirige al Cristo hablándole de como nos sentimos lo que quisiéramos hacer, el porque estamos allí..., en realidad nos da la impresión de que él le transmite al Cristo todo lo que los demás no nos atrevemos a pedirle en voz alta. Pero en lo más profundo de nosotros mismos abrimos nuestro corazón y en nuestro interior también hablamos con él, sintiéndonos de este modo más cerca de este nuestro Cristo de la Veracruz.

En todo momento la magia no se pierde, pasa el tiempo y al final cuando descubren los pies del Cristo para dar paso al besapie, nadie se mueve, parece como si no quisiéramos irnos y dejarlo allí solo.

Pero al final cuando todo acaba y venimos para abajo, algo ha cambiado, nos sentimos más aliviados como si dejáramos en la ermita, con él, todos nuestros pesares. Nos sentimos mejor. Este acontecimiento es un momento mágico en sí para todo el que lo vive con el corazón; y personalmente pienso que es la puerta que abre paso a nuestra Semana Santa. Es un momento de devoción, oración y respeto de un pueblo. Señal de fe de la Semana Santa de Setenil junto con otras muchas cosas más que son las que más resaltan pero que en verdad no son las únicas.

P.D. Gracias a la Hermandad por darme la ocasión de intentar transmitir con este relato mi pasión hacia este nuestro Cristo de la Veracruz.

Isabel María Corral Peña



NUEVOS HERMANOS



Carmen
Márquez Benítez



Alejandro
Zarzavilla Borrego



Lidia
Guzmán Martínez



Manuel
Becerra Márquez



Mario
Román González



David
Anaya Moreno



Ana
Miguelez Serrano



José A.
Zamudio Gutiérrez



Ana Isabel
Domínguez Ruiz



Luna
Porras Luque



Alejandro
González Galán



NUEVOS HERMANOS



Juan
Molinillo Cabello



Rubén
Moreno Piñero



José Antonio
García Sánchez



Irene
Reyero Martín



Jesús
García Morales



Mario
Becerra Lobato



Javier
Lara Bermúdez



Ana
Becerra Mulero



Sergio
Sánchez Fuentesal



Ana
Durán Calvente



René
Linares Vargas



Bar - Restaurante
***Las Flores
de Setenil, S.L.***

Avda. del Carmen, 24 - Telf. 956 12 40 44
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**Casa Bar
Palmero**

*Degusta nuestra gastronomía en un lugar único:
Una cueva natural en el Casco Antiguo de Setenil*

Plaza de Andalucía, s/n - Telf. 956 13 40 26
Móvil: 617 97 31 14 - SETENIL
E-mail: MARINAPALMERO@terra.es

**BAR
CALVENTE**

C/. Cuevas del Sol, 97
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**BAR
ALHAMBRA**

Tu bar de Copas y de Buena Música
BAGUETTES - HAMBURGUESAS
SANDWICHES

C/. Ronda - SETENIL (Cádiz)

Pizzería Antonio



Especialidades
en
Pastas y Pizzas

C/. Coronilla, s/n - Telf. 956 12 41 20
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

**BAR
ZAMUDIO**

A su servicio desde 1957

SETENIL DE LAS BODEGAS
(Cádiz)

**BAR
RESTAURANTE
*Domínguez***

C/. Plaza de Andalucía, 7
Telf. 956 13 43 31 - SETENIL
www.restaurantedominguez.com

Jefe de cocina Loli Jiménez

**CORTINAS Y MERCERÍA
González Ortega**

*Se hacen Cortinas y
Faldas Camillas a medida*

C/. Constitución, 18 - SETENIL (Cádiz)

EMOCIONES DE INFANCIA

La infancia engrandece las cosas, quizás hasta llevarlas a un estado más auténtico, más puro y simple. La Semana Santa venía a mí como un carrusel de sensaciones, concentradas en un abrir y cerrar de ojos de apenas cuatro días. Una experiencia, en fin, que te deja marcado para siempre porque forma parte de tu ser.

El cosquilleo comenzaba la tarde del jueves, con la entrada triunfal de las bandas del "Amarrao" desde las Cuevas del Sol. Sonidos de cornetas y tambores rebotados en un eco atronador por los tajos de todo el pueblo.

Luego el ritual, casi sagrado, de la vestimenta: túnica, cordón, capa y capirote.

La subida a la villa y los inicios del desfile desde la parroquia estaban envueltos en un caos mágico que iba tomando forma al empezar a subir por Moreno de Mora. Adoraba volver la vista atrás en los estrechones de la calle Alta y bajo las rocas de la Cantarería para ver si mi colocación, esa vez, me permitía divisar la estampa sin igual de unas figuras iluminadas que se balanceaban rodeadas de flores, velas y admiración.

También me llenaba de orgullo comprobar el orden y la longitud de esas dos filas blancas que rozaban los lados de nuestras serpenteantes calles, sobre todo cuando nos adentrábamos en la más céntrica y bulliciosa, la calle Ronda. Después llegaba el paseo triunfal en la Plaza y el sonido de unas lejanas saetas, antes de emprender, ya cansado y con el deber cumplido, el camino de vuelta a la iglesia.

Nunca quise destacar en la organización, y ni siquiera me imaginaba cogiendo un trono o paseándome trajeado tras el Cristo. Me conformaba con que

la llama de mi cirio no se apagara. Me ensimismaba, durante esas largas pausas, en una historia creada a mi medida, en la que se mezclaban impresiones de lo más diversas. Importaban tanto las travesías silenciosas como la aclamación de las "levantás", las sombras de esas noches de primavera como el magistral decorado arquitectónico que nos rodeaba, mi incipiente idea

de la fe como las caras de los que intentaban reconocer quién se escondía bajo la funda de mi capirote.

El Jueves sólo era el inicio de un recorrido emocional cuyo cénit se distinguía con claridad en la noche del Santo Entierro, todo un despliegue que la centenaria historia de la Hermandad había ayudado a pulir año tras año, con sus mantillas, su ceremonial, sus selectas bandas... ¡Qué respeto causaba ese ataúd de cristal, ese semblante dañado y dolido!

Dos días después, la magia se diluía con el Resucitado, ya sin capucha y con demasiada luz y calor. No obstante, de mis recuerdos sobresale otra escena única: nunca olvidaré esos tronos danzantes al compás de las tonadas latinas más famosas del momento.

Eso sí que era una auténtica manifestación popular, algo nada reñido con la devoción.

Ahora, sumando años y distancia, reconozco la aportación fantástica de un tiempo que ya sólo puedo recrear como si fuera una vieja película.

Quizá no habría sido el mismo de no haber agitado en mi infancia, en Setenil, ese extraño cóctel de música, credo, espectáculo, raíz e imágenes.

Antonio L. Aguilera Troya



HISTORIA DE UN ESTANDARTE

Por fin se hizo realidad. Fue el Domingo de Pasión de la Semana Santa de 2003, coincidiendo por primera vez con el "Día de la Hermandad". Me levanté aquella mañana primaveral, pensando que iba a ser uno de los días más importantes de mi vida. Mi familia y yo, nos disponíamos a donar a la Hermandad de la Santa Vera+Cruz, un Estandarte bordado sobre terciopelo verde esperanza y con la imagen de Nuestro Señor Amarrado a la Columna, al que tanto respeto, cariño y admiración tanto yo como mi familia, le hemos dedicado durante toda nuestra vida.

Se ubicó en el lado izquierdo del Altar Mayor, el cual estaba presidido por Nuestro Titular el Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, además de nuestra Madre la Virgen de los Dolores y como no por la propia imagen del "Amarrao". Se celebró la eucaristía y posterior bendición por parte de nuestro Cura Párroco D. Ramón Vázquez Clavijo.

Puedo decir que nací en una familia más de Setenil, mi padre era un "Blanco" de los "apretaos" y desde pequeña fui creciendo y educándome en torno a la iglesia y a la "Hermandad de los Blancos", amando de forma extraordinaria a nuestro Señor Amarrado a la Columna.

Cuando empecé a valerme por mis propios medios, una de mis ilusiones era llevar a cabo una donación a la Hermandad que perdurara en el tiempo, como pudiera ser algo para su paso de misterio, un sudario, unas potencias..., pero se me ocurrió algo que de alguna manera lo anunciara, que pregonara a



todos los vientos que "es Jueves Santo, y aquí viene el Amarrao a la Columna, el Señor del Jueves Santo, el que abre la Semana Santa Setenileña, vigilado por el soldado romano y azotado por su sayón". Que conjunto de misterio tan extraordinario y que forma tan sutil e impresionante de comenzar la Semana Mayor.

Consulte mi pretensión con mi familia y desde el primer momento me apoyaron. Me puse en contacto con Don Francisco Carrera, bordador de Sevilla, conocido popularmente por "Paquili". Me apoyo en mi idea, presentándome un boceto, dándole mi acuerdo favorable. Una vez visto el boceto tocaba ponerme en contacto con Doña Rosario Alarcón, pintora de Setenil, a quien le pedí que me pintara con sus maravillosas manos, al "Amarrao" en un lienzo donde se plasmara su humildad, tristeza, paz y amor, pudiendo afirmar que todos estos atributos fueron conseguidos.

El día 28 de octubre de 2002 recogí el estandarte en Sevilla, trasladándola a mi casa de Setenil, donde estuvo casi cinco meses, sobre la cama que fue de ese Blanco que me inculcó desde pequeña el amor por El.

Y así, aquel Domingo de Pasión, rodeado de mi madre, hermanos, sobrinos, tíos, amigos y Hermanos de la Hermandad de la Santa Vera+Cruz y de forma especial por aquel "Blanco" que desde alguna parte del cielo, veía como su hija cumplía con una de las mayores ilusiones de su vida.

María Luque Gutiérrez





ARTÍCULO DE LA SEMANA SANTA DE SETENIL publicado en la Revista del Cuerpo de Intendencia

Como es tradicional, desde el año 1943 en que el Cuerpo de Intendencia es Hermano Mayor Honorario de la Pontificia y Real Archicofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso de María Santísima de la Esperanza, una vez más, el Jueves Santo, hemos acompañado sus Tronos por Hermandad las calles de Málaga. Con una que representa la tradición y el espíritu renovador de la Semana Santa.

Tanto la Semana Santa del año pasado como la de este año se han desarrollado con la brillantez y esplendor característico de la Semana Santa Malagueña y de Setenil. Vivimos momentos de buen tiempo, luz de aquella tierra maravillosa, que ya es un poco nuestra, aroma del azahar, calles bulliciosas de nazarenos, tronos, pasos, jóvenes y mayores que ven desfilan sus Hermandades.

Si el año pasado la comisión el Cuerpo la integró personal de la DIAE, DIAB del MALE, JIAE,s de Ceuta, Baleares, Barcelona, Coruña, este año ha sido personal de la DIAE, JAE del MALE, JIAE,s de Canarias, Melilla, Valencia, Madrid, Baleares y DIEN de Granada.

Si tuviéramos que marcar un momento cofrade más emotivo, cada uno de nosotros diría uno distinto; la salida del Templo, el cruce con la de Mena en la Alameda, la bendición del Nazareno en la Plaza de la Constitución, el discurrir tras las emociones anteriores con el sosiego, recogimiento y penitencia por Méndez Núñez, Carretería y, como no, la entrada al Templo.

Muchos Generales, Oficiales, Suboficiales y Soldados de Intendencia han desfilado con "La Esperanza". Ellos han pasado, nosotros pasaremos, pero vendrán más y seguirán con el mismo espíritu y cariño

a nuestras Hermandades.

Nazareno, tú que estarás con nosotros hasta el fin del mundo, llenándonos de vivencias porque tenemos Fe, y tú Esperanza, Madre de todos los que sufren, que las estrellas de tu corona bendita nos iluminen el camino y nos protejan bajo tu manto.

SETENIL

Igualmente, el Viernes Santo se acompañaron los Pasos de la Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores por las calles del bellissimo pueblo de Setenil de las Bodegas, enclavado en las laderas de la Serranía de Ronda, denominado "la dehesa setenileña".

El Cuerpo de Intendencia es Hermano Mayor Honorario de esta Hermandad desde el 30 de mayo de 1984.

Contemplar un desfile procesional en este paisaje es algo insólito, un pueblo construido dentro de una inmensa hondonada que hace el río Guadalporcum, con casas adosadas a la piedra, convertidas en auténticas cuevas, con empinadas calles en todas direcciones que dan la impresión de que los edificios están colgados en el cielo.

Es un ritual religioso y estético, típico y tradicional que sale de las raíces del pueblo.

Cuando muere Jesús se encuentra con tres necesidades inesperadas: bajar el Cuerpo de la Cruz, traer ropas para envolver el cadáver y alquilar la tierra donde enterrarlo.

El Padre baja a ver a su Hijo, se inclina sobre Él, levantando el velo, lo besa en la frente; ese beso, Don Divino, insufla en el cadáver el Espíritu, fuente de la Nueva vida, Jesús revive, pero su vida no es la de antes, su existencia es distinta.

Esta catétesis es la que aprendemos los Intendentes.

La Virgen de los Dolores nos trae un mensaje duro de asumir: La aceptación de Dolor... "Vosotros los que vais por los caminos, mirad y ved si hay Dolor semejante a mi Dolor".

Realmente no nos será posible. Los siete Dolores de la Virgen se nos irán metiendo en los adentros invitándonos a una conversión personal, sincera y profunda.

**Cuerpo de
Intendencia**





MOMENTOS DE INSPIRACIÓN

La procesión del Silencio

Madrugá del Viernes Santo;
Setenil con su silencio.
Un Cristo viene bajando
camino del cementerio.
¡Y Dios le dijo a su Hijo:
si el más pobre de los muertos!
Cuatro cirios encendidos
te dibujan en el suelo;
mujeres de penitencia
vestías de nazarenos,
te veían en esa ermita
tan cerca del cementerio.
Son las mandas por los vivos
que por que se han puesto buenos,
hermanas, madres y esposas,
han echao a ese Dios muerto.
¡Que ermita más pobre tienes!
¡Pobre eres de nacimiento!

Son las doce de la noche;
que se acaben ya los rezos
de las mujeres devotas
que lo veían como a un muerto.
Que se apaguen toas las luces;
y no se abran los balcones,
los postigos, ni los cierres.
Las mujeres en el templo;
ni en esquinas, ni en las calles;
que se quiten toas de enmedio;
que en los entierros no van;
porque no estaría bien eso.
¡Ni la Virgen que es su Madre
debe ir en este entierro!

Que abra paso el estandarte;
blanco y verdes nazarenos.
¡Que saca la Vera-Cruz
a su Cristo del Silencio!

De San Sebastián ya sale,
aún clavando en el madero;
y con los pies por delante,
como salen tos los muertos.

Unos cirios alumbrando
blanco sudario en su cuerpo;
y pá que no se le caigan
crespones de lutos, negros.
¡Y es que no ha dao ni tiempo
de ponerlo en el Sepulcro!
¡Lleva tan poquito muerto!

En latines que no entiende
desde el siglo XVI,
le viene cantando el pueblo.
Que nadie salga diciendo
que por que no se comprenden
se hayan inventao los versos;
¡que le digo que es mentira!
que igual que estamos oyendo
sin quitarle ni ponerle
así lo dijo Prudenio.

Estamos dejando el Cielo
y nos vamos alejando,
despacio, de los luceros.

Ya llega a la carretera,
del Rosario, los Misterios,
que no los dirija el cura;
que lo lleve uno del pueblo.
¡que desde San Sebastián,
donde lo cojimos muerto,
hasta que llegue a la Villa,
este Cristo es solo nuestro!

Que bonito y que tremendo,
cuando la cantarería,
la calle Ronda y el Pecho,
lentamente, va subiendo
la Procesión del Silencio.

La Saeta desde el suelo;
que no se exhiba el que canta;
por que Dios al fariseo
escuchó, y no al publicano, y,
¡porque así se viene haciendo!
Seguirilla y martinete
que Sebastián fue diciendo,
cuando temblaban sus manos,
pero su cante era recio,
como recios son los tajos
y las gentes de éste pueblo.

Encarna, sal a la puerta
y preparate el ungüento;
¡que se viene ya acercando
la Procesión del Silencio!

¡Qué bien lo hacéis tos los años,
costaleros del Silencio!

¡Marín, Domínguez, Gonzalo
Vargas, Salvador al suelo!
¡Y Porras que lo salvastes

coje un trozo del madero!
¡Ponerse tos de rodillas;
haced el último esfuerzo,
que estáis llegando a la iglesia
y así se mete en mi pueblo!
Llevadlo muy despacito,
que su Madre lo está viendo
y ponerlo a su lao
en medio del Presbiterio.

¡Qué bien lo hacéis tos los años
costaleros del Silencio!

Canta ya José Linares;
pero esperate un momento,
que lo que tu vas cantando
me cause tanto respeto.
que le doy las gracias a aquel,
que aquella noche de estreno,
cuando se oyó alguna risa
grito temblando ¡gamberro!
Y le quiero decir algo
a la gente de este tiempo;
no han visto las capillitas
con esos Santos pequeños
recorrer todas las casas
ni saben porque existieron
esos hábitos moraos,
ni porque se los pusieron;
ni esas tristes mariposas
delante de un cuadro viejo.
Que suba a San Sebastián
y baje con este duelo;
que cuando suba otra vez
pá quearse en éste Cerro,
hasta qué pasa que ocurra,
que Dios le diga ¡pá dentro!
porque tú ibas con mi hijo,
cuando estuvo roto y muerto;
¡madrugá del Viernes Santo, en
Setenil con su silencio!

Canta ya José Linares,
canta el himno de Prudencio;
el Vecilla Regis Prodeum.
¡Que sin bandas ni festejos
viene bañao en estrellas
nada más y nada menos
que el Cristo de Setenil
su procesión del Silencio.

José Sevillano González



Noche de dolor

Viernes Santo, luna llena,
noche de dolor, de rabia y pena.

El cielo se cubrió de negro,
un manto negro espeso;
fuera cae la lluvia
con un son eterno...

Mi suspiro, desde el corazón,
alcanza el cielo,
y con los ojos quiero abrir
de entre las nubes un hueco.

Mi Cristo no va a la calle,
en la calle no lo veremos;
nos invade la tristeza,
el coraje y el silencio.

-¡Tú no sufras Virgen mía
que a tu hijo lo mecemos!

Con los dientes apretando
despacito los mecemos,
al compás de un tambor
que llora en el estruendo.

Y mi pueblo fue Hermandad,
y mi Hermandad silencio;
los ojos se inundaron
y mi corazón quedó abierto.

Mi Cristo no va a la calle,
en la calle no lo veremos;
Viernes Santo, luna llena,
noche de dolor... rabia ...y pena.

María Guzmán Jiménez

¡Si tu supieras como te amo!

Si supieras el don de Dios,
si supieras lo que te regala y te prepara,
si supieras lo que te quiere Dios,
y cómo espera que le quieras.

Si supieras, hijo mío, cómo te amo,
que no dejo de pensar en tí,
que llevo tu nombre tatuado, aquí,
en las palmas de mis manos,
¿no descansarías enteramente en mí?
¿no se llenaría de luz toda tu vida?
¿no responderías con amor apasionado?

Si supieras como me dueles, como me preocupo por tí,
los mensajes que te mando, y los mensajeros,
si supieras que no duermo, pensando en tí,
iba a decir que rezo siempre por tí,
si supieras que sigo dispuesto
a dar mi vida por tí...,
¿no apreciarías los quilates de mi amor
y dirías: yo te amo Señor?

Si supieras cómo te espero, cómo tengo sed de tí,
como deseo que vengas a mi encuentro,
como me agrada que me llames
y me busques y me digas: Padre,
¿no correrías con ansias hacia mí,
como el sediento en busca de la fuente?

Y si supieras dónde me encuentro,
que mi cielo no está arriba ni en el templo,
que me pierdo entre mis hijos, los más pobres y pequeños,
¿no me buscarías con cuidado?
¿no me amarías en los que son amados?
¿no me servirías en los más necesitados?
¿Si supieras dónde puedes encontrarme!

Anónimo

CIEN AÑOS DE HISTORIA (1906 - 2006)

Inventario de los bienes que posee la Hermandad de la Santa Vera-Cruz.

En la iglesia parroquial año 1906.

En la iglesia tiene esta hermandad la imagen de la Virgen de los Dolores que hizo en Málaga el escultor D. Vicente Acienso de la Cerda el año de 1775 costó 1646 reales y la trajo a esta villa el maestro tallista Francisco Pío Morales Bazán el 22 de noviembre de 1775, era mayordomo Pedro Jacinto Villalón, Presbítero. El retablo lo hizo José Morales Bazán en 1799 costó 3400 reales, lo doró D. Bernardo Santos vecino de Grazalema, que llevó por su trabajo 1.800 reales, fue costado por esta hermandad y por el beneficiado D. Pedro Jacinto Villalón. El manto bordado en oro de realce que tiene la Virgen de los Dolores fue costado por esta hermandad el año de 1797 siendo mayordomo D. Francisco Ramírez, costó 12000 reales. La corona la hizo D. Félix Carazony platero de Olvera, el año de 1841 pesa 50 onzas, costó 8000 reales.

El Señor amarrado a la columna fue hecho en Málaga el año 1803 costó a la hermandad 3120 reales, el retablo se hizo en el verano del año 1817 siendo mayordomo D. Rodrigo Valencia, costó 2000 reales y el dorado 800, quedando colocado en 1818.

San Juan costó 520 reales el año de 1787, la capa de felpa encarnada y la diadema de plata que todavía tiene, la compró el mayordomo D. Rodrigo Valencia en 1794.

Una cruz con su trono toda dorada y en medio una joya con cristales y un Linnum Crucis se hizo en 1755.

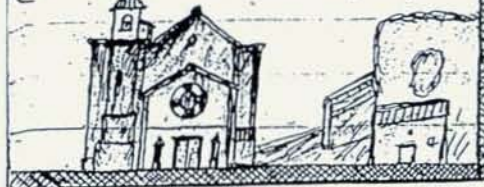
Dos incensarios de plata que pesan 49 onzas y diez adarmes (de los cuales unos se ha perdido y es probable esté en la ermita de San Benito) estos se costearon con una puerca que criaron y engordaron a su costa en 1795 los presbíteros D. Pedro Jacinto Villalón y sus dos hermanos D. Juan y D. José Antonio.

La cruz de plata del guión que pesa diez y seis onzas la cual se rompió el año pasado de 1905 (debe buscarse).

Un palio negro y seis varas de pino.

El tablado que sirve para el Descendimiento que se compone de cuatro bancos con sus aldavillas, trece tablas y dos tableros de chopo que están en la sacristía vieja.

Cabildo ordinario celebrado el quince de Abril de mil novecientos seis siendo mayordomo D. Rodrigo Bastida Villalón



Cuatro cetros con cruces verdes para los diputados.

El guión de terciopelo y el asta de pino.

Las andas del Señor amarrado a la columna, las de la Virgen de los Dolores y las de San Juan.

Una cruz grande con funda de madera que estaba en la ermita de Santa Catalina.

Un martillo y tenazas para el Descendimiento.

Una mesa de nogal con cerradura y llave (para los cabildos).

Una bandeja de metal de gran tamaño.

Una campanilla para las

procesiones y cabildos.

Dos arcos de nogal para la cera.

Una funda de cañamazo para cubrir la cruz, y dos varas o cabos con cuatro tornillos para las mismas.

Una escalera pequeña que sirve para el Descendimiento.

En San Sebastián,

En la ermita de San Sebastián tiene esta hermandad las imágenes y andas de madera siguientes:

La imagen de San Sebastián con su diadema de plata, que pesa cinco onzas, y cinco saetas de plata.

La imagen de Nuestro Señor Crucificado que sirve para el Descendimiento, la capilla fue edificada en enero de 1796.

Una imagen del Señor Resucitado que fue hecha en Sevilla en 1791, costó 600 reales, la trajo a esta villa Francisco Ordóñez el día 15 de Abril de 1791 y se bendijo el 18.

Un sepulcro de madera dorado y con cristales.

Unas andas del Resucitado y otra de San Sebastián.

Una cornisa o marco de madera que tiene el nicho de San Sebastián.

Ocho tornillos para las andas (estos están en la ermita).

Una colcha grana que sirve para cubrir el sepulcro y fue costada por el mayordomo actual.

En la ermita de San Benito

En la ermita de San Benito tiene esta hermandad una imagen de Nuestro Señor Jesucristo Crucificado, pequeña que sirve en los ejercicios de la escuela de



cristo que por constitución tiene esta hermandad los sábados de cuaresma por la noche. La primera escuela se celebró el día 20 de febrero de 1670, fue fundada por el pontífice Clemente IX el año de 1669 para la hermandad de la santa Vera-Cruz.

Un libro titulado "Año eterno" de Serrate de pláticas.

Una cartilla de las constituciones y ejercicios, un hisopo, una cruz de cerezo (grande) una calavera y canillas, dos sogas con sus nudos, dos almohadones de terciopelo carmesí y una mesa de nogal con cajón, cerradura y llave. Y una campanilla.

En la ermita de nuestra Señora del Carmen tiene esta hermandad una capilla que edificó a su costa el año 1756, según consta en decreto dado por D. Francisco Santos de San Pedro el 21 de diciembre de 1755.

Libros que hoy tiene la hermandad.

Un libro donde estaban las constituciones antiguas de esta Hermandad, las que fueron aprobadas a petición de Diego de Escudero el año de 1551 por el Obispo de Málaga fray Bernardo Manrique de Lara (digo estaban) porque cuando recogí este libro con otros que hacia años estaban perdidos, le faltaban varias hojas que se conocen fueron arrancadas.

Otro libro de cabildos con 255 hojas de ellas 110 escritas que empezó el año de 1754. Otro que empieza en 1668, otro empieza en 1670, otro en donde están las constituciones aprobadas por D. Pedro de la Torre Pinazo en 1763, un libro de inventarios empieza en 1777, otro en 1797, otro en 1840 y este que empieza en 1863. Y para que conste firmo este inventario en Setenil a 3 de marzo de 1906. Firmado José Pérez Benítez.

ACTA SESION CABILDO GENERAL ANUAL EXTRAORDINARIO DIA 12 DE ABRIL DE 2006

JUNTA DE GOBIERNO

ASISTENTES.

Rafael Corral Hormigo. Hermano Mayor.

Rafael Durán González. Teniente Hermano Mayor.

Alonso Zamudio Villalón. Mayordomo

Jesús María Robles González. Tesorero

Elisa María González Troya. Vocal

Francisco Javier Anaya González. Vocal

Rodrigo Fernández Cubiles. Vocal

Juan Zamudio Marín. Vocal

Secretario:

Bartolomé Marín Calvente

En la Villa de Setenil de las Bodegas (Cádiz), siendo las veintidos horas y treinta minutos del día 12 de abril (Miércoles Santo), se reúnen las personas arriba mencionadas con objeto de celebrar cabildo general anual extraordinario según convocatoria señalada al efecto. Asisten numerosos hermanos a la misma.

1.º- Acta anterior

Una vez abierta la sesión por el Hermano Mayor Don Rafael Corral Hormigo, por parte del Sr. Secretario se da lectura al borrador del acta del cabildo general extraordinario anual celebrado el veintitrés de marzo de dos mil cinco, la cual es aprobado por unanimidad de los presentes.

2.º- Actividades Hermandad

Toma la palabra el Hermano Mayor Don Rafael

Corral Hormigo, para explicar a los asistentes todas las actividades llevadas a cabo por esta Hermandad durante el último año haciendo incapie en los actos del día de la Hermandad que se viene celebrando últimamente, así como en los preparativos de nuestra Semana Santa 2006 que hoy Miércoles Santo se inicia.

3.º- Cuentas Tesorería

Toma la palabra el Sr. Tesorero Don Jesús María Robles González, para explicar a los asistentes detalladamente por partidas los gastos e ingresos habidos durante el último año, sobre todo en gastos de flores, alojamiento, manutención de las bandas de música y demás gastos que surgen. Una vez conocidas, son aprobadas por unanimidad de los asistentes.

Se abre debate sobre todo sobre el peso excesivo que tiene que soportar el penitente que lleva la Cruz de guía de nuestra Hermandad, acordando estudiar la forma más adecuada para intentar que pese lo menos posible.

Igualmente se debate la posibilidad de que más hermanos colaboren con una cuota bien mensualmente o anualmente, lo que repercutiría beneficiosamente en los ingresos de esta Hermandad.

Finalmente, toma nuevamente la palabra el Hermano Mayor Don Rafael Corral Hormigo para animar a todos los Hermanos de la Santa Vera+Cruz a seguir trabajando por nuestra Hermandad y así poder disfrutar de nuestra semana mayor.

Y no habiendo más asuntos que tratar, siendo las veintitrés horas y cuarenta minutos del día arriba mencionado, se da por finalizado el acto, ordenando se redacte acta de la misma, de todo lo cual doy fe como Secretario.

MISTERIO Y AGONÍA

En estos días, en los que conmemoramos nuestra Semana Mayor, vamos a reflexionar y meditar sobre el calvario que sufrió Jesús en su largo y penoso camino hasta su muerte.

AGONÍA EN GETSEMANI

Esta agonía pudo comenzar cuando Jesús estando orando en el huerto de Getsemani, empezó a sudar como "gotas de sangre" (este fenómeno de sudar sangre o hematidrosis es un proceso rarísimo, que suele producirse por una profunda emoción o un gran miedo lo que puede producir la ruptura de las venas capilares que están por debajo de las glándulas sudoríparas, mezclándose la sangre con el sudor que brota y se acumula sobre la piel produciendo un fuerte dolor).

LA FLAGELACIÓN

Una vez ordenado por Pilatos, los soldados romanos despojan a Jesús de sus vestiduras adheridas a su piel por el sudor de sangre, lo atan por las muñecas a una columna en el atrio del Palacio de la Torre Antonia. Para la flagelación se utilizan los "Flagelum" que son látigos de varias tiras de cuero a cuyo extremo se amarraban dos bolitas de plomo. Se conoce que el castigo de flagelación para un romano era de 39 azotes, pero para los no romanos no había límite, muchos morían. Según las marcas de la Sábana Santa de Turín, la mayor parte de los latigazos se produjeron sobre la espalda, columna y región lumbar, aunque también había algunos sobre el pecho.

Los verdugos en las flagelaciones solían ser dos, uno a cada lado, en el caso de Jesús, y según los vestigios de la Sábana Santa, deben de haber sido de complexión desigual uno alto y el otro más bajo, incluso puede apreciarse que uno de ellos fue más cruel, golpeando sobre el mismo sitio, mientras el otro repartió los golpes por varias partes del cuerpo.

LA CORONACIÓN

Los soldados tejen como una especie de casco hecho de espina y se la colocan en la cabeza a Jesús. Estas espinas se clavan sobre el cuero cabelludo haciéndolo sangrar.



EL CAMINO

Pilatos, después de mostrar a aquel hombre destrozado, ordena su crucifixión. Cargan sobre la espalda de Jesús un grueso y áspero tronco que será el brazo horizontal de la cruz, pudiendo haber pesado unos cincuenta kilos aproximadamente. (El palio vertical pudo estar ya clavado en el Calvario).

Jesús camina con los pies descalzos, por caminos irregulares y llenos de pedruscos. Los soldados romanos van tirando de él con cuerdas. El recorrido, afortunadamente, no es muy largo, unos 600 metros. Durante este trayecto Jesús, camina lentamente y tropieza varias veces; muy seguidas cayendo sobre las rodillas. Cuando cae a tierra, la viga se le resbala y le desgarrar la piel.

LA CRUCIFIXIÓN

Sobre el Calvario se inicia la crucifixión. Los verdugos, los desnudan y lo tienden de espaldas sobre la tierra. Uno de ellos, toma un clavo (largo y cuadrado de 15-22 cm.). Lo apoya sobre la muñeca de Jesús y con un golpe seco de martillo, lo hunde y lo clava fijamente sobre el leño. Esto produjo la ruptura del nervio mediano de la palma de la mano, lo que provoca que cuando el cuerpo es suspendido sobre la cruz, este se tense provocando fuertes dolores.

Los verdugos empuñan el extremo de la viga; levantan a Jesús adosándolo al palo vertical. Después fijan el brazo horizontal de la cruz sobre el palo vertical. La cabeza de Jesús debió estar inclinada hacia adelante, dado que el casco de espinas no le dejarían apoyarse al leño. Luego le clavan los pies.

Jesús tiene sed, no ha bebido desde la tarde precedente. El respiro se hace, poco a poco, más corto, los ligamentos se tensan, la garganta, seca, le raspa, pero Él no puede deglutir. Un soldado le tiende, sobre la punta de una caña, una esponja llena de bebida agri dulce.

Jesús herido de asfixia, se sofoca. Los pulmones llenos de aire, ya no se pueden vaciar. Todos los dolores, la sed, los calambres, la asfixia, las vibraciones de los nervios medianos, lo hacen soltar un lamento "Dios mío, Dios mío ¿porqué me has abandonado?"

Por último grita "Todo está cumplido" "Padre, en tus manos, encomiendo mi Espíritu" y murió.

Bartolomé Marín Calvente



A modo de reflexión...

No queremos que esta revista, la que hemos hecho con toda la ilusión del mundo, no tengamos un gran recuerdo para esos HERMANOS Y HERMANAS que se nos han ido, que ya gozan del Reino y de la Paz en el Señor.

Ellos nos han dejado un buen legado, de trabajo, de sacrificios, de alegría, de sinsabores, de amor hacia su Hermandad y a sus imágenes.

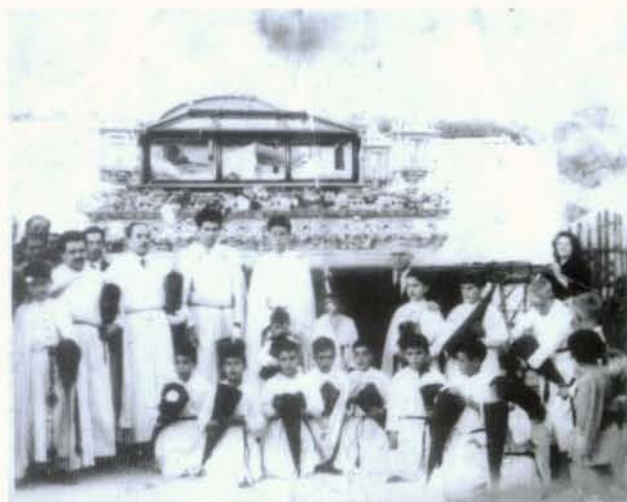
Que ese amor a Dios y a su Madre María Santísima, nos sirva de ejemplo para todos los cofrades actuales y venideros.

Un recuerdo en nuestros corazones y una oración para todos ellos.

Descansen en la Paz de Dios.

IMÁGENES PARA EL RECUERDO









RESTAURACIÓN DEL CRISTO RESUCITADO

Encargándoseme con mucho orgullo, la restauración de la imagen del Resucitado que se encuentra en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación, la cual se encontraba en un estado de conservación que requería la intervención necesaria para su mantenimiento, concentrándose sobre todo en la base de la misma, la cual necesitaba su total sustitución, por el ataque de insectos xilófagos que había sufrido y por la cual se encontraba muy debilitada, peligrando así, la estabilidad de la imagen.

Siendo sustituida la base de la obra, y comprobada su segura estabilidad con la misma, quedaban a intervenir en la obra escultórica desperfectos que sufría, como la falta del dedo pulgar de su mano izquierda, la cual sostiene la vara, también restaurada y fijada a la nueva base, o la reintegración de diversas lagunas dispersas por todo el cuerpo de la imagen.

No queriendo recurrir a aspectos técnicos de la intervención a la que debió ser sometida la imagen

del RESUCITADO, se añade que la restauración de la misma fue satisfactoria, cuyo resultado final y siempre a juicio del espectador se puede comprobar en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación o en su salida en procesión en Semana Santa, acompañando a otras imágenes en su paso.

La restauración de la obra fue realizada por Francisco Javier García Escobar y por mí, C. David Becerra Domínguez, licenciados en Bellas Artes con la especialidad de conservación y restauración por la Universidad de Sevilla.

Queriendo agradecer por último, la confianza expuesta por la Hermandad y en particular, por Rafael Corral en nuestra intervención.

C. David Becerra Domínguez





HERMANDAD DE LA SANTA VERA+CRUZ de Setenil de las Bodegas

convoca a todos sus Hermanos a los actos organizados
con motivo de la Cuaresma y Semana Santa 2007

Viernes 16 de marzo a las 10 de la noche
por la calle y plaza de la villa "VIA CRUCIS"
y traslado de Nuestro Titular hasta el altar principal

Días 19, 20 y 21 de marzo a las 8 de la tarde
"SOLEMNE TRIDUO EN HONOR AL
SANTO CRISTO DE LA VERA+CRUZ"
a cargo del Rdo. Padre D. José Manuel Guzmán Rodríguez

Sábado 24 de marzo a las 8 de la tarde
en la Parroquia

PREGÓN DE LA HERMANDAD

a cargo de **D. Juan Porras Aguilera**
con la participación de la Banda de Cornetas y Tambores
"Nuestra Señora del Rosario de Arriate"

En el acto presentación oficial de la 1ª Revista de la Hermandad

DÍA DE LA HERMANDAD

Domingo 25 de marzo a las 12 de la mañana
en la Casa Hermandad, invitación y celebración con toda la
Hermandad y personas que lo deseen.

Viernes de Dolores, 30 de marzo a las 8 de la tarde
Reunión de penitentes, preparativas de las salidas procesionales
a las 9,30 de la noche
Reunión de Costaleros en la Casa Hermandad.

SEMANA SANTA 2007

MIÉRCOLES SANTO 4 de abril a las 9 de la noche
CABILDO GENERAL DE LA HERMANDAD

JUEVES SANTO 5 de abril a las 8 de la tarde
**PROCESIÓN DE NUESTRO
SEÑOR AMARRADO A LA COLUMNA
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

MADRUGADA DEL JUEVES SANTO a las 1,30 de la madrugada
PROCESIÓN DEL SILENCIO

VIERNES SANTO 6 de abril a las 8,30 de la tarde
**PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO
Y NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

DOMINGO DE RESURRECCIÓN 8 de abril a las 1 de la tarde
**PROCESIÓN DEL SANTO CRISTO RESUCITADO
Y NTRA. SRA. DEL ROSARIO**



Setenil de las Bodegas
Marzo - Abril, 2007



COMESTIBLES

Ajos El Paco

Telf. 956 13 42 79 - Fax: 956 13 42 79

Móvil: 654 521 121

C/. Cerrillo, 79 - SETENIL (Cádiz)

SUPER LOBATO

Amparo Lobato Porras

C/. Paseo Federico García Lorca, 4

Telf. 658 620 370

SETENIL (Cádiz)

AUTO SERVICIO VIZCAINO

Urbanización Vizcaino
SETENIL (Cádiz)

AUTO SERVICIO González

C/. Vilchez, 7 - Telf. 956 13 44 52

SETENIL (Cádiz)

AUTO SERVICIO Zamudio

C/. Constitución, 5 - Telf. 956 13 41 18

SETENIL (Cádiz)

SUPERMERCADO BERMÚDEZ

C/. San Román, 21

Telf. 956 12 40 47 - Móvil: 605 615 563

11692 SETENIL (Cádiz)

SUPER FRUTAS Pedrín

SETENIL - RONDA - ALCALÁ
ARRIATE - OLVERA

COMESTIBLES M.^a Auxiliadora Domínguez Aguilera

C/. Cerrillo, 38 - Telf. 95 613 41 39
11692 SETENIL (Cádiz)



"PENITENTE"



En toda Hermandad, todos sus hermanos son útiles y necesarios, para que paso a paso, cada año, vayamos creciendo. El Hermano Mayor y su Junta de Gobierno, los encargados de montar los tronos, los cuales hacen el trabajo "oscuro", pero tan necesario, los hermanos costaleros, que con gran sentimiento y esfuerzo portan a hombros los tronos, las camareras y mujeres, que tanto se preocupan porque las Imágenes y Pasos salgan lo mejor posible, las personas que se recorren cientos de kilómetros y "luchan" incansablemente, para traer a nuestras procesiones las mejores bandas, y, por supuesto, LOS PENITENTES.

Todos ellos, en nuestra hermandad, tienen su importancia, y no iban a ser menos los penitentes, los cuáles, por diversos motivos, han decidido salir en procesión, acompañado al Cristo y a la Virgen.

Con estas líneas quiero hacer un especial reconocimiento a la figura del penitente, y tratar de recuperar esa antigua imagen romántica, donde en las procesiones abundaban los penitentes, que destacaban por su seriedad y sobriedad. Para ello, pienso que es necesario motivar a "aquellos penitentes ya mayores", que desde pequeños han salido en procesión, hace ya muchos años, y que por cuestión de tradición en nuestra Hermandad, dejan de procesionar, para que vuelvan a hacerlo, y recuperen esa ilusión tan especial y significativa que tiene para uno mismo, el ir de penitente en la procesión. Ilusiones que podemos ver reflejadas en niños, niñas y adultos, todos ellos penitentes. Ilusiones que comienzan a surgir cuando, el Jueves Santo, entra la primera banda por el pueblo, y el sonido de la marcha despierta ese cosquilleo que nos anuncia el inicio de Nuestra Semana Santa. Ilusiones que también se aprecian cuando el niño va en busca de su madre o padre para que lo vista, porque "la banda ya está sonado", o cuando los niños y niñas con su inocencia y rostros sonrientes, vestidos de penitentes, con su capirote entre los brazos, caminan hacia la Villa para salir en la procesión, mientras la banda suena en la plaza. Ilusiones y sensaciones irrecuperables en cualquier otra situación y momento del año.

Qué es de ese cosquilleo especial, que siente el penitente, cuando comienza a salir por la Iglesia, al son

de la Marcha Real, acompañando al Señor o la Virgen, o cuando desde una posición privilegiada, ve como la Imagen, a la que está acompañando, pasa por las estrechas y características calles de nuestro pueblo. Y que decir de ese sentimiento tan contradictorio de alegría, que se siente cuando la procesión está finalizando y sabes que ha sido preciosa, y a la vez de tristeza, porque te das cuenta que ya queda menos para que finalice la Semana Santa. Todo ello, unido a la emoción que te produce la entrada en la iglesia de los dos Pasos, donde todo el mundo, reunido en la Villa, está aplaudiendo, y tú, como penitente, te sientes parte de esos aplausos, ya que has formado parte de la procesión.

Hay una multitud de sentimientos y sensaciones que sólo se pueden percibir desde la perspectiva del penitente, y sin entrar en el terreno espiritual de cada uno, que lo acentuarían aún mucho más. Por lo que, desde aquí, invito a aquellos hermanos y hermanas mayores, jóvenes y pequeños que lo deseen, a experimentar ese mar de sensaciones que siente un penitente durante la procesión. A la vez, que están contribuyendo con "su granito de arena" para el crecimiento de Nuestra Hermandad, puesto que es en la Grandeza de la Procesión, formada por los penitentes, y en la devoción a sus Titulares, donde se asientan los cimientos de Nuestra Hermandad.

Pensemos como "blancos", lo bonitas que estarían nuestras procesiones repletas de penitentes, cuantos más, mejor, y despertemos esa ilusión que teníamos olvidada y permanecía en nuestro interior, y que seguro que hemos experimentado, ya que, ¿quién no ha sido penitente alguna vez en su vida?

Ismael Robles S.





SEMANA MAYOR DE LOS BLANCOS

Desde tiempo inmemorial se conoce la Semana Santa de Setenil como algo especial, al tratarse de un pueblo tan pequeño. Es la fiesta grande de los setenileños en primavera. Esa eterna pugna entre blancos y negros (sólo en estas fiestas), que aún hoy día muestra sus coletazos.

Ahí, en ese pequeño pueblo blanco de la Sierra de Cádiz, nacieron en el siglo XVI, los primeros estatutos de la Hermandad de la Santa Vera Cruz. Esa histórica Hermandad venerada por tantos... ¡Cuánto ha llovido desde entonces!

Y nos sentimos orgullosos de conservar casi, intactas las tradiciones de estas fiestas. Porque es algo que lo llevamos dentro, algo que nació con nosotros y creo que vivirá siempre. Y esto se lo debemos a nuestras generaciones anteriores que con tanta fuerza nos lo inculcaron porque ellos también lo sintieron.

Los blancos ya están nerviosos,
el Cristo está preparado,
las potencias luminosas,
y el paso aterciopelado.

La música comienza su desfile hasta la Iglesia Mayor. Tienen que acompañar a los pasos. Todo el pueblo sale a verlos. Ellos ponen la nota de color a las estrechas calles. ¿Qué banda traen este año? Esta es la eterna pregunta ante la incógnita de cada año.



Ese "Amarrao" que abre la Semana Santa el jueves al atardecer. ¡Qué devoción! ¡Qué majestuosidad!

Como el más bajo ladrón,
a la columna te ataron,
y te hirieron con rencor.
Y coronaron tu frente
con espinas de dolor.
A la cara te escupieron,
tu cuerpo martirizaron,
y tu pecho flagelaron...

A media noche, desde el cementerio, abrazados al madero, los blancos pasean por Setenil a su Cristo del Silencio. Como dijera D. José Sevillano:

"Madrugá del Viernes Santo,
Setenil con su silencio,
un Cristo viene bajando,
camino del cementerio..."

Aquí se nota la fervorosa devoción de los setenileños hacia esa imagen centenaria. ¡Qué bien lo hacéis todos los años costaleros del Silencio!

El Viernes Santo, en mi pueblo, procesiona el Santo Entierro seguido de Ntra. Sra. de los Dolores. Va acompañada de cientos de señoras vestidas de mantillas negras, como lo requiere el acto. Se prodiga el orden, la seriedad y la pasión que ponemos los blancos. ¡Qué flores más bonitas lleva este año!

La Virgen de los Dolores,
viene con luto en el pecho,
sus lágrimas derramando,
sobre rostro tan perfecto...

Y llegamos al Domingo de Resurrección. A media mañana, el Resucitado sale con la alegría que el día lo requiere por las calles de mi pueblo. Lo sigue la Virgen del Rosario. Todo sigue su curso normal hasta que llega a la plaza. Y aquí se acaba la Semana Santa.

F. Zamudio Sánchez

TALLER
Hnos. Durán Andrades, S.A.
Reparación de Vehículos y
Maquinaria Agrícola en General

C/. Reyes Católicos, 48
11692 SETENIL (Cádiz)



NOCHE DEL VIERNES SANTO

Tarde - noche del Viernes Santo, en la Iglesia Mayor de Setenil de las Bodegas, suenan los primeros acordes de la marcha procesional que anuncia la salida del Estandarte de Nuestra Hermandad de la Santa Vera Cruz y de Nuestra Señora de los Dolores.

Seguido por los Hermanos Penitentes con sus hábitos blancos y verdes que acompañan apesadumbrados a Nuestro Cristo yacente en la Urna idealizada de Cristal y Oro.

Duelo y emoción por ese Cristo muerto que desde su trono nos da muestra de valentía y amor.

La Historia, la Tradición, las raíces profundas de Setenil pasean lenta y solemnemente en su enlutado y brillante cortejo. El cuerpo del Señor es llevado por los Hermanos a enterrar con el profundo respeto y majestuosidad que El se merece.

El pueblo llano de Setenil se emociona, llora y reza al paso del Santo Entierro, prometiendo a su Cristo dejar rencores y rencillas atrás.

Entierro de Cristo que ha ido muriendo en el lento transcurrir de la Semana Santa. Esta tarde - noche del Viernes Santo, cuando pasa metido en su reluciente urna de cristal, ya no hay más que la sobrecogedora lección de su muerte y el agradecimiento profundo de los setenileños, que queda plasmado en los alhelíos depositados debajo de su almohada o en las penitencias descalzas que lo acompañan.

En este recorrido de dolor, no quieren los Hermanos de la Santa Vera Cruz que su cuerpo quede al aire, lo rodean con claveles, rosas o lirios, incienso y cera, como si no quisieran que en su cuerpo no se clave ni la leve mirada de las estrellas.

Detrás de su hijo muerto, Nuestra Señora de los Dolores, broche de oro, de lágrimas de amor y de belleza de la noche Santa.

La tristeza cruza las angostas calles del pueblo cuando Nuestra Señora se pasea por ellas, penetrando en nuestros corazones al contemplarla.

La hondura de su dolor sin consuelo nos envuelve en una noche mágica y triste.

Todos intentamos comprender su dolor, su pena, su amargura y le rezamos en silencio, suplicando su perdón.

Mujeres de luto riguroso, ataviadas con mantillas, la acompañan en su particular calvario, sienten en sus entrañas el pesar de una madre que ha perdido a su hijo adorado.

Con sus velas, reflejadas en la cal blanca de sus fachadas, rompen la negrura de la noche mágica y parecen indicarnos el camino hacia la verdad, la fraternidad y el amor hacia los demás que Jesús nos mostró con su muerte.

María, en lo más profundo de su corazón sabe que no está sola en su pena, que los hermanos y hermanas de la Santa Vera Cruz, los blancos, estamos y estaremos siempre con ella.

María Domínguez Camacho



Alset Eléctrica, S.L.
Distribución y Comercialización
de Energía Eléctrica

Telfs. 956 13 40 18 - Fax: 956 13 40 18

C/. Constitución, 30 - SETENIL DE LAS BODEGAS

Telfs. 956 13 50 04 - Fax: 956 13 50 44 - C/. Candil, 3 - ALCALÁ DEL VALLE



Alset Servicios, S.L.
Empresa de Instalaciones y
Montajes Eléctricos en Alta y Baja Tensión

Telfs. 956 13 40 18 - Fax: 956 13 40 18

C/. Constitución, 30 - SETENIL DE LAS BODEGAS

Telfs. 956 13 50 04 - Fax: 956 13 50 44 - C/. Candil, 3 - ALCALÁ DEL VALLE



FERNÁNDEZ CARDENAS, S.L. PESCADERÍA

MERCADO DE ABASTOS
11692 SETENIL

GESTION INMOBILIARIA
E INVERSIÓN
AGENCIA DE VIAJES
SEGUROS

d a b

Móvil 637 557 391 - 670 422 504
Telf. 956 12 40 64 - SETENIL



*Floristería y
Manualidades*



Francisca J. Marín García

C/. Ronda, 11 - Telf. 956 12 40 57
Móvil: 653 84 18 10 - 615 34 91 54
SETENIL DE LAS BODEGAS (Cádiz)

La Bodeguita

C/. Cuevas del Sol, 45 - Telf. 956 13 42 01
SETENIL DE LAS BODEGAS
(Cádiz)

Foto-video

PC
P. Caballero

C/. Real, 2 - Telf. 956 12 66 77
ALCALÁ DEL VALLE
C/. Ronda, 9 - Telf. 956 12 40 70
SETENIL DE LAS BODEGAS

BAR LA TASCA



C/. Cuevas del Sol, 71
Telf. 956 13 40 24 - SETENIL

Sanida Villalón
SV

ALQUILER DE EQUIPOS DE 800 A 36.000 WATIOS
TELF. 686 440 203 - 628 510 706



REVESTIMIENTO DE FACHADAS
MORTERO PROYECTADO

HNOS. SÁNCHEZ PINO

Proyectados Serranía, S.L.

Telf./Fax 956 13 51 32 - 679 448 904
Móvil: 615 162 654 - 636 419 507
ALCALÁ DEL VALLE (Cádiz)

Setenil Conmemoración

Una eternidad a sus pies

La Hermandad de la Santa Vera-Cruz de Setenil celebra este año el 450 aniversario de su fundación

Juan Carlos Panal

■ SETENIL. Esta Semana Santa va a tener en Setenil de las Bodegas un carácter muy especial para la Hermandad de la Santa Vera-Cruz, ya que este año conmemora el 450 aniversario de su fundación, lo que la convierte en una de las más antiguas de la provincia.

Por este motivo, entre otras iniciativas, la hermandad ha restaurado la talla del Santo Cristo y el pasado 25 de marzo llevaba a cabo de forma única y extraordinaria el traslado de la imagen en procesión desde la ermita de San Sebastián hasta la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, dando así inicio a los cultos de cuaresma.

Y es que el propio origen de la Semana Santa de Setenil está ligado al nacimiento de la Vera-Cruz en 1551. En ese año formulaba la petición el Obispo de Málaga Fray Bernardo Manrique de Lara, y era concedida mediante bula en 1590 por el Papa Sixto V, mientras que una segunda bula le sería otorgada por el Papa Clemente XIII en 1763.

En el siglo XIX la hermandad lleva el nombre de Santa Vera-Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y hoy día se le conoce popularmente como "los blancos", por el color de su indumentaria, puesto que viste capa y túnica de color blanca, con antifaz, botones, y cordón de color verde esperanza.

En la actualidad, la Semana Santa de Setenil es una de las más importantes de la Sierra de Cádiz, junto a las de Olvera o Arcos, tanto por su organización como por su historia y tradición. No en vano, recientemente la Semana Santa de Setenil fue designada como fiesta de interés turístico nacional.

Las salidas procesionales se concentran en la Semana de Pasión desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección. El fervor cofrade se reparte entre la Vera-Cruz y la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, conocida como "los negros", y, fundada según los datos históricos en el siglo



XVII tras una escisión de la propia hermandad de la Vera-Cruz.

Entre las salidas procesionales destaca la procesión del Silencio, que se remonta ya al año 1551. El Cristo de la Vera-Cruz procesiona sin paso, envuelto en un sudario blanco con crepiones negros. A la una de la madrugada del Jueves Santo se inicia el itinerario en la Ermita de San Sebastián, próxima al cementerio, para recorrer en profundo silencio la localidad durante aproximadamente tres horas.

Las procesiones del Señor Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de los Dolores, del Santo Entierro, y del Cristo Resucitado junto a Nuestra Señora del Rosario completan cada año las salidas de la Vera-Cruz hasta el Domingo de Resurrección.

Sin embargo, esta Semana Santa será especial para sus 500 hermanos censados y para aquellos que vuelven a Setenil por estas fechas, en las que la localidad se viste de gala.

Con motivo de la celebración del 450 aniversario de la hermandad, se ha restaurado la talla del Cristo de la Santa Vera-Cruz en los talleres sevillanos de Juan Manuel Miñarro.

La talla, cuyo autoría se desconoce pero que parece corresponder a la escuela granadina, se caracteriza por su reducido tamaño. Tras la conclusión de esta restauración y el histórico traslado del pasado 25 de marzo, el incomparable marco que ofrece Setenil volverá a acoger al Cristo de la Vera-Cruz, nada menos que 450 años después de su primer recorrido procesional.

EN SU TEMPLO

La talla del Santo Cristo ha sido restaurada con motivo del aniversario de la fundación de la Hermandad de la Santa Vera-Cruz. (FOTO: RAMÓN AGUILAR)

Un escenario de angostas y empinadas calles

■ Rafael Corral Hormigo, hermano mayor de la Vera-Cruz oficialmente desde hace 8 años, aunque en realidad al frente de la hermandad durante los últimos 24 años, no puede disimular su pasión por el Cristo de la Santa Vera-Cruz y, en general, por toda la Semana Santa de Setenil que, en su opinión, se distingue por el incomparable marco de sus angostas y empinadas calles. Por este motivo, se le reconoce aún más mérito a la labor de los costaleros.



¿SABÍAS QUE...

... A las tres ráfagas o rayos de luz que lleva la imagen de Nuestro Señor Amarrado a la Columna en la cabeza, se llama potencias y que simbolizan la Divinidad, el Entendimiento y la Sabiduría?

... la casa de la Hermandad de la Santa Vera Cruz fue construida de forma voluntaria por albañiles del pueblo en el año 1980?

...la primera corona de plata de Nuestra Señora de los Dolores fue realizada por Don Felix Carazony, platero de Olvera, en el año 1841 siendo el coste 8.000 reales?

...los alhelfes que lleva el Cristo bajo su almohada en el sepulcro, son mandas que tienen algunas mujeres por la curación de sus enfermos?

...el Cristo de la Vera Cruz estuvo escondido durante la guerra civil en el cortijo "El Secanillo" propiedad de la familia Porras y fue enterrado entre granos, paja y tierra?

...el Señor Amarrado en la Columna fue hecho en Málaga en el año 1803 y costó a la Hermandad 3.120 reales?

... la blonda es un encaje realizado en hilos de oro fino entrelazados que sirven para los remates de los mantos y tocados de las Vírgenes?

...el Rosario con el que procesiona nuestra Señora del Rosario el domingo de Resurrección, fue restaurando en el 2005 por Pripimar en Albacete?

...durante la Cuaresma, lo normal es que las Dolorosas vistan de hebreo, es decir, con vestido o saya de terciopelo color vino tinto, rastrillo de tul, ribeteado con remates de colores o juego con el fajín que recuerda a los trajes hebreos, y manto de raso azul con bordes blancos?

...los lazos negros que lleva el Cristo de la Vera Cruz en la procesión del Silencio, lo lleva en señal de luto por la muerte de 13 hombres de este pueblo en la guerra de Melilla, y sabías que igualmente y según otros datos contrastados esos 13 lazos significan 13 de

las 14 estaciones penitenciales del Vía Crucis?

...para adornar el paso de palio de Nuestra Señora de los Dolores y Nuestra Señora del Rosario se utilizan 700 orquídeas y 800 rosas?

...la vestimenta conocida como mantilla era una prenda femenina que se usaba de forma cotidiana, aunque con el paso del tiempo su uso fue decayendo hasta que sólo se usó para asistir a misa, acompañar los rosarios públicos o fiestas importantes como la Semana Santa?

...la cabeza del Señor Amarrado a la Columna fue escondida, durante la guerra civil, por Doña Ana Anaya Ortiz (cariñosamente conocida como Anita la de Curro) envolviéndola en una sábana y metiéndola dentro del colchón de lana donde dormían ella con dos de sus hijos?

...al templete donde se expone el Santísimo Sacramento o la adoración de los fieles se le llama manifestador?

...el palio con el que procesiona Nuestra Señora de los Dolores fue realizado en los talleres de Don Francisco Carrera Francos de Sevilla?

...la Virgen de los Dolores en sus salidas procesionales luce un fajín rojo donado por el Excmo. Sr. General de División de Intendencia D. Miguel Pérez González que fue Director General de Asuntos Económicos del Ejército de Tierra?

...la Hermandad de la Santa Vera Cruz es la más antigua de Setenil, siendo portadora del estandarte Sacramental, llevándolo en todos sus actos penitenciales en la Semana Santa y en el Corpus Christi...?

**Carmen Durán, Carmen Andrades,
José Andrades, Lina Fernández,
Juan Luque, Juan José Saborido
José Luis Molinillo, Juan Parras,
José Javier Marín, Rafael Ayala,
José Ignacio Anaya, Antonio Moreno**



**RESTAURANTE
CAFETERÍA
EL MIRADOR**

C/. Callejón
(junto a Plaza Andalucía)
**SETENIL DE
LAS BODEGAS**
Telf./Fax: 956 13 42 61
elmirador@setenil.com
www.setenil.com

**SUPER
ROSA**

C/. Alta, 2
Telf. 655 78 39 18
SETENIL (Cádiz)



Canteras De Almargen, S.L.

- ARIDOS DE TODO TIPO
- TRANSPORTES
- EXCAVACIONES
- MOVIMIENTOS DE TIERRAS
- PLANTA DE ARIDOS

Telf. 952 18 21 44 - 952 18 31 88
Ctra. El Saucejo, s/n - 29330 ALMARGEN (Málaga)

FORZA HORMIGONES, S. L.

OFICINAS:

Ctra. El Saucejo, s/n

Telf. 952 18 24 96

Fax: 952 18 25 28

29330 ALMARGEN (Málaga)

PLANTA IV:

Telf. 954 83 81 23

21420 FUENTES DE ANDALUCIA
(Sevilla)

PLANTA I:

Telf. 952 18 21 44

29330 ALMARGEN (Málaga)

PLANTA II:

Telf. 952 87 81 18

29400 RONDA (Málaga)

PLANTA III:

Telf. 955 95 80 07

41640 OSUNA (Sevilla)

